LMS-0080

Fonds Félix-Antoine Savard

1996-11

Boîte 1

Description du manuscrit

Trois (3) cahiers et treize (13) chemises contenant des feuillets détachées.

Premier cahier : Bergeron et Vézina. Ces noms sont reproduits respectivement 3 et 11 fois.
Dessins représentant des têtes et le personnage de Jean le tondeur. Notes.
(20 des 40 pages ont été utilisées)

Second cahier : Cahier II, Notes Po Sa, Choses de la terre. Scellé par un ruban adhésif sur lequel on lit : «Vieilles notes. Divers 4».
Nombreux dessins. Notes préparatoires se rattachant à des thèmes inscrits en rouge dans la marge : amour, beauté, travail, scènes d'été, bois, blé, paix, religion, père pour ses enfants.
(44 pages)

Troisième cahier : (sans titre)
Notes sur les lieux du parcours du héros : Île-d'Orléans, Grosse-Île (Île-aux-Cadavres), Île-aux-Oies, Île-à-Deux-Têtes, Île-Madame, Île-aux-Coudres, Île au Pot-à-l'eau-de-vie, Île-aux-Lièvres, Île-Blanche, Île-aux-Basques, Les Razades, Île-aux-Pommes, Île-Verte.

[Camille] POULIOT, *[Glanures historiques et familiales. L'Île d'Orléans*, Québec, 1927.]

[Joseph] BOUCHETTE, *Description topographique de la P[rovince] du Bas-Canada*, [Londres, Faders, 1815.]

(15 pages utilisées sur 132)

Chemise 1 : Divers, Temps, Scènes, Types
Notes, amorce de développements. Des numéros renvoient à des chants.
(61 feuillets)

Chemise 2 : Louise de Sinigolle. Notes et plan
Plan détaillé de l'oeuvre en 10 «chapitres».
Autre plan dactylographié plus détaillé intitulé : Louise de Sinigolle (Poème en préparation), en 10 chants. Il est reproduit plus loin. Un passage rédigé.
(14 feuillets)

Chemise 3 : Ch. I. Louise
Notes sur le soir, le montreur, le sommeil, le Cap Tourmente, la pluie, les bois (ombre et sommeil), la première neige, le soleil

1996-11

Louise de Sinigolle

(Poème en préparation)

Plan du texte

Savard, F-A

Chant I

Un matin de mai à Beaupré. La boutique à Jobin. L'apprenti Vincent. Histoire de Vincent. Caractère de Vincent. Caractère de Jobin. L'événement fortuit.

Chant II

Départ de Vincent. Les contes, les Caps, la Baie-Saint-Paul, l'Île-aux-Coudres, les traversiers, les marsouins... Vincent demande l'hospitalité dans une ferme de la Baie-Saint-Paul. La goudronnerie, la coupe des grands mâts... etc...

Chant III

On offre à Vincent de le garder comme aide. Mais la vie de cette famille avare l'étouffe. Son idéal ne s'accomoderait pas de cette vie presque arrêtée... La grand'route est là... Plus loin c'est le nord...

Chant IV

Vincent reprend la route. Le contact de la vie rude. Les premiers établissements de Sainte-Agnès. La grande oeuvre de la terre. Les piqueurs de gomme. Vincent part en leur compagnie. Leur genre de vie n'assouvit pas son besoin d'action. Les conversations, le soir. Pour la première fois, il entend parler du grand pays par delà les monts. Cette idée-là le fascine. Les obstacles font naître en lui de plus en plus nombreux les désirs de luttes, de renoncement, de conquête. Ce qu'il veut c'est agrandir, aller là où il n'y a personne encore, quoi qu'il en puisse coûter. Il se rappelle ce que sa mère lui a dit. En lui toute la race...

Vincent entend parler de Louison et de Louise. Première vision de Louise; sa beauté. La ferme à Louison; le val de Sinigolle.
Tous les projets héroïques de Vincent passent au second plan. Il est comme charmé. Louise l'invite aux noces de sa soeur, chez elle... Vincent hésite; enfin, il accepte.

Chant V

Chez Louison, description des noces, en juin. La veillée, les chants, les danses, les vieilles coutumes. La mère de Louise : sorte de bonne ambitieuse, orgueilleuse de ses filles et surveillant jalousement les bons partis. Vincent, dans son coin, dévoré d'amour.

Il est pauvre, sans sou ni maille. Le soir, lorsqu'il est seul, son beau rêve héroïque lui revient. Il se fait des reproches.
La seconde veillée. Vincent est invité une seconde fois par Louise. Elle a un riche prétendant du goût de son père et de sa mère surtout.
Les prétendants aventuriers. Les chants du coureur de bois, du navigateur... La mère de Louise est heureuse que sa fille ne s'attache pas à ces aventuriers. Mais Louise écoute le récit des aventures mâles, héroïques. Et Vincent écoute aussi. Conflit en son coeur entre son amour pour Louise et son idéal que ces hommes rudes viennent chanter.
La mère de Louise, intriguée par les allées et venues de sa fille autour de Vincent, interroge le jeune homme. Mais le pauvre n'a que son coeur, son idéal. Il chante à plein coeur une chanson qui exprime tout