BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

RÉPERTOIRE

DU

FONDS SERGE-PATRICE-THIBODEAU

LMS 0250

2002-09

Instrument de recherche
rédigé par Monique Ostiguy
juillet 2004

TABLE DES MATIÈRES

Description du fonds Serge Patrice Thibodeau **p. 3**

Description des séries

Série 1. **Poésie** **p. 7**

Série 2. **Essais** **p. 13**

Série 3. **Textes publiés en revues** **p. 14**

Série 4. **Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires** **p. 15**

Série 5. **Carnets, cahiers, calepins et agendas** **p. 22**

Série 6. **Activités professionnelles** **p. 29**

Série 7. **Correspondance** **p. 35**

Série 8. **Traductions et écrits sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau** **p. 39**

Série 9. **Amnistie internationale** **p. 40**

DESCRIPTION DU FONDS

LMS-0250

Fonds Serge-Patrice-Thibodeau. – 1976-2002. – 2,57 m. de documents textuels et autres documents

Notice biographique

Poète et essayiste, Serge Patrice Thibodeau est né le 11 août 1959 à Rivière-Verte au Nouveau-Brunswick.. Après des études au Centre universitaire Saint-Louis (Université de Moncton, campus d'Edmundston) et à l'Université Laval, il complète, en 1996, une scolarité de maîtrise en Études littéraires (volet création) à l'Université du Québec à Montréal. Grand voyageur, il habite Montréal depuis 1986. Serge Patrice Thibodeau est considéré par les critiques littéraires comme la révélation des années quatre-vingt-dix en poésie québécoise [sic]. Certains le situent dans la lignée des poètes marquants de notre époque et considèrent que ses recueils méritent de figurer aux cotés des plus grands de la littérature de langue française.

Marqués par ses voyages en Asie, au Moyen-Orient et dans certaines villes d'Europe dont Prague, Budapest, Varsovie, les écrits de Serge Patrice Thibodeau s'articulent autour des thèmes de l'errance et du désir érotique. Son œuvre exprime une quête mystique et sensuelle empreinte des spiritualités islamique et chrétienne.

Militant d'Amnistie internationale Serge Patrice Thibodeau a publié un important essai sur la torture. C'est un conférencier fort apprécié sur la scène internationale, tant pour sa réflexion sur les droits humains que celle sur la poésie québécoise et acadienne. Il a participé à plusieurs événements littéraires au Canada et à l'étranger, et nombre de ses poèmes ont été traduits en anglais, en arabe, en castillan, en catalan, en roumain, en slovaque et en tchèque.

Plusieurs prix ont couronné ses livres dont le Prix France-Acadie (1991); le Prix Émile-Nelligan (1992), Le Prix Edgar-Lespérance (1994), Le Grand Prix du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, et le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada (1996) et le Prix Éloizes (2001).

Portée et contenu

Le fonds Serge Patrice Thibodeau comprend des écrits divers produits entre 1976 et 2002, il est constitué de neuf séries : Série 1. *Poésie*; Série 2. *Essais*; Série 3. *Textes publiés en revues*; Série 4. *Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires*; Série 5.

Carnets, cahiers, calepins et agendas; Série 6. *Activités professionnelles*; Série 7. *Correspondance*; Série 8. *Traductions et écrits sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau*; Série 9. *Amnistie internationale*.

Les documents de ce fonds, riches d'une information très dense, sont une précieuse ressource pour la recherche en études littéraires, en particulier dans les champs de la génétique textuelle et des lectures biographiques. Révélateurs des méthodes de travail de Serge Patrice Thibodeau, ils témoignent de l'évolution de son écriture et de sa démarche d'écrivain, sur une période de vingt ans, depuis sa période *punk/new wave* du début des années 1980 jusqu'à celle de sa quête spirituelle qui a donné lieu aux œuvres des années 1990.

Le fonds renferme les nombreux états de manuscrits des dix principaux recueils de poésie publiés par Serge Patrice Thibodeau soit : *La Septième chute* (1990), *Le Cycle de Prague* (1992), *Le Passage des glaces* (1992), *Nous, l'étranger* (1995), *Le Quatuor de l'errance* suivi de *La Traversée du désert* (1995), *Nocturnes* (1997), *Dans la Cité* suivi de *Pacifica* (1997), *Le* Roseau (1997 et 2000), *Seuils* (2002), *Du haut de mon arbre* (2002).

Ce fonds comprend plusieurs inédits de jeunesse dont certains écrits en anglais; des livrets d'oratorio; des livres uniques écrits et reliés par l'auteur; des travaux universitaires inédits; et les premières versions du scénario du film *Le Désir et l'Argile* réalisé en collaboration avec le cinéaste assyrien Baz Shamoun en 1997. Le fonds rassemble aussi plusieurs dossiers témoignant de la participation de Serge Patrice Thibodeau à des événements littéraires et culturels tant au Canada et au Québec qu'en France, en Pologne, en République tchèque et en Slovaquie. Il comporte des dossiers de presse relatifs à ses publications; de la correspondance avec des maisons d'édition, des organismes et des personnalités du monde politique et culturel, ainsi que de la correspondance personnelle. Le fonds renferme également des dossiers qui rendent compte de l'importance de l'engagement de Serge Patrice Thibodeau au sein d'Amnistie internationale. On y trouve aussi plusieurs états manuscrits des deux essais publiés en livres par Serge Patrice Thibodeau soit : *L'Appel des mots : lecture de Saint-Denys Garneau* et *La Disgrâce de l'humanité : Essai sur la torture*, et quelques versions de quatre courts essais publiés dans des périodiques ou des catalogues d'exposition : *Enluminures*, *La fierté acadienne se donne désormais des airs d'internationalisme*; *De la liberté d'expression*; et *Poésie acadienne.* On y trouve également deux états d'écriture de *Écrire contre Écrire sur (de l'auto censure).* Enfin, le fonds rassemble une quarantaine de carnets, cahiers, et calepins dans lesquels sont consignées des notes préliminaires et les toutes premières versions de certaines œuvres de Serge Patrice Thibodeau, surtout de ses poèmes. Ces carnets et cahiers contiennent aussi des écrits intimes, des prières en français et en arabe, des journaux de voyages, des notes de lectures, des états de comptes et des budgets de voyage et quelques agendas témoignant en partie de l'organisation de la vie quotidienne, professionnelle, culturelle et sociale de Serge Patrice Thibodeau.

Notes

Note sur le titre composé propre : Titre basé sur le contenu du fonds.

Note sur la collation : Le fonds contient également 20 photographies, 25 disquettes d'ordinateur, une médaille et un trophée. Certains dossiers contiennent des dessins et des collages.

Note sur l'état de conservation : L'encre des télécopies imprimées sur papier thermique a beaucoup pâli. Lorsque celles-ci étaient encore lisibles elles ont été photocopiées sur du papier à base teneur en acidité.
Les deux astérisques (**) placés à la fin d'une notice descriptive indiquent qu'un document du dossier doit faire l'objet de travaux de conservation.

Note sur la source immédiate d'acquisition : Le fonds a été acquis directement de Serge Patrice Thibodeau en septembre 2002.

Note sur le classement et la description des dossiers : Sauf pour quelques dossiers, l'ordre original des documents a été conservé et les titres donnés par Serge Patrice Thibodeau à ses dossiers ont été reproduits. Dans le cas contraire une note indique que le titre a été composé par l'archiviste. Les composantes matérielles d'un même dossier sont parfois séparées les unes des autres pour fins d'entreposage ou de restrictions à la consultation. Ainsi, les photographies collées dans un cahier ou un carnet sont conservées avec le document textuel dont elles font partie. Les autres photographies, bien que décrites avec le dossier textuel dont elles font partie, sont rangées séparément dans la boîte no 22.

Les dates probables ou approximatives des documents sont indiquées de la façon suivante :

[1987?]	*date probable*
[ca 1987]	*date approximative*
[avant 1987]	*date terminale*
[198-]	*décennie certaine*
[198-?]	*décennie incertaine*
[19–]	*siècle certain*
[19–?]	*siècle incertain*

Note sur la langue des documents : La plupart des documents sont en français mais les séries 1. *Poésie* ; 4. *Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires* ; 5. *Carnets, cahiers, calepins et agendas* ; 6. *Activités professionnelles* ; et 9. *Amnistie internationale* comprennent des documents en arabe et en anglais. La série 7. *Correspondance* contient quelques lettres en anglais.

Serge Patrice Thibodeau a donné la signification des expressions arabes suivantes :

- *Aballâh Al'adib*

Signification : *Aballâh* : serviteur d'Allâh
Al'adib : le lettré, l'écrivain

- Formule coranique (la *Basmala*) : « *Bismillâh ir'Râhman ir'Rahim* »

Signification : « Au nom d'Allâh le miséricordieux le Tout-miséricorde » (traduction de Jacques Berque)

- *Incha' Allah* : Si Allâh le veut
- *Masha' Allâh* : Allâh l'a voulu
- *Mektoub* : C'était écrit

Note sur les restrictions à la consultation, à l'utilisation, à la reproduction et à la publication :

L'accès aux séries, dossiers et documents suivants est interdit sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit jusqu'en 2059 :

- Série 4. Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires :
  - le dossier « Essais inédits » boîte 10 chemises 11, 12, 13, et 14 ;
  - le dossier « Université du Québec à Montréal » boîte 11 chemises 1, 2, 3, et 4;
  - les disquettes LMS-0250/2002-09-07, LMS-0250/2002-09-14, LMS-0250/2002-09-15, LMS-0250/2002-09-17, LMS-0250/2002-09-18
- Série 5. Carnets, cahiers, calepins et agendas
- Série 7. Correspondance :
  - les fichiers « Lise [Thibodeau]» des disquettes LMS-0250/2002-09/24 et LMS-0250/2002-09/25

Certains documents faisant l'objet de restrictions à la consultation sont regroupés dans la boîte n^{o} 24.

Ce sont les auteurs des documents qui en détiennent les droits de publication. Ainsi, nul ne peut publier un manuscrit, en tout ou en partie, une lettre ou un extrait de lettre sans l'autorisation écrite de son auteur ou de sa succession.

Note sur les versements complémentaires : D'autres versements sont attendus.

Note sur la notice biographique : Le fonds contient quelques notes biographiques couvrant les années 1959 à 198[7]. On les retrouve dans la Série 4. *Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires*, boîte 10 chemise 7, et dans la Série 1. *Poésie*, boîte 3 chemise 5. Le dossier d'acquisition contient un curriculum vitae plus détaillé, accompagné d'une bio-bibliographie et d'une liste d'articles universitaires sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau.

Série 1. Poésie. – 1981-2002. – 82,6 cm de documents textuels, 2 croquis, 8 cartes postales et autres documents

Cette série rassemble divers états d'écriture de recueils et de suites de poèmes écrits par Serge Patrice Thibodeau. On y trouve aussi quelques jeux d'épreuves corrigées ainsi que des notes au sujet d'un contrat de droits d'auteur. La série comprend également des ébauches de poèmes, des plans de recueils et des notes sur l'alphabet et la langue arabe.

Cette série rend compte de l'écriture des recueils suivant : *Le bestiaire de l'assassin* et *Oser rincer les gloses d'eau bues* (publiés à compte d'auteur); *La septième chute*; *Le cycle de Prague*; *Le passage des glaces*; *Nous, l'étranger*; *Le quatuor de l'errance*; *Nocturnes*; *Dans la Cité* suivi de *Pacifica*; *Le Roseau*; *Seuils*; et *Du haut de mon arbre*.

L'ordre original des documents dans les dossiers a été conservé.

Titre basé sur le contenu de la série.

Boîte 1 ch. 1
Le Bestiaire de l'Assassin. – 1981-1982. – 2 cm
Le dossier contient le prêt à imprimer et deux exemplaires du recueil de poèmes publié à compte d'auteur en 1982 par l'Association Culturelle du Haut-Saint-Jean. On y trouve aussi des croquis de l'illustration de la page couverture effectuée par Lynne Saintonge, une invitation au lancement et un dossier de presse.
L'exemplaire du recueil dédicacé à « Graziella » en avril 1983 a été transféré à la collection de livres rares de Bibliothèque et Archives Canada. L'autre exemplaire n'a pas de page couverture.
Imprimés, coupures de presse, documents olographes.

Boîte 1 ch. 2
La Septième Chute : 1. – 1990. – 3 cm
Le dossier contient une préface et une version presque définitive des trois recueils composant *La Septième Chute* : *Qui le lion qui l'agneau*; *Oser rincer les gloses d'eaux bues*; et *Ni le charnel de ses cordes vocales.*
Tapuscrits (quelques annotations).

Boîte 1 ch.3a) et 3b)
La Septième Chute : 2. – 1986-1990. – 3 cm de documents textuels et autres documents
Le dossier contient un exemplaire du livre *Oser rincer les gloses d'eaux bues* publié en 1986. On y trouve aussi un jeu d'épreuves corrigées du recueil *La Septième Chute* accompagné d'une liste des corrections, et huit cartes postales qui correspondent aux

poèmes intitulés « huit cartes postales qu'on n'écrit pas / ou / le sens critique des icônes ».
Tapuscrit (quelques corrections), imprimés.

Boîte 1 ch. 4 et 5
Boîte 2 ch. 1 et 2
Le Cycle de Prague. –1991-1992. – 10 cm
Le dossier contient 4 états d'écriture du recueil.
Tapuscrits corrigés, documents olographes.

Boîte 2 ch. 3 et 4
Le Passage des glaces : suivi de Lamento. –1991-1992. – 3 cm
Le dossier contient la version définitive du recueil, trois états d'écriture du *Lamento* et une version préliminaire du *Passage des glaces* accompagné d'une lettre du Comité de lecture des Écrits des Forges, signée Bernard Pozier.
Tapuscrits légèrement annotés et corrigés, document olographe.

Boîte 2 ch. 5 a) 5b) et 5c)
Nous, l'étranger : 1. – [1991]-1994. – 2,5 cm
Le dossier contient différents états d'écriture du recueil. On y trouve des versions préliminaires des poèmes des *Stances à l'Acadie* dont celles du *Poème de la Chaussée ou : un prétexte à l'errance* et celle des *Stances de la rue Laval.*
Tapuscrits (quelques annotations), document olographe.

Boîte 3 ch. 1a) 1b) et 1c)
Nous, l'étranger : 2. – 1991-1994. – 3 cm
Le dossier contient trois versions du recueil dont l'une comprend 13 feuillets écrits à la main. On y trouve aussi une version des *Stances à l'Acadie*.
Tapuscrits annotés, documents olographes.

Boîte 3 ch. 2
Nous, l'étranger : 3. – 30 mai 1995. – 1 cm
Le dossier contient le [2^{e}] jeu d'épreuves du recueil.
Épreuves corrigées.

LMS-0250/2002-09/04
Nous l'étranger. – 1994. – 1 disquette rigide
Contient la version définitive du recueil.
Titre du dossier basé sur les indications de l'étiquette de la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 3 ch. 3a) et 3b)
Le Quatuor de l'errance : 1. – 1993. – 3,5 cm
Le dossier contient une version préliminaire du recueil dont les suites *Le poème de la Chaussée* et *Le Miroitement des sables*. On y trouve aussi le texte d'une lecture d'extraits du recueil donnée le 27 avril 1993.
Pagination multiple.
Tapuscrits (quelques annotations).

Boîte 3 ch. 4
Le Quatuor de l'errance : 2. – 1991-1993. – 3,5 cm
Le dossier contient une version préliminaire du recueil intitulée *Le Quatuor de l'errance* précédée du *Poème de la Chaussée*. On y trouve aussi le texte [d'une lecture ?] d'extraits du « Chant troisième » : « La descente dans la caverne».
Tapuscrits annotés.

Boîte 3 ch. 5
Le Quatuor de l'errance : 3. – [ca 1994]-1997, surtout [ca 1994]. – 2 cm
Le dossier contient deux versions du recueil *Le Quatuor de l'errance*, avec indications de mise en page, une préface, un à propos et un liminaire. On y trouve aussi une notice biographique accompagnant deux poèmes en prose [probablement destinés à une lecture] et l'extrait «Le Mausolée du poète» [destiné à sa publication dans la revue *West Coast Line*, n^{o} 12, hiver 1993-1994].
Tapuscrits annotés.

Boîte 4 ch. 1a) et 1b)
Le Quatuor de l'errance : 4. – [ca 1994]. – 4 cm
Le dossier contient deux versions préliminaires du recueil dont une intitulée *Le Quatuor de l'errance* suivi de *La Traversée du désert*.
Tapuscrits annotés.

Boîte 4 ch. 2
Le Quatuor de l'errance : 5. – 1993. – 1,5 cm
Le dossier contient une version préliminaire du recueil.
Tapuscrit corrigé et annoté.

Boîte 4 ch. 3
Le Quatuor de l'errance : 6. – 1994. – 2,7 cm
Le dossier contient une version préliminaire du recueil avec indications de mise en page.
Tapuscrit corrigé et annoté.

Boîte 4 ch. 4
Le Quatuor de l'errance : 7. – 1994. – 2,7 cm
Version finale du recueil intitulé *Le Quatuor de l'errance* suivi de *La Traversée du désert*, avec une page de notes au sujet des clauses du contrat de droits d'auteur.
Tapuscrit avec quelques corrections.

LMS-0250/2002-09/1
Le Quatuor de l'errance. – 1993. – 1 disquette rigide
Le dossier contient une version complète non définitive du recueil : la version de Gallimard.
Titre basé sur les indications de l'étiquette de la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

LMS-0250/2002-09/02
Le Quatuor de l'errance. – 1993.– 1 disquette rigide
La disquette contient une version incomplète du recueil, celle de la revue *Estuaire*.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

LMS-0250/2002-09/3
Le Quatuor de l'errance. – 1994. – 1 disquette rigide
Le dossier contient la version définitive du recueil.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 5 ch. 1a) et 1b)
Nocturnes : 1. – novembre 1992-octobre 1996. – 3 cm
Le dossier contient deux copies de travail du recueil *Nocturnes* dont la première intitulée *Nocturnes de la rue Laval*. Le dossier contient aussi deux versions des poèmes et proses dont l'une porte le titre *Le Silence du Soleil* et *Les chants de Adîb Abd'Allâh*. On y trouve aussi des versions de *Oeuvrer de Mémoire : De l'exigence du Verbe* écrit sous le nom de *'Abdallâh al'Adîb*; une page titre de récits de voyages : *Le Grand Soleil de l'Orient* ou *Le maintien de l'Unité* ; un poème intitulé *Damas*, extraits de *Dans la Cité*.
Tapuscrits (plusieurs annotations).
Note : Voir la note au sujet de la langue des documents à la fin de la notice descriptive du fonds.

Boîte 5 ch. 2
Nocturnes : 2. – 27 février 1996-octobre 1996. – 3 cm
Le dossier contient les poésies *Stances de la rue Laval*, *Le Silence du Soleil*, l'avant dernière version de *Sables de novembre*, trois versions de *Nocturnes de la rue Laval*, une version annotée de *II Dans le Temple*. On y trouve aussi des documents relatifs au 12e

Festival international de poésie de Trois-Rivières, dont un poème intitulé «Trois-Rivières».
Tapuscrits annotés, documents olographes.

LMS-0250/2002-09/5
Nocturnes. – [1996?]. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 5 ch. 3, 4, 5, 6 et
Boîte 6 ch. 1, 2, 3, 4, 5, 6,
Dans la Cité suivi de *Pacifica*. – ca 1997. – 18 cm
Le dossier contient le plan, 11 versions, 7 copies de travail, et les épreuves du recueil.
Tapuscrits annotés.

LMS-0250/2002-09/8
Dans la Cité suivi de *Pacifica*. – [1997?]. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 7 ch. 1, 2, 3 et 4
Le Roseau : 1. – 1997-1998. – 3 cm
Le dossier contient les versions 2 et 3 du poème en prose intitulé «L'ennemi intime», on y trouve aussi une version provisoire du même texte, dite troisième copie de travail, et quatre autres versions du texte dont l'une portant la mention «extraits» en sous titre.
Tapuscrits (plusieurs corrections et annotations).

Boîte 7 ch. 5 et 6
Le Roseau : 2. – octobre 1998-novembre 1998. – 2,5 cm
Le dossier contient deux versions préliminaires du recueil, portant le titre *Trinités*.
Tapuscrit (plusieurs annotations et corrections).
Pagination multiple.

Boîte 7 ch. 7 et 8
Le Roseau : 3. – 29 août 2000-21 septembre 2000. – 2 cm
Le dossier contient deux jeux d'épreuves des Éditions Perce-Neige.
Tapuscrits (quelques corrections).

LMS-0250/2002-09/09
Le Roseau : version finale. – 1997-2000. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

LMS-0250/2002-09/10
Trinités : Le Roseau.– 1998. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 7 ch. 9, 10 et 11
Seuils. – [ca1994]-12 février 2002. – 2,7 cm
Le dossier contient le poème «Éloge du refus : variations sur un prétexte à l'errance» ; deux versions du poème en prose « Les Rumeurs et l'étreinte » poème écrit à la manière de « Les chuchotements et la caresse » de Denise Desautels; « Lieux Cachés » inédit extrait de *Carnets de Puerto Excondido;* «Pluie noire, encre bleue» du recueil [provisoirement] intitulé *Le Sommeil des cygnes*; deux jeux d'épreuves des Éditions Perce-Neige pour le recueil *Seuils*; et une liste des corrections à apporter au second jeu d'épreuves de *Seuils*. Le dossier renferme aussi un cahier Claire fontaine comprenant des notes sur l'alphabet et la langue arabe, des plans de recueils, des notes de chroniques et de récits de voyage, un plan de soirée de poésie, et des poèmes.
Tapuscrits annotés, documents olographes.

LMS-0250/2002-09/11
Kafka Praha.– 2000-2001. – 1 disquette rigide
Contient *L'étreinte* et *Seuils.*
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 7 ch. 12
Du haut de mon arbre. – 2002. – 1 cm
Le dossier contient des notes, une version complète non définitive, un jeu d'épreuves corrigées et un communiqué de presse.
Tapuscrits (plusieurs annotations et corrections), document olographe.

Série 2. Essais. – 1992-1999. – 17, 8 cm de documents textuels et autres documents

Cette série rassemble des documents préparatoires et divers états d'écriture des principaux essais publiés par Serge Patrice Thibodeau : *L'Appel des mots : Lecture de Saint-Denys-Garneau* et *La disgrâce de l'humanité : Essai sur la torture.* On y trouve aussi six cours essais publiés dans des journaux, des revues ou des catalogues d'exposition : « Enluminures »; « La fierté acadienne se donne désormais des airs d'internationalisme »; « De la liberté d'expression »; « Poésie acadienne : un espace à circonscrire : essai de délimitation du corpus littéraire acadien »; ainsi que deux états d'écritures de « Écrire contre Écrire sur (de l'auto censure) ».

Les documents de cette série témoignent du processus de rédaction de ces essais.

Voir aussi la série 4. *Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires* qui renferme plusieurs cours essais.

Boîte 8 ch.1, 2, 3, 4, 5, 6, et 7
L'Appel des mots.– [1992?]-1993. – 11,8 cm
Documents de travail, états d'écriture, épreuves revues et corrigées.

LMS-0250/2002-09/06
L'Appel des mots : lecture de Saint-Denys Garneau. –1993. – 1 disquette rigide
La suite du titre se lit comme suit : ...Version finale.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 9 ch. 1 et 2
La Disgrâce de l'Humanité : *Essai sur la torture*. – [1998?]-1999. – 5,2 cm
Épreuves corrigées.
Tapuscrits annotés.

LMS-0250/2002-09/20
Torture- essais.– 1997-1998. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Pour avoir accès aux documents électroniques on doit en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Boîte 9 ch. 3
Essais divers. – 1991-1999. – 0,8 cm

Le dossier contient 6 essais dont « Enluminures », texte d'introduction à une exposition à la Galerie Colline du Musée historique du Madawaska; « La fierté acadienne se donne désormais des airs d'internationalisme »; « De la liberté d'expression » publié dans *Le Devoir* sous le titre « Le pouvoir de la liberté »; « Poésie acadienne : un espace à circonscrire : essai de délimitation du corpus littéraire acadien » publié dans *Études canadiennes/Canadian Studies*, no 37; et deux états d'écriture de « Écrire contre Écrire sur (de l'auto censure) ».
Tapuscrits (plusieurs annotations) imprimés, coupures de presse.

Série 3. Textes publiés en revues. – [ca 1998]. – 5 documents électroniques : disquettes rigides de 3½ ".

La série contient quelques textes pour les revues *Exit* et *Art / Le Sabord*. On y trouve aussi de courtes suites de poèmes.

Les documents de cette série rendent partiellement compte de la collaboration de Serge Patrice Thibodeau à quelques revues littéraires et culturelles du Québec.

Titre de la série basée sur les inscriptions figurant sur les disquettes.

Pour avoir accès aux documents électroniques le chercheur devra en faire la demande à l'avance car une copie de consultation devra être créée.

Au moment du traitement du fonds les fichiers des disquettes no 12 et no 15 étaient illisibles.

LMS-0250/2002-09-012
Élégie -2- et Textes divers. – [199-]. – 1 disquette rigide
Contient, entre autres, des textes pour les revues *Exit* et *Le Sabord*.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

LMS-0250/2002-09-015
Textes/essais divers. – 1998. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

LMS-0250/2002-09-016
Articles et essais divers. – [199-]. – 1 disquette rigide
Contient les textes suivant : 1. De l'impossible retour 2. Les adieux (*Estuaire*) 3. La traversée du désert (Nicole Brossard [et la revue *West Coast Line*]) 4. Le Jourdain (Estuaire) 5. Manifestation (*Gaz moutarde*). 6. Bestiaire.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

LMS-0250/2002-09-019
Divers. – [199-]. – 1 disquette rigide
Contient entre autres « L'Aigle ou le Syndrome de Chatwin »; « Carnet de Puerto Angel »; « Lieux cachés : Carnets de Puerto Escondido »; et « L'autre et le sien (poèmes) ».
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

LMS-0250/2002-09-023
Le Sabord : chroniques. – [1999-2002]. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Disquette LMS-0250/2002-09-025
Lettres 2. – [199-]. – 1 disquette rigide
Contient entre autres le texte « Censure au Village : quand l'art devient un discours qui dérange les âmes " pures" ».
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Série 4. Textes de jeunesse, inédits et travaux universitaires. – 1981-2000. – 25 cm de documents textuels et autres documents

Cette série contient des recueils de textes et de poésies écrits par Serge Patrice Thibodeau alors qu'il était dans la vingtaine dont *L'Éreinté de Sodome ou les héritiers de l'éternité,* accompagné du croquis d'un paysage par l'auteur; *Segments et Gestes : ...curiosités formalistes*; un livret d'opéra intitulé *Le Fils prodigue*; un cycle de chansons intitulé *De villes et d'exil*; des nouvelles écrites sous le pseudonyme de Florine Arpège; *Le Sicaire* un scénario écrit sous le pseudonyme de Hugues Preux; des essais inédits, des comptes rendus de lectures et quelques propos sur les événements et le milieu littéraire.

La série renferme aussi l'essai *De l'impossible retour* dans lequel Serge Patrice Thibodeau explique les motivations justifiant son départ d'Acadie, et plusieurs travaux universitaires rédigés à l'époque de ses études de maîtrise à l'Université du Québec à Montréal, travaux parfois commentés par les professeurs dont : Gérard Rochais, Paul Chamberland, Éva Legrand. De plus, la série contient les deux premiers scénarios du film *Le Désir et l'Argile* du cinéaste assyrien Baz Shamoun et deux versions préliminaires d'un poème commandé par le Quatuor Arthur Leblanc. Enfin, on y trouve un poème de Louise LeGresley, dédicataire de *La Septième chute* et deux poèmes signés Peter Crane [un autre pseudonyme de Serge Patrice Thibodeau]. Dans une note conservée dans le dossier d'acquisition du fonds d'archives, Serge Patrice Thibodeau indique que ce pseudonyme vient de l'influence du poète américain Hart Crane.

Certains inédits de cette série témoignent des débuts de l'aventure de l'écriture de Serge Patrice Thibodeau et de sa période punk/new wave. On y trouve des livres uniques illustrés de collages et reliés par l'auteur.

Restrictions à la consultation : Les dossiers et documents suivants ne peuvent être consultés avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit :

- **le dossier « Essais inédits » boîte 10 chemises 11, 12, 13, et 14;**
- **le dossier « Université du Québec à Montréal » boîte 11 chemises 1, 2, 3, et 4;**
- **les disquettes LMS-0250/2002-09-07, LMS-0250/2002-09-14, LMS-0250/2002-09-15, LMS-0250/2002-09-17, LMS-0250/2002-09-18**

Titre basé sur le contenu de la série.

Boîte 9 ch. 4
L'Éreinté de Sodome ou les héritiers de l'éternité. – 1982. – 1,3 cm
Deux états d'écriture d'un recueil de textes et de poésies de Serge Patrice Thibodeau accompagnés d'un dessin d'un paysage d'Israël. Dans une note conservée dans le dossier d'acquisition du fonds d'archives, Serge Patrice Thibodeau indique que ce paysage a été exécuté à Sodome, au bord de la mer Morte.
Dactylogrammes (photocopies).

Boîte 9 ch. 5
Textes de jeunesse. – 1981-1987. – 1,7 cm
Le dossier contient les textes suivants : « Les manœuvres de la contrefaçon »; « Photo de Allen Ginsberg par Richard Avedon »; « Débris à perpétuité »; « Let me » écrit avec Louise LeGresley; « Pour un homme »; « Le manifeste de l'anti-perspective ou : vers une première théorie pour la défense d'une poésie punk/new-wave; « Guètres, chausses sur l'herbe, vers »; « Manifeste autonomiste »; « Petit supplément aux gloses »; « Prologue »; et un exemplaire du numéro décembre 1986 de *La Tordeuse d'épinal*, revue de textes et de bédés publiée à Québec, dans lequel on trouve un texte de Serge Patrice Thibodeau intitulé « Nous creusons la fosse de Babel ».
Documents olographes, dactylogrammes, imprimés.

Boîte 9 ch. 6
Segments et Gestes : ... (curiosités formalistes). – 1983. – 2,7 cm
Le dossier contient divers états d'écriture d'un recueil de poèmes inédits composé à Rivière-Verte et comprenant les parties suivantes : 1. obliques, les insomnies fusent; 2. de la hampe à la pulpe (impostures); 3. sarcophage de plutonium 239; 4. l'abc d'ère inanimée; 5. l'indigne acquis. On y trouve aussi un projet d'utilisation de la Galerie Colline pour une lecture publique de vingt-six textes de *L'ABC D'ÈRE INANIMÉE* imprimés sur des affiches de papier parchemin.
Pagination multiple.
Dactylogrammes annotés, tapuscrits annotés.

LMS-0250/2002-09-013
Segments et Gestes : ... (curiosités formalistes).– 1993. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Boîte 9 ch. 7
Nouvelles. – 1983-1984, surtout 1983. – 0,5 cm
Le dossier contient les nouvelles suivantes : « Projet de roman »; « L'homme de Prague »; « La Fougue (Traces no 1) »; « La Fissure »; « La Faim »; « L'Homme objet »; « Les Frémissements d'Antipatris »; « L'homme et son néant »; « Le rendez-vous »; « Un cynique »; « Le délit »; « Le neurasthénique »; et « Les draps froids ».
Presque tous les textes sont signés du pseudonyme Florine Arpège.
Documents olographes.
Titre basé sur le contenu du dossier.

Boîte 9 ch. 8
Boîte 22 ch. 1
Le Sicaire. – février 1983-novembre 1983. – 0,7 cm de documents textuels et 2 photographies : n. & b.
Le dossier contient deux états d'écriture d'un scénario de film écrit sous le pseudonyme de Hugues Preux en février-mars 1983 et révisé en novembre 1983. La page titre est illustrée d'une photographie tirée d'un périodique.
Dactylogrammes dont un annoté.

Boîte 10 ch. 1
In Quarto no 2. – 31 août 1983-20 février 1984. – 1 pièce
In quarto de papier coton fabriqué par l'auteur à Rivière-Verte, le 15 juillet 1983.
Contient des poèmes, des pages de journal intime et des collages de coupures de presse.
Documents olographes reliés par l'auteur.
** reliure gommée à traiter

Boîte 10 ch. 2
Traces no 2. – 10 octobre 1983-30 juin 1984. – 1 pièce
Ce cahier rassemble divers textes dont le remaniement du scénario « Le Sicaire »; des récits; des poèmes; des ébauches de scénarios; des notes de lecture, des collages, des listes de tâches; des notes de lectures et des pages de journal intime.
Documents olographes reliés par l'auteur.
** reliure gommée à traiter

Boîte 10 ch. 3
In Quarto no 3. – février 1984-juin 1984. – 1 pièce

Le dossier contient un in quarto fabriqué par l'auteur à Rivière-Verte, le 25 février 1984. Le document contient des poèmes, des pages de journal intime et des collages de coupures de presse.
Documents olographes reliés par l'auteur.
** reliure gommée à traiter

Boîte 10 ch. 4, 5 et 6
Poésies. – 1984-1991. – 1,5 cm
Le dossier contient les suites de poèmes suivantes : *Around with Circles Wandering* (octobre 1983); deux états d'écriture de *News from the Unsingable World : Klaus Nomi Survival Kit* [1984]; *Canticles : After the Fall : in memoriam Klaus Nomi* (1984-1990); *Perennial Flora* [1984]; *L'indigne acquis* [1984]; *Discours d'Est* (1986); *Petit supplément aux gloses* (1987); *Le premier jour* (1991); *Pádraig O'Gowan : Under the Blue Sky of Dublin* [1997]; *Blue Horizon* (1997).
Note : Pádraig O'Gowan est un pseudonyme utilisé par Serge Patrice Thibodeau.
Documents olographes, dactylogrammes, tapuscrits.

Boîte 10 ch. 7
Le Fils Prodigue. – 1986-1987. – 1 cm
La suite du titre se lit comme suit : ... libretto pour un opéra en un acte d'après Luc 15, 11-32. Le dossier contient deux versions du libretto. On y trouve aussi des notes biographiques couvrant les années 1959 à 198[7]; une dédicace à Yves Léveillé et un poème intitulé « Les dernières gloses, itératives».
Documents olographes, tapuscrit annoté.
Titre basé sur le contenu du dossier

Boîte 10 ch. 8
De villes et d'exil. – [1986?]. –23 décembre 2000, surtout [1986?]. – 0,4 cm
La suite du titre se lit comme suit : …cycle de chansons pour piano, quatuor à cordes et mezzo-soprano. Le dossier contient les textes d'un cycle de chansons. On y trouve aussi les paroles d'un *Ave Maria* écrit sur un air de Georges Brassens.
Tapuscrit annoté, document olographe.
Titre basé sur le contenu du dossier

Boîte 10 ch. 9 et 10
Prose : essais, nouvelles. – 1989-1997. – 1,7 cm
Le dossier contient les textes suivants : deux versions de *La Chute* (1989); *Laura c'est l'été* [1989?]; *Le Muret* (1990); *Réalité, rugosité* (1992); *Lieux Cachés : Carnets de Puerto Escondido* (1997); *Denise Desautels : esthétique et création poétique* (1997); et un cahier intitulé *Prague : Nouvelles* [1990] contenant des compte rendus de lectures et des propos sur des événements littéraires et sur le milieu littéraire.
Le dossier contient aussi une photocopie d'un texte en arabe paru dans une revue en 1996.
Dactylogrammes et tapuscrits (légèrement annotés), coupure de presse (photocopie).

Voir aussi le dossier Essais inédits qui contient la nouvelle *La Chute* corrigée par un professeur [?] et des documents relatifs au *Carnets de Puerto Escondido*.

Boîte 10 ch. 11, 12, 13, et 14
Essais inédits. – avril 1989-avril 2000. – 4,5 cm
Le dossier contient une nouvelle, des essais, des examens, comptes rendus et commentaires, la plupart rédigés dans le cadre de cours universitaires, commentés et corrigés par divers professeurs dont : Gérard Rochais, Francis Tremblay, Jacques Pelletier, Gilles Dupuis, Paul Chamberland, et Éva Legrand.
On y trouve les textes suivants : « La Chute »; « De l'impossible retour » texte écrit à la demande de Anne-Marie Robichaud, professeur à l'Université de Moncton et retiré par l'auteur pour des raisons personnelles; «La parabole de l'enfant prodigue; «Le thème du pardon dans l'évangile de saint Luc 15 »; « Hommage à Saint-Denys Garneau : 14 novembre 1993 »; « Le scribe de l'Égypte ancienne : du calame au papyrus, entre spleen et privilèges »; deux états d'écriture de « Victoire d'Inanna sur l'Ebih : Procédés rhétoriques du poème d'Enheduanna, fille de Sargon d'Akkadé (2334-2279), première (?) poétesse de l'Humanité »; deux états d'écriture de « *Un jour mon beau soleil mirait sa tresse blonde* : Lecture d'un sonnet baroque de Abraham Vermeil » accompagné de documentation sur le carré sémiotique; « Compte rendu de lecture du chapitre III de l'anthologie *Littérature et société* »; « Lecture sémiotique de la parabole de l'enfant prodigue »; Compte rendu et commentaire de *Sociocritique et poésie : Perspectives théoriques* de Michel Biron et de *Conditions d'une poésie critique* de Michel Van Schendel »; « Saturnin, soldat d'Afrique… : lecture psychanalytique du huitième rêve de l'*Aurélia* de Gerard de Nerval »; Examen de mi-session du cours Psychanalyse et littérature; « Structures oedipiennes et processus d'écriture dans le roman *Jimmy* de Jacques Poulin »; « L'Approche psychanalytique du texte doit-elle être enseignée à l'Université? »; trois états d'écriture de « Œuvrer de mémoire : Fragments sur la notation du temps en poésie » dont la version finale est commentée par Paul Chamberland à qui le texte avait été remis dans le cadre d'un atelier d'écriture et de recherche; deux états d'écriture de « Vingt-et-un fragments pour une pensé profane »; « L'œuvre dormante de Franz Kafka : essai sur la temporalité dans *Le Château* »; et « Écrire le visage de l'autre ».
Tapuscrits annotés, documents olographes.
Les documents sont classés par ordre chronologique.
Voir aussi le dossier « 28^{e} Rencontre internationale des écrivains » qui contient une version du texte *Écrire le visage de l'autre*.
Voir aussi la série « Prose : essais, nouvelles » qui contient la nouvelle *La Chute* et le texte final de *Lieux Cachés : Les carnets de Puerto Esscondido*
Voir la *Série correspondance,* lettres à Anne-Marie Robichaud et lettre à Gérald Leblanc au sujet du texte « De l'impossible retour ».
Restrictions à la consultation : Ces documents ne peuvent être consultés avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Disquette LMS-0250/2002-09-07
Canticles Afterhall. – 1993

Contient entre autres le poème *La Grande Famine :* The Great Hunger, poème de Patrick Kavanagh (1904-1967). Essai de transcréation en brayon andré.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Restrictions à la consultation : Ce document électronique ne peut être consulté avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Boîte 11 ch. 1, 2, 3, et 4
Université du Québec à Montréal. – 22 août 1994-9 octobre 1997. – 5,5 cm
Le dossier rassemble des documents relatifs à la maîtrise en études littéraires entreprise par Serge Patrice Thibodeau à l'Université du Québec à Montréal. On y trouve 10 états d'écriture de son mémoire de maîtrise intitulé *Marie de Magdala : livret d'oratorio à caractère sacré* ainsi que des plans de travail et différents travaux universitaires reliés à ce projet d'oratorio. Le dossier contient aussi un long poème intitulé « Dans le jardin à la brise du jour », des relevés de notes, des documents du bureau du registraire, du département d'études littéraires et du service de la paye de l'Université du Québec à Montréal.
La chemise no 4 contient une photocopie de « La Madeleine à la veilleuse » de Georges de la Tour, des extraits de la version finale de *Marie de Magdala* : Oratorio à caractère sacré, suivi d'extraits de l'essai « Marie de Magdala : Les traces du numineux dans le livret d'oratorio ». À l'origine ces documents étaient reliés dans un cartable de plastique vert.
Tapuscrits annotés, documents olographes, imprimés.
Restrictions à la consultation : Ces documents ne peuvent être consultés avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Disquette LMS-0250/2002-09-14
Œuvrer de Mémoire. – 1994-1995
Contient entre autres « L'œuvre dormante de Franz Kafka » essai sur la temporalité dans *Le Château* présenté à Eva Legrand dans le cadre du cours « Le siècle de Kafka »;
« Marie de Magdala : Écrire quelques fragments autour d'un livret d'oratorio» travail présenté à Louise Dupré dans le cadre du cours « Approche du travail créateur I »; ainsi que des notes sur la poésie et le soufisme.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Restrictions à la consultation : Ce document électronique ne peut être consulté avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Disquette LMS-0250/2002-09-18
Travaux Université du Québec à Montréal (essais). – 1994
Contient entre autres un texte sur l'archéologie
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Restrictions à la consultation : Ce document électronique ne peut être consulté avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Disquette LMS-0250/2002-09-17
Marie de Magdala 2 : Oratorio : In memoriam of Maria Callas. – 1995
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.
Restrictions à la consultation : Ce document électronique ne peut être consulté avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Boîte 11 ch. 5
Hommage. – janvier 1996-1er février1996. – 0,1 cm.
Le dossier contient le poème « Hommage » accompagné de photocopies de deux photographies de Saint-Denys Garneau.

Boîte 11 ch. 6
Le désir et l'argile. – 1996-1998, surtout 1996. – 0,7 cm
Le dossier contient deux versions du premier scénario et les feuilles de scénarisation d'un film sur l'univers du poète Serge Patrice Thibodeau présenté par le cinéaste assyrien Baz al´Bazi [Baz Shamoun].
Tapuscrit, dactylogramme (photocopie annotée), coupures de presse.
Document en partie traduit en arabe.

Boîte 11 ch. 7
Redemptio. – 7 juillet 1998-19 février 1999. – 0,4 cm
Le dossier contient la 4e [?] et la 7e version d'un poème commandé par le Quatuor Arthur Leblanc pour accompagner une oeuvre musicale en hommage à Huguette Clavette. On y trouve aussi de la documentation sur le Quatuor et de la correspondance relative au projet.
Document olographe, tapuscrit annoté, coupures de presse (photocopies).
Titre basé sur le contenu du dossier

Disquette LMS-0250/2002-09-015
Textes et essais divers.– 1998
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette
Restrictions à la consultation : Ce document électronique ne peut être consulté avant 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Disquette LMS-0250/2002-09-016
Articles et essais divers.
Contient : « De l'impossible retour »; « Les adieux » (*Estuaire*); « La traversée du désert» (Nicole Brossard [et la revue *West Coast Line*]); « Le Jourdain » (*Estuaire*); « Manifestation » (*Gaz moutarde*); «Bestiaire ».
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Boîte 11 ch. 8
Poèmes d'autres personnes. – [198-]. – 0,3 cm
Le dossier contient « *A try for poetry* », poème de Louise Le Gresley dédié à Serge Patrice Thibodeau, et deux poèmes signés du pseudonyme Peter Crane.
Dactylogrammes.
Documents en anglais.
Titre basé sur le contenu du dossier

Série 5. Carnets, cahiers, calepins et agendas. – juillet 1981-juillet 1999. – 44 pièces de documents textuels et autres documents

Cette série renferme des pièces qui tiennent parfois du journal intime, parfois du journal de voyage. Serge Patrice Thibodeau y a consigné plusieurs poèmes, des copies ou brouillons de quelques unes de ses lettres et de nombreuses réflexions sur son cheminement spirituel, sa vie quotidienne et son rapport à l'écriture. Ces pièces renferment aussi des réflexions et des questionnements sur les lieux visités, sur la quête de l'Absolu, sur les rencontres de voyage, sur ses amis, ses idoles, et sur plusieurs acteurs de la scène littéraire. Les thèmes du travail alimentaire, de la sexualité, du désir, de l'émotion artistique, et de la liberté y sont également abordés.

Les carnets rassemblés ici contiennent des notes préliminaires, des esquisses et des versions manuscrites des œuvres de Serge Patrice Thibodeau, surtout de ses poèmes. Ils comprennent aussi des notes, des souvenirs et des ébauches de budgets de voyage, des notes de lectures, des états de comptes. On y trouve également quelques croquis et plusieurs collages; des listes de livres à lire; des listes de disques; ainsi que des écrits intimes; des prières en français et en arabe; des notes de divination par les cartes de tarots et quelques coupures de presse.

Les cahiers de cette série contiennent souvent des notes de recherche préliminaires et la toute première version des œuvres. Ils témoignent de la genèse des œuvres. Selon une note de l'auteur « ils accompagnaient souvent les carnets pendant les voyages, placés dans un sac à part en cas de perte ou de vol, pour ne pas perdre les textes ».

Les calepins contiennent des notes, des pages de journal intime ou de journal de voyage, des citations de lectures ou des transcriptions de poèmes entiers, des ébauches de poèmes, des titres de livres à lire, des notes de lecture et des recettes. Deux des calepins sont reliés à l'écriture de recueils spécifiques : *La septième chute* et le *Cycle de Prague*.

Enfin, la série regroupe des agendas témoignant en partie de l'organisation de la vie quotidienne, professionnelle, culturelle et sociale de Serge Patrice Thibodeau.

Les 19 carnets, la plupart de marque Clairefontaine, contiennent environ 96 feuillets chacun. Les 11 cahiers sont de type brochés ou à reliure spirale de format 17 X 22 cm. Ils contiennent environ de 40 à 60 feuillets chacun. Les 6 calepins et les 8 agendas sont de formats différents.

Carnets, cahiers et calepins sont classés par ordre chronologique de la première inscription qui y figure.

Restrictions à la consultation : L'accès aux documents de cette série est interdit jusqu'en 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Boîte 15 ch. 1
Boîte 22 ch. 11
Carnet « Le lien nié ».– juillet 1981-février 1982. – 1 carnet : 14,5 x 22,5 x 2,5 cm, 2 photographies : n. & b. et coul., et 5 feuillets séparés
Journal intime et poèmes illustrés de plusieurs collages, de dessins et de pages découpées. Contient, entre autres, une lettre de Serge Patrice Thibodeau adressée à son frère Yves Thibodeau.

Boîte 15 ch. 2
Carnet *Septième Chute*. – octobre 1982-octobre 1985. – 1 carnet : 15 x 22 x 2,5 cm et 2 feuillets séparés
Contient les suites de poèmes : « Qui le lion qui l'agneau »; « Guêtres, Chausses sur l'herbe »; « Tables, règles, un plan s'énonce » ; « Le port d'Ashdod »; « L'autre Jérusalem »; « Les illicites »; « Attitré le sang se rend : Les arides »; « Les arides 2. » et le poème *The Morning Stream*. On y trouve aussi, entre autres, les poèmes « À rebours notre procès » et « Entre eux, dans le noir, les miroirs se sourient à l'infini ».

Boîte 15 ch. 3
Carnet *Canticles for Klaus Nomi*. – septembre 1984- novembre 1984. – 1 carnet : 14,5 x 21,5 x 1,7 cm
Contient une suite de poèmes, quelques pages de journal intime et une « copie primitive » du libretto pour l'opéra *L'enfant prodigue.*

Boîte 15 ch. 4
Carnet *L'Avenir littéral*. – 26 novembre 1984-17 mars 1985. – 1 carnet : 14 x 22 x 1,7 cm
Le carnet contient des poèmes et le journal de voyage de Serge Patrice Thibodeau à Fredericton, Munich, Londres, Edimbourgh, Varsovie, Prague, Vienne, Budapest. Plusieurs pages sont illustrées de dessins.

Boîte 15 ch. 5

Carnet noir. – 14 avril 1985-11 mars 1986. – 1 carnet : 15 x 22 x 2,5 cm et 2 feuillets séparés.
Journal intime, chansons, airs d'oratorio, poèmes, collages.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 1
Carnet *Marie-Madeleine : Oratorio*. – 1987-1988. – 1 carnet : 14,5 x 21 x 2,5 cm
Contient des notes préparatoires et une version préliminaire du plan, de la distribution et du prologue de l'oratorio.

Boîte 16 ch. 2
Carnet vert. – 11 octobre 1987- 10 octobre 1988. – 1 carnet : 14 x 21 x 1,5 cm
Journal intime, cantiques et poèmes.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 3
Carnet gris aux coins noirs. – 17 octobre 1988-17 octobre 1989. – 1 carnet : 21,5 x 15 x 2 cm
Journal intime.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 4
Carnet Clairefontaine vert et bleu. – 11 octobre 1989-24 juin 1990. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime illustré de collages, relié à l'écriture du « Cycle de Prague » en particulier à celle de la suite de poèmes : « Orants et nus dans la pénombre ».
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 5
Carnet Clairefontaine rouge. – 28 juin 1990-11 novembre 1991. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime illustré de collages, relié à l'écriture du « Cycle de Prague ». Contient quelques notes préliminaires à l'écriture d'un essai intitulé « De la poésie » et les suites de poèmes intitulées respectivement « Fenêtres (façades) face au pont sur le fleuve » et «Prague un Poème » .
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 6
Carnet vert moucheté de noir. – 20 novembre 1991-31 janvier 1992. – 1 carnet : 22,5 x 17,3 x 1,8 cm
Journal de voyage de Serge Patrice Thibodeau à Paris à l'occasion de la remise du Prix France-Acadie 1991. Collages de souvenirs du voyage.

Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 16 ch. 7
Carnet Clarefontaine bleu. – novembre 1991-1er août 1992. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Contient surtout les poèmes du *Quatuor de l'errance*.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 17 ch. 1
Carnet Clairefontaine rouge. –25 janvier 1992-29 avril 1993, surtout 1992. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime et journal de voyage en Orient.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 17 ch. 2
Carnet o3. – 6 février 1993-9 février 1994. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm et 7 feuillets séparés
Journal intime relié à l'écriture du *Quatuor de l'Errance*. Le carnet comprend aussi la suite de poèmes « Le miroitement des sables nomades » ancien titre de « La traversée du désert » et le journal de voyage intitulé *Carnet de route 1993*.

Boîte 17 ch. 3
Carnet o4. – 4 mars 1994-22 janvier 1995. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime et poèmes de *Dans la Cité.* Contient six suites du « Silence du soleil », des prières et le journal de voyage de Serge Patrice Thibodeau.

Disquette LMS-0250/2002-09-014
Oeuvrer de mémoire. – 1994-1995.
Contient des pages du carnet autour du livre de poésie *Dans la Cité*.
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Boîte 17 ch. 4
Carnet o5. – 10 avril 1995-27 décembre 1995. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime et poèmes de *Dans la Cité* et de *Marie de Magdala*. Contient aussi des prières et une version très provisoire de la septième suite de « Dans la cité ».

Boîte 17 ch. 5
Carnet 6. – 6 février 1996- janvier 1997. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime relié à l'écriture de *Marie de Magdala*. Contient aussi des documents de voyages, des prières et les suites « Nocturnes mexicains » et « Pacifica ».

Boîte 17 ch. 6
Carnet 07. – 7 février 1997-19 octobre 1997. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm
Journal intime relié à l'écriture de « *Lieux caché : Carnets de Puerto Escondido* » et des *« Carnets d'Irlande ».* Contient aussi le poème « *Under The Bleu Sky of Dublin »* signé du pseudonyme Pádraig O'Gowan.

Boîte 17 ch. 7
Carnet 8. – 19 mai 1998-28 juin 1999. – 1 carnet : 22,5 x 17,5 x 1,5 cm et 3 feuillets séparés.
Journal intime et quelques poèmes du *Roseau*.

Boîte 18 ch. 1
Cahier Opéra. – 17 juillet 1986-27 octobre 1986. – 1 cahier : 22 x 17 x 0,8 cm
Le cahier contient des poèmes inédits et des notes de lecture.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 2
Cahier Clairefontaine turquoise foncé et noir. – 1er avril 1992-30 juin 1992. – 1 cahier : 22 x 17 x 0,8 cm
Ce cahier témoigne de l'écriture du *Quatuor de l'errance*, en particulier des suites « Les adieux » ; « L'Ascension de la montagne »; «Le passage dans la vallée : La traversée du désert » ; « La descente dans la caverne ». Cahier rédigé, entre autres, à New-Delhi, Kathmandu, Pokhara et autres villes d'Inde.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 3
Cahier Okul Defteri. – 18 juin 1992-[septembre]1992. – 1 cahier : 21 x 14.5 x 0,8 cm
Ce cahier contient des notes de travail et poèmes du *Quatuor de l'errance.*
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 4
Cahier Clairefontaine turquoise foncé et noir. – 19 mai 1993-23 août 1993. – 1 cahier : 22 x 17 x 0,7 cm et 1 feuillet séparé
Ce cahier témoigne de l'écriture du *Quatuor de l'errance*, en particulier de « Miroitement », « Sables » et « Nomades ». Cahier rédigé à Amman, Jérusalem et Rivière-Verte. Le cahier contient quelques pages de journal de voyage et un document de voyage au Pakistan.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 5

Cahier Clairefontaine bleu *Dans la cité*.– 12 juin 1994-3 août 1994. – 1 cahier : 22 x 16,7 x 1,3 cm
Le cahier contient des notes pour des rapports de fouilles archéologiques; des listes de corrections à apporter au *Quatuor*; des notes de lectures; des notes de cours suivis à l'Université du Québec à Montréal; ainsi que la suite de poèmes *Le silence du soleil*.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 6
Cahier Clairefontaine bleu. – 7 décembre 1994- janvier 1995. – 1 cahier : 22 x 16,7 x 1 cm et 5 feuillets séparés.
Le cahier est relié à l'écriture de *Dans la cité*. On y trouve des notes diverses et plusieurs suites de poèmes.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 7
Cahier Clairefontaine rouge *Dans la Cité*. – 31 mars 1995-1er juin 1995. – 1 cahier : 22 x 16,7 x 1 cm et 7 feuillets séparés.
Contient surtout des notes et différentes versions des poèmes de la « Suite égyptienne ».
Contient aussi quelques affichettes, souvenirs de voyage.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 8
Cahier mozaïque. – 1995. – 1 cahier : 22,7 x 16,5 x 0,8 cm
Le cahier contient surtout des notes de lectures et des notes sur l'écriture.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 9
Cahier *Nocturnes*. – [août 1996-octobre 1996]. – 1 cahier : 22,7 x 16,5 x 0,6 cm
Le cahier contient quelques pages de journal intime, de notes préparatoires, et différentes versions du plan du recueil et des poèmes de « Nocturnes ».

Boîte 18 ch. 10
Cahier Scribe *Dans la Cité*. – décembre 1996- janvier 1997. – 1 cahier : 16,5 x 22 x 0,7 cm
Le cahier contient des poèmes et un plan du recueil *Dans la Cité*. On y trouve aussi, entres autres, le texte d'une lettre adressé à Denise [Brassard].
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 18 ch. 11
Cahier *Rédemption*. – 2 février 1999-13 février 1999. – 1 cahier : 22 x 17 x 0,3 cm et 3 feuillets séparés
Ce cahier rassemble des poèmes de la suite intitulée « Rédemption » et des notes sur la langue arabe.

Boîte 19
Calepin vert à reliure spirale. – septembre 1981. – 1 pièce
Journal d'un voyage en Corse, en Sardaigne, en Italie, en Grèce, et en Israël.
Titre basé sur la page couverture du calepin.

Boîte 19
Calepin « *pocket sketchbook* ». – juin 1986. – 1 pièce
La page titre porte la mention « Oser rincer les gloses d'eau bues : 2e tableau »
Contient des poèmes, des pages de journal intime et des dessins. Écrit à Montréal, Paris, Metz, Munich, Vienne.
** Papier détrempé, l'encre a coulé. À stabiliser.

Boîte 19
Calepin Opéra. – juin 1986. – 1 pièce
La page titre porte la mention « Oser rincer les gloses d'eaux bues » second tableau.
D'après une note de l'auteur le calepin est relié à l'écriture de *La septième chute.*
Titre basé sur la page couverture du calepin.

Boîte 19
Calepin vert foncé. - 1987. – 1 pièce
Contient des poèmes, dont plusieurs de René Char.
Titre basé sur la page couverture du cahier.

Boîte 19
Calepin noir « *memo* ». –1989-1990. – 1 pièce
D'après une note de l'auteur le calepin est relié à l'écriture du *Cycle de Prague*. Contient des notes de lecture, des brouillons de lettres, des listes de livres à lire, de disque entendus ou à acheter. On y trouve aussi des billets de pièces de théâtre, de films et d'opéras auxquels Serge Patrice Thibodeau a assisté.
Titre basé sur la page couverture du calepin.

Boîte 19
Calepin bleu Clairefontaine. –1991-1993, surtout 1991. – 1 pièce
La première page porte le titre « Aphorismes et Symbolisme ». Contient, entre autres, des notes sur le symbolisme de différents objets, des notes pour un recueil de poème, des recettes, des pages de journal intime et de journal de voyage, des titres de livres à lire, des notes de lectures.
Titre basé sur la page couverture du calepin.

Boîte 19

Agendas. – 1990-1999. – 8 pièces
Contient les agendas des années suivantes, utilisés en tout ou en partie par Serge Patrice Thibodeau : 1990 ; 1992 ; 1994-1995 ; 1995-1996 ; 1996-1997 ; 1998 ; et 2 agendas de l'année 1999.

Série 6. Activités professionnelles. 1976-2002. – 28, 7 cm de documents textuels et autres documents

Cette série contient surtout des documents relatifs à la carrière d'écrivain de Serge Patrice Thibodeau. Elle rassemble des coupures de presse et des articles de presse, de revues littéraires ou culturelles sur son oeuvre. Elle comprend aussi le programme d'événements littéraires, culturels et politiques auxquels il a participé ainsi que des articles de presse qui rendent compte de cette participation. Les documents de cette série témoignent aussi des nombreux voyages effectués par Serge Patrice Thibodeau. L'un des dossiers contient, entre autres un certificat attestant le passage de Serge Patrice Thibodeau à l'Islam. D'autres dossiers renferment de la correspondance et des rapports de projets témoignant de sa participation à des fouilles archéologiques à Tell Jawa en Jordanie. La série rassemble aussi du matériel publicitaire relatif à la sortie de différents livres de Thibodeau, des contrats d'édition, des documents relatifs aux droits d'auteur, aux diplômes, aux prix et aux bourses reçus par Serge Patrice Thibodeau.

Enfin, les documents de cette série témoignent de la réception critique réservée à son œuvre au Canada, en France, en Suisse, en Tchécoslovaquie, en Pologne, en Croatie, et aux États-Unis.
Titre basé sur le contenu de la série.

Boîte 11 ch. 9
Documents civils. – 1994. – 0,4 cm
Le dossier contient des documents de l'Ambassade d'Arabie Saoudite, un certificat de naissance, et un document attestant le passage à l'Islam de Serge Patrice Thibodeau-Abdallah al-Adîb.
Note : Plusieurs documents sont en arabe. Voir la note au sujet de la langue des documents à la fin de la notice descriptive du fonds.

Boîte 11 ch. 10, 11 et 12
Boîte 22 ch. 2
Documents de voyages. – 1976-2002. – 2,5 cm de documents textuels et 11 photographies : n.& b. et coul.
Le dossier contient cinq passeports canadiens, deux cartes internationales d'étudiant, une carte de l'Association canadienne de l'âgisme, un carnet de certificats internationaux de vaccination. On y trouve aussi des documents de la République hellénique relatifs à une permission de séjour au Mont Athos (avec une photographie) et des documents relatifs à

un permis pour le Passage de Khyber [permis de traverser le Jourdain entre la Jordanie et les Territoires occupés]. Enfin, le dossier contient des documents relatifs à une tournée de lectures et de conférences effectuée en Pologne à l'occasion de la Semaine de la francophonie organisée par l'Institut de philologie romane, l'Institut de linguistique appliquée, et les Lycées bilingues de Varsovie.
Les passeports témoignent des voyages de Serge Patrice Thibodeau en Côte d'Ivoire, en Égypte, en Espagne, en France, en Hollande, en Iran, en Jordanie, au Liban, au Pakistan, et en Syrie.
Quelques pages ont été arrachées de l'un des passeports.
Documents en grec, en polonais et en langue arabe.

Boîte 12 ch. 1
Archéologie. – 31 octobre 1993-1995. – 0,5 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau à un projet de fouilles archéologiques mené par la Wilfrid Laurier University (Waterloo, Ontario) à Tell Jawa en Jordanie.
Dactylogrammes, coupures de presse (photocopie) et de revues.

Boîte 12 ch. 2
Documentation. – 1987-1993. – 1 cm
Ce dossier contient de la documentation rassemblée par Serge Patrice Thibodeau dont des articles de Denise Schmandt-Besserat, de l'University of Texas at Austin, sur l'origine de l'écriture cunéiforme et des articles de Gérard Rochais sur l'exégèse biblique.
Titre basé sur le contenu du dossier.
Photocopies.

Boîte 12 ch. 3
Colloques. – 25 mars 1994-31 janvier 1996. – 0,5 cm
Ce dossier contient des documents relatifs au Colloque international de l'Association française d'études canadiennes « Acadiens : mythes et réalité » tenu du 7 au 10 juin 1994 par l'Institut d'études acadiennes et québécoises de l'Université de Poitiers. Il contient aussi des documents relatifs à la manifestation « Écrivains Présents » organisée par l'Office du livre en Poitiers-Charente et tenue à Poitiers du 13 au 18 novembre 1995 et des documents relatifs à un projet de résidence à Poitiers. On y trouve également un texte de Serge Patrice Thibodeau intitulé *Vingt-et-un fragments pour une pensée profane*.
Documents olographes, tapuscrits.

Boîte 12 ch. 4
Boîte 22 ch. 3
26e Rencontre internationale des écrivains. – 28 janvier 1998-7 avril 1998. – 0,6 cm de documents textuels et 4 photographies : coul.
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau à la 26e Rencontre internationale des écrivains, *Écriture, identités et culture*, tenue à Mont-Rolland et à Montréal du 3 au 7 avril 1998.

Boîte 12 ch. 5
28e Rencontre internationale des écrivains. – 28 février 2000-3 avril 2000. – 0,6 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau à la 28e Rencontre internationale des écrivains, *L'Écrivain/e et la guerre*, tenue à Sainte-Adèle et à Montréal du 31 mars au 3 avril 2000. On y trouve, entre autres, le texte de la communication présentée par Serge Patrice Thibodeau à cette occasion : *Écrire le visage de l'autre*.
Voir aussi le dossier Essais inédits (Boîte 10) qui contient une version préliminaire du texte *Écrire le visage de l'autre*.
Boîte 12 ch. 6
Tournée à Prague : 2000. – 21 mars 2000-27 octobre 2000. – 1 cm
Le dossier contient des documents relatifs à une tournée de conférence de Serge Patrice Thibodeau en république tchèque et en Slovaquie. On y trouve aussi des documents relatifs à sa participation à la 10e édition du Festival des auteurs de Prague en compagnie de Margaret Atwood, Gérald Leblanc, Anne Michaels, Josef Škvorecký. Serge Patrice Thibodeau a tenu un journal de voyage sur les pages de certaines télécopies.

Boîte 12 ch. 7
Tournée à Prague : 2001. – mars 2001. – 0,3 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau aux Journées de la francophonie en République Tchèque et à son implication dans l'organisation d'une soirée de poésie canadienne à la Galerie de l'Institut français de Bratislava en Slovaquie.

Boîte 12 ch. 8
Contrats d'édition. – 13 avril 1990-15 mai 2002. – 1,7 cm
Le dossier contient les contrats d'édition de plusieurs ouvrages de Serge Patrice Thibodeau, et quelques contrats d'édition avec la revue *Art le Sabord* et la revue *Exit*. On y trouve aussi, entre autres, une lettre de demandes contractuelles pour l'édition de l'ouvrage *Le Quatuor de l'errance*.

Boîte 12 ch. 9
Droits d'auteurs. – 22 avril 1997-14 mars 2002. – 1 cm
Le dossier contient des relevés de droits d'auteurs, de la correspondance et des talons de chèques des institutions suivantes : la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction; la Commission du droit du prêt public; la revue *Svetovej literatury;* l'Université de Moncton, l'UNEQ, Les Écrits des Forges, Les Éditions Perce-Neige, Les Éditions d'Acadie, Le Groupe Ville-Marie Littérature, et Sogides ltée.

Boîte 12 ch. 10 et
Boîte 23
Diplômes, prix et distinctions. – juin 1977- 4 octobre 2001. – 6 pièces

Le dossier contient entre autres, un diplôme de fin d'études secondaires et le certificat du Prix France-Acadie 1991. On y trouve aussi la médaille du Prix Émile-Nelligan décerné à Serge Patrice Thibodeau en 1992 pour *le Cycle de Prague*, et le trophée du Prix Éloizes d'artiste de l'année en littérature, décerné en 2001 à Serge Patrice Thibodeau pour son recueil *le Roseau*.

Boîte 12 ch. 11
Bourses. – 30 janvier 1992-27 juin 2002. – 0,5 cm
Le dossier contient des documents relatifs à des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. On y trouve, entre autres, des documents relatifs à un projet de livre dans lequel un narrateur dialoguerait avec les ancêtres irlandais de Serge Patrice Thibodeau arrivés en Acadie en 1823, ainsi qu'un rapport d'utilisation de subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec pour le projet « Le silence du soleil ».

Boîte 12 ch. 12
Discours. – 4 octobre 1996-12 novembre 1996. – 3 p.
Le dossier contient le texte du discours prononcé par Serge-Patrice Thibodeau à Montréal à l'occasion de la réception du Prix du Gouverneur général du Canada et le texte de son discours prononcé à Trois-Rivières après avoir obtenu le Grand Prix du Festival international de la poésie.
Tapuscrits annotés.

Boîte 13 ch 1
Dossier de presse. – 1983. – 1 p.
Le dossier contient des articles de presse.
Coupures de journaux (photocopies).
**

Boîte 13 ch 2
Dossier de presse. – 1990. – 2 pièces
Le dossier contient la jaquette du recueil *la Septième Chute* et un article paru dans *L'Acadie nouvelle.*
Coupures de journaux (photocopies).

Boîte 13 ch 3
Dossier de presse. – 1991-1992. – 1 p.
Le dossier contient des articles de presse, la liste des membres du Jury du Prix France-Acadie 1991, et un entretien de Kateřina Břesinová avec Serge-Patrice Thibodeau.
Coupures de journaux (photocopies).
**

Boîte 13 ch 4

Dossier de presse. – 1992. – 0,3 cm
Le dossier contient entre autres la liste des membres du Jury du Prix France-Acadie 1991.
Coupures de journaux (photocopies).

Boîte 13 ch 5
Dossier de presse. – 1993. – 1 cm
Le dossier contient entre autres deux lettres échangées entre Serge Patrice Thibodeau et Pierre Nepveu.
Tapuscrits (une photocopie), coupures de presse, imprimés.
**

Boîte 13 ch 6
Dossier de presse. – 1994. – 0,3 cm
Le dossier contient entre autres des documents relatifs au Prix Edgar-Lespérance et aux « 40 ans de l'Hexagone ».
Coupures de presse, imprimés

Boîte 13 ch 7
Dossier de presse. – 1995. – 0,8 cm de documents textuels et une affiche
Le dossier contient, entres autres, des documents relatifs à l'événement Écrivains présents tenu à Poitier du 13 au 18 novembre 1995; l'affiche annonçant la parution du *Quatuor de l'errance* aux éditions de l'Hexagone; et des invitations à des soirées de poésies et autres événements littéraires auxquels Serge-Patrice Thibodeau a participé en 1995.

Boîte 13 ch 8a) et 8b)
Dossier de presse. – 1996-1997, surtout 1996. – 3,5 cm
Le dossier contient, entres autres, des coupures de la revue mensuelle Arabesque publiée par le Centre d'Études Arabes pour le développement; des documents relatifs aux journées culturelles Images du monde Arabe, tenues à Montréal du 18 au 30 octobre 1996; des documents relatifs au 12e Festival international de la poésie de Trois-Rivières; et des documents relatifs au Prix du gouverneur général du Canada.

Boîte 13 ch 9
Dossier de presse. – 1997. – 0,7 cm
Le dossier contient, entre autres, des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau à une soirée hommage à Gaston Miron.

Boîte 13 ch 10
Dossier de presse. – 1998 – 0,3 cm

Contient entre autres, une entrevue avec Serge Patrice Thibodeau au sujet de son travail de coordonnateur Syrie-Liban et de coordonnateur pour l'abolition de la torture, au sein de la section canadienne francophone d'Amnistie internationale.

Boîte 13 ch 11
Dossier de presse. – 1999. – 1 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau au Printemps des poètes de la Ville du Mans et au Salon du Livre de Paris. On y trouve aussi des documents relatifs à plusieurs activités culturelles et politiques liées à la publication de *La Disgrâce de l'humanité.*
L'album souvenir de la présence de l'édition québécoise au 19e Salon du Livre de Paris a été transféré à la collection des imprimés de Bibliothèque et Archives Canada.

Boîte 13 ch 12
Dossier de presse. – 1999-2002. – 0,6 cm
Le dossier rassemble des articles sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau et sur sa lutte contre la torture.
Coupures de journaux.
**

Boîte 13 ch 13
Dossier de presse. – 2000. – 0,4 cm
Le dossier contient, entre autres, trois articles de la presse pragoise dont un accompagné d'une traduction faite par l'Ambassade du Canada à Prague. On y trouve aussi un article de la presse suisse.
Documents en langue slovaque.

Boîte 13 ch 14
Dossier de presse. – 2001. – 0,5 cm
Le dossier contient, entre autres, des articles sur la pièce *Redemptio : Tryptique pour bande sonore et quatuor à cordes sur un poème de Serge Patrice Thibodeau* jouée par le Quatuor à cordes Arthur Leblanc au Festival de musique de chambre de la Baie des Chaleurs et des articles relatifs au Prix Éloize d'artiste de l'année en littérature, décerné à Serge Patrice Thibodeau pour son recueil *le Roseau*.

Boîte 13 ch 15
Dossier de presse. – 2002. – 1 cm
Le dossier contient surtout des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau aux événements suivants : le Marché de la poésie, le Festival littéraire international Northrop Frye; le Festival international de littérature de l'UNEQ, et le Marché francophone de la poésie. On y trouve aussi, entre autres, des coupures de presse de journaux et de revues de Pologne et de Croatie.

Série 7. Correspondance. – 20 mai 1990-16 mai 2002. – 5,6 cm de documents textuels, 2 disquettes d'ordinateur et 1 photographie : coul.

Cette série comprend de la correspondance reçue et expédiée par Serge Patrice Thibodeau. Elle témoigne en partie de ses relations avec certains écrivains et éditeurs du Québec et de l'Acadie. Elle fournit des informations partielles sur les liens entretenus avec sa famille et ses amis.

La série est composée des dossiers suivants : Correspondance avec les éditeurs; Correspondance avec l'institution littéraire; Correspondance de controverses littéraires ; Correspondance officielle; Correspondance publique; Correspondance avec les universités; et un dossier regroupant deux disquettes d'ordinateur contenant plus d'une centaine de lettres envoyées par Serge Patrice Thibodeau à 43 correspondants.

Cette série contient, entre autres, un commentaire d'André Brochu sur *le Quatuor de l'errance*, suivi de *la Traversée du désert;* de la correspondance relative aux prix littéraires reçus par Serge Patrice Thibodeau; des lettres de lecteurs et de lectrices; et des lettres envoyées à Geneviève Chevrolat, Herménégilde Chiasson, Alain Jouffroy, Gérald Leblanc, André Maindron, Pierre Nepveu, Bernard Pozier, Jean Royer, à quelques amis et à des membres de sa famille.

Restrictions à la consultation : L'accès aux fichiers « Lise [Thibodeau] » des disquettes LMS-0250/2002-09/24 et LMS-0250/2002-09/25 est interdit jusqu'en 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Boîte 14 ch. 1
Correspondance avec les éditeurs. – 20 mai 1990-5 septembre 2002. – 0,5 cm
Le dossier contient des lettres des maisons d'édition suivantes : Écrits des Forges, L'Hexagone, Le Sabord, Les Éditions du Noroit, Groupe Ville-Marie-littérature, Éditions d'Acadie, La Courte échelle, Éditions du renouveau pédagogique, et de la correspondance de Protis, une maison d'édition tchèque. Le dossier contient, entre autres, un commentaire d'André Brochu, de L'Hexagone, sur le livre *Le Quatuor de l'errance*, suivi de *La Traversée du désert*. On y trouve aussi de la correspondance au sujet de la présentation de recueils de Thibodeau à des prix littéraires et de la correspondance relative à sa participation à des événements littéraires. Enfin, le dossier contient une lettre de Price Waterhouse Coopers aux créanciers des Éditions de l'Acadie.
Les documents sont classés par ordre chronologique.

Boîte 14 ch. 2
Boîte 22 ch. 4
Correspondance avec l'Institution littéraire. – 7 octobre 1993- 16 février 2002. – 1 cm de documents textuels et 1 photographie : coul.

Le dossier contient surtout des documents relatifs à divers événements littéraires auxquels Serge Patrice Thibodeau a participé au Québec, à Paris et en Pologne. On y trouve de la correspondance des organismes suivants : l'UNEQ, Le Centre Georges Pompidou, Les productions du Tréteau, Le Salon du Livre de la Gaspésie et des Îles, Radio-Canada, Le Centre québécois du P.E.N. (Émile Martel), Le Festival littéraire Northrop Frye, La Fondation les Forges, Éloizes, Le Festival international de la poésie, Le Salon du Livre de l'Outaouais, Le Salon du livre d'Edmundston, L'Ambassade du Canada, Le Consulat général de France à Québec, La Librairie du Québec (Paris), La Quinzaine québécoise (Paris-Orléans); Le Centre d'action poétique (Paris), Les amitiés acadiennes (Paris), et Le Marché de la Poésie. Le dossier contient entre autres une photographie de Serge Patrice Thibodeau lisant des extraits de sa poésie au Café l'Envol, à Paris en juin 1996, photographie prise par Jean Royer et accompagnée d'un mot de ce dernier.

Boîte 14 ch. 3
Correspondance : Controverses littéraires. – 12 avril 1994-22 novembre 1996. – 0,6 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la controverse ayant suivi une interview donnée par Serge-Patrice Thibodeau après avoir remporté le Prix du Gouverneur général de 1996; de la correspondance portant sur les interrogations des Éditions le Noroît quant à la formule de l'ouvrage *La Poésie au Québec 1992*; de la correspondance sur la position de l'Association des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB) au sujet des artistes acadiens vivant à l'extérieur du Nouveau-Brunswick. On y trouve, entre autres, de la correspondance de Gérald [Leblanc], des Éditions le Noroît, de Jean-Paul [Daoust], et une lettre de Serge Patrice Thibodeau à Herménégilde Chiasson.
Tapuscrits, coupures de presse

Boîte 14 ch. 4
Boîte 22 ch. 6 (2002-09-16 et 2002-09-17)
Correspondance officielle. – 30 novembre 1991-16 mai 2002. – 1 cm de documents textuels et 2 photographies : n.& b.
On y trouve surtout de la correspondance relative aux prix littéraires reçus par Serge Patrice Thibodeau dont des lettres de félicitations de diverses institutions littéraires et de diverses instances gouvernementales pour l'obtention des prix suivants : Le Prix France-Acadie 1991; le Prix Émile-Nelligan 1992; Le Prix Edgard-Lespérance 1994 Catégorie Essais et documents; le Prix du Gouverneur général 1996; Le Prix Éloizes 2001 Artiste de l'année en littérature; Le Grand Prix du Festival international de la poésie 1996. Le dossier contient aussi des documents relatifs à la Campagne de Presse en Europe de l'essai *La Disgrâce de l'humanité*, et quelques cartons d'invitation à des événements dans les ambassades.

Boîte 14 ch. 5 et 6
Boîte 22 ch. 5 (2002-09-11)
Correspondance publique. – 14 juin 1996-17 mars 2002 [surtout 1996]. – 1,5 cm de documents textuels et 1 photographie : coul.

Le dossier contient des lettres de lecteurs et de lectrices du *Quatuor*, un texte de Jacques Gauthier sur *l'Appel des mots*, différents textes de présentation de Serge Patrice Thibodeau, des commentaires d'élèves d'une école de Prague, et des cartes de félicitations pour le Prix du Gouverneur général dont une, accompagnée d'une photographie d'anciens patrons d'un restaurant de Fredericton dans lequel le poète travaillait comme serveur.

Boîte 14 ch. 7
Correspondance avec les universités. – 22 avril 1993-11 février 1999. – 1 cm
Le dossier contient, entre autres, une longue lettre de Raoul Boudreau de l'Université de Moncton, et des documents relatifs à des communications données par Serge Patrice Thibodeau à l'invitation des institutions suivantes : l'*University College of Galway*; l'Association irlandaise des études canadiennes, le *McGill Institute for the Study of Canada*, l'*University of Main at Fort Kent*, et le Collège d'Alma.

LMS-0250/2002-09/24
LMS-0250/2002-09/25
Boîte 14 ch. 8
Lettres diverses et *Lettres -2.* – 1993-2003. – 43 fichiers
Les lettres rassemblées sur ces disquettes portent sur les études universitaires, les fouilles archéologiques; la foi; la critique et les critiques littéraires; le milieu littéraire; le travail d'écriture; la famille; les voyages en Orient; la vie à Montréal; les projets de publication; la question acadienne. Les fichiers portent le nom de la personne ou de l'organisme à qui sont adressées les lettres qu'ils renferment. La chemise 8 de la boîte 14 contient une sélection de lettres imprimées par l'archiviste.
Titre du dossier basé sur les inscriptions figurant sur les étiquettes des disquettes.

Liste des 43 fichiers :

Lise [Thibodeau].– 2 septembre 1996. – 3 p.
Restrictions à la consultation : L'accès à ce fichier est interdit jusqu'en 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

Adèle [Tempest]. – 10 décembre 1993-3 janvier 1996. – 21 p.

Amnistie internationale : Michel Frenette. – 5 décembre 1995. – 1 p.

Anne Marie-Robichaud. – 16 janvier 1995-31 octobre 1995. – 4 p.

Gaston Bellemare. – 1er septembre 1995. – 1 p.

Conseil des arts du Canada. – 7 mars 1994. – 1 p.

Geneviève [Chevrolat]. – 17 janvier [1995?]-17 février 1997. – 8 p.

Circulaire. – 27 décembre 1995. – 1 p.

Daviau, Michèle. – 28 janvier 1993-1er octobre 2003. – 5 p.

Éditions d'Acadie. – 15 janvier 1993. – 3 p.

Estuaire. – janvier-février 1996. – 1 p.

Gérald Leblanc. – 22 janvier 1997. – 3 p.

[Diane] Grubisha. – 11 septembre 1995. – 2 p.

Intro : [lettres de présentations]. – 17 août 1995-17 août 1995. – 3 p.

Herménégilde Chiasson. – 26 avril 1994. – 3 p.

Jean Royer. – 22 novembre 1993. – 2 p.

Jabbar Yassin Hussin. – 9 janvier [1996]. – 2 p.

Alain Jouffroy. – 26 novembre 1995. – 2 p.

Jooneed Khan. – 25 mai 1996. – 1 p.

Yves Provost. – 2 octobre 1995. – 1 p.

Raoul [Boudreau]. – 22 novembre 1993. – 2 p.

Lise [Thibodeau]. – 23 août 1995-2 septembre 1996. – 4 p.
Restrictions à la consultation : L'accès à ce fichier est interdit jusqu'en 2059 sans l'autorisation écrite de Serge Patrice Thibodeau ou des ses ayants droit.

UNEQ. – 22 novembre 1993. – 1 p.

MŒBIUS. – 4 mars 1996. – 1 p.

Louise [LeGresley]. – [199-]. – 2 p.

Lynne [Saintonge]. – 19 janvier 1993-20 mars 1994. – 25 p.

Magord [André]. – 12 février 1995- 3 décembre 1995. – 3 p.

Maindron, André. – 4 janvier 1993-23 mai 1997. – 38 p.

Marcel Ouellette : Éditions d'Acadie. – 16 avril 1993-1er février 1994. – 5 p.

Muhammed. – 7 août 1995-[199-]. – 6 p.

Xavier Person. – 22 août 1995-11 janvier 1996. – 5 p.

Pierre Nepveu. – 26 mars 1993. – 2 p.

Bernard Pozier. – 20 mars 1993- 12 mai 1994. – 2 p.

Raoul Boudreau. – 25 mars 1993-3 septembre 1993. – 1 p.

Uchtîya al'Azîza Silke = Ma chère soeur Silke. – 21 octobre 1994. – 2 p.

Tim [Epp]. – 5 avril 1994- 28 octobre 1994. – 3 p.

UNEQ. – 2 octobre 1994. – 1 p.

Visa : Jordanie. – 2 octobre 2003. – 1 p.

Visa : Arabie Saoudite. – 5 mars 1995. – 1 p.

Xavier Person. – 11 janvier 1996

Amnistie Internationale : Syrie . – 24 octobre 1995. – 2 p.

Amnistie internationale : UK. – 16 janvier 1996. – 1p.

Laurie. – 13 février 1994. – 1 p.

Sandy. – 19 septembre 1996. – 1 p.

Série 8. Traductions et écrits sur l'oeuvre de Serge Patrice Thibodeau. – 1994-2001. – 1,7 cm de documents textuels

Cette série rassemble des photocopies, et quelques tapuscrits d'articles et d'essais sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau dont un article de Pierre Nepveu, un article de Pierre Ouellet, deux articles d'André Maindron et un article de Geneviève Chevrolat. La série contient aussi des photocopies de traductions de *Nous l'étranger* et de *Passages des glaces* en catalan, et des traductions de poèmes de *Seuils* en catalan, en tchèque et en slovaque. On y trouve aussi un dossier d'une revue culturelle slovaque sur la littérature acadienne.

Les documents de cette série nous renseignent partiellement sur la réception critique réservée à l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau au Québec et à l'étranger.

Boîte 14 ch. 9
Textes traduits : Divers. – 2001. – 0,3 cm

Le dossier contient des poèmes de *Nous l'étranger* et du *Passage des glaces* traduits en catalan et publiés par Louise Blouin et Bernard Pozier dans l'anthologie *Poetes quebequesos*. On y trouve aussi une introduction au dossier présentant la littérature acadienne dans la revue *Revue Svetovej Literatúri* de Bratislava en Slovaquie.
Imprimés (photocopies).

Boîte 14 ch. 10
Textes traduits de *Seuils*. [2001?] – 0,4 cm
Le dossier contient quelques poèmes de *Seuils* traduits en catalan par des traducteurs et des traductrices de l'Institut des lettres catalanes et quelques poèmes de *Seuils*, traduits par Marián Minárik et publiés avec une entrevue de celle-ci dans la *Revue Svetovej Literatúri* de Bratislava en Slovaquie.
Tapuscrits (photocopies), imprimés (photocopies).

Boîte 14 ch. 11
Articles sur Serge Patrice Thibodeau. – 1994-2001. – 1 cm
Le dossier rassemble des articles et des essais sur l'œuvre de Serge Patrice Thibodeau. Il comprend entre autres des articles de Pierre Nepveu, de Pierre Ouellet, et d'Émile J. Talbot; de la correspondance et deux essais d'André Maindron « Poètes acadiens, poètes américains » et « Serge Thibodeau : *le Quatuor de l'errance*, ou le rêve du poète »; et de la correspondance et un essai de Geneviève Chovrelat ; « Pays perdu, poésie retrouvée : *Nous l'étranger* de Serge Patrice Thibodeau ».
Tapuscrits, tirés-à part, photocopies.
Titre basé sur le contenu du dossier

Série 9. Amnistie internationale. – 1989-2000, surtout 1996-2000. – 26,5 cm de documents textuels et autres documents.

Cette série rend compte, entre autres, du travail de militant de Serge Patrice Thibodeau au sein d'Amnistie internationale. Elle témoigne de ses travaux de chercheur, de consultant et de rédacteur en tant que membre bénévole, comme Coordonnateur Syrie/Liban, puis comme Coordonnateur Méditerranée orientale, et comme Coordonnateur pour l'abolition de la torture pour la Section canadienne francophone d'Amnistie internationale. Elle rend compte de la mission indépendante effectuée au Liban par Serge Patrice Thibodeau en compagnie de Josée Lambert, photographe-reporter et spécialiste de la situation politique libanaise.

La série est composée de 15 dossiers comprenant des documents internes, des coupures de presse, des textes de conférence et de rapports dont certains rédigés par Serge Patrice Thibodeau. On y trouve plusieurs dossiers relatifs au Centre de détention de Khiam au sud Liban, et des documents relatifs à des victimes de torture : Antoinette Chahin, Mamoud Ramadan, Souah Beshara. On y trouve aussi de la correspondance, des notes de lecture, et un plan de l'essai *La disgrâce de l'humanité*. La série rassemble également

quelques photographies de Josée Lambert, des photocopies annotées de textes d'Amnistie internationale et plusieurs coupures de presse en langue arabe.

Tapuscrits (certaines photocopies annotées), coupures de presse (certaines photocopies annotées), dactylographes, documents olographes, quelques imprimés.
Plusieurs documents en anglais, quelques documents en arabe.

Boîte 20 ch. 1
3e Campagne mondiale contre la torture. – 14 août 1996-2000. – 1,5 cm
Le dossier contient des documents d'Amnistie internationale relatifs à la Campagne pour l'abolition de la torture. On y trouve des rapports sur l'évolution des préparatifs de la campagne, des documents présentant les idées qui sous-tendent cette campagne et les grandes lignes de la stratégie retenue.
Plusieurs documents en anglais.

Disquette LMS-0250/2002-09/021
Amnistie -2-. – [1996-2000]. – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Disquette LMS-0250/2002-09/022
AI / CAT III [Amnistie internationale / *Campain Against Torture*]. – [1996-2000] – 1 disquette rigide
Titre basé sur l'inscription figurant sur la disquette.

Boîte 20 ch. 2
Chahin. – 1997-2001. – 1 cm
Documents relatifs à Antoinette Chahin, étudiante libanaise victime de torture et d'un procès inéquitable, condamnée à mort pour la part qu'elle aurait prise à l'assassinat du Père Sam'an Al-Koury. On y trouve, entre autre une lettre à Llyod Axworthy, ministre des Affaires étrangères, rédigée par Serge Patrice Thibodeau pour le Groupe UQAM-d'Amnistie internationale.

Boîte 20 ch. 3
Notes sur la torture. – 2000.– 0,5 cm
Le dossier contient des notes de lecture, le canevas de l'essai de Serge Patrice Thibodeau sur la torture, les coordonnées de personnes contacts, et des coupures de presse du journal *Le Monde*.
Titre basé sur le contenu du dossier.

Boîte 20 ch. 4
et Boîte 22 ch. 7
Mahmoud Ramadan. – 1998. – 0,3 cm de documents textuels et 2 photographies : coul.

Le dossier contient des documents relatifs à la situation de Mahmoud Ramadan suite à son évasion de prison. On y trouve, entre autres, deux lettres de demande d'aide de Mahmoud Ramadan.

Boîte 20 ch. 5
VIII^{e} Sommet parallèle de la francophonie. – 1999. – 0,5 cm
Le dossier contient des documents relatifs au Sommet parallèle de la francophonie tenu à Moncton (Nouveau-Brunswick) du 30 août au 4 septembre 1999 à l'instigation de groupes sociaux, de groupes syndicaux, et d'organismes de développement international, sommet au cours duquel Serge Patrice Thibodeau lançait son essai sur la torture *La disgrâce de l'humanité*.

Boîte 20 ch. 6
Section suisse. – 19 octobre 2000-12 décembre 2000. – 0,5 cm
Le dossier contient des documents relatifs à la participation de Serge Patrice Thibodeau à la journée de formation « Pour un monde sans torture » tenue le 21 octobre 2000 à l'Université de Lausanne à l'instigation de la section suisse d'Amnistie internationale. Titre basé sur le contenu du dossier.

Boîte 20 ch. 7
Torture. – 1997-1999. – 0,5 cm
Le dossier contient surtout des documents d'Amnistie internationale. On y trouve aussi une lettre du *Rehabilitation and Research Centre for Torture Victims International Rehabilitation Council for Torture Victims.*

Boîte 20 ch. 8 et ch. 9
Boîte 22 ch. 8
Souha Beshara. – novembre 1989-octobre 1997. – 4 cm
Le dossier contient des documents relatifs au travail d'Amnistie internationale pour la libération de Souha Beshara de la prison de Khiam au Sud-Liban où elle était détenue sans inculpation ni jugement et soumise à la torture. On y trouve, entre autres, de la correspondance, dont des copies de lettres de Serge Patrice Thibodeau et de Josée Lambert, et un volumineux dossier sur les initiatives et actions d'Amnistie Internationale concernant Souha Béshara et le Camp de détention de Khiam.

Boîte 20 ch. 10
et Boîte 22 ch. 9
KHIAM 1. – juin 1996-1998. – 3 cm de documents textuels et 1 photographie : n.& b.
Le dossier contient des documents relatifs au Centre de détention de Khiam au sud Liban. On y trouve, entre autres, le texte d'un essai de Serge Patrice Thibodeau intitulé « Torture au Sud Liban occupé / Khiam : l'immoralité d'Israël; un essai intitulé « Le cynisme des juges ». On y trouve aussi de la documentation sur des armes de torture et de la correspondance de différentes instances Israélienne, Libanaise et Syrienne. Le dossier

contient plusieurs documents d'Amnistie internationale dont certains rédigés par Serge Patrice Thibodeau.

Boîte 21 ch. 1
KHIAM 2. – 22 mai 1996-30 juillet 1997. – 3 cm
Le dossier contient, entre autres, un rapport de Serge Patrice Thibodeau intitulé « Embargo : 22 mai 1996, 15h : Israël torture des civils libanais en toute impunité ». On y trouve aussi de la documentation, de la correspondance, et un dossier de presse relatif à la prison de Khiam et à la campagne menée par Amnistie internationale pour sa fermeture.

Boîte 21 ch. 2
KHIAM 3. – mai 1992-30 avril 1997. – 3 cm
Le dossier contient un plan et un programme de travail pour la rédaction de l'essai alors intitulé *Torture : La disgrâce de l'humanité*. On y trouve aussi de la correspondance dont une lettre à Jean Chrétien, plusieurs rapports d'Amnistie internationale dont certains rédigés par Serge Patrice Thibodeau et intitulés respectivement : « Les otages oubliés d'Israël : le sort des détenus libanais dans les prisons israéliennes et au centre de détention de Khiam au sud du Liban occupé » et « Les violations des droits des détenus s'aggravent au centre de détention de Khiam au sud Liban : Mise à jour du rapport d'Amnistie internationale ». Enfin le dosier contient un résumé et une mise à jour du rapport d'AI *Israel's forgotton hostages : Lebanese Detainees in Israel and Khiam Detention Centre*.

Boîte 21 ch. 3
KHIAM 4. – 29 juillet 1996-31 juillet 1997. – 1, 2 cm
Les textes d'entrevues, de conférences de presse, des coupures de presse, et un document interne, et à l'époque confidentiel, d'Amnistie internationale rédigé par Serge Patrice Thibodeau et Josée Lambert, intitulé *Dossier Khiam 1996-1997.*

Boîte 21 ch. 4 et ch. 5
et Boîte 22 ch. 10
KHIAM 5. – 20 novembre 1995-13 octobre 1997. – 2,5 cm de documents textuels et 1 photographie : n. & b.
Le dossier contient de la documentation relative au centre de détention de Khiam dont les textes de conférences de presse, rédigés par Serge Patrice Thibodeau, de la correspondance, des coupures de presse, et une première version du texte *Israel's forgotton hostages : Lebanese Detainees in Israel and Khiam Detention Centre*. On y trouve aussi, entre autres, le « Rapport annuel d'activités Coordination Syrie / Liban / Israël : novembre 1995-novembre 1996 rédigé par Serge Patrice Thibodeau, un document interne, et à l'époque confidentiel, et le « Rapport de Réunion des coordonnateurs Meran sous-groupe Méditérannée-orientale, Londres, du 2 au 4 février 1996 » présenté par Serge Patrice Thibodeau au Conseil d'administration de la section canadienne francophone d'Amnistie internationale. Le dossier contient aussi une photographie de M. Toufic Mansouri détenu à Khiam de 1989 à 1994.

Boîte 21 ch. 6
Khiam 6. – juin 1996-14 décembre 1998. – 1,8 cm
Le dossier contient de la documentation relative au centre de détention de Khiam dont un volumineux dossier de presse et le « Rapport de mission au Liban : Beyrouth, le 18 août 1997 » écrit par Serge Patrice Thibodeau. On y trouve aussi une lettre d'Amnistie internationale à la direction de la revue *Spirale*, dans laquelle Serge Patrice Thibodeau félicite le Comité de rédaction et la direction de la revue d'avoir eu le courage de publier dans le numéro 163 de la revue (novembre-décembre 1998) un porte-folio de photographies de Josée Lambert intitulé *Ils étaient absents sur la photo*, photographies prises à l'été 1997 lors du voyage de Serge Patrice Thibodeau et de Josée Lambert au Liban.
L'exemplaire de la revue *Spirale* a été retiré du dossier et transféré à la collection des imprimés de Bibliothèque et Archives Canada.

Boîte 21 ch. 7
Urgence Liban. – 18 avril 1996-24 juillet 1996. – 1,5 cm
Le dossier contient de la correspondance et des communiqués, et un dossier de presse de la coalition « Urgence Liban » relatif à l'attaque contre le camp de l'ONU à Cana, survenue le 18 avril 1996. On y trouve un rapport et un plan d'action d'Amnistie internationale intitulés : « Israël/Liban : Homicides illégaux de civils lors de l'Opération Raisins de la colère, et un plan d'action relatif à ce bombardement.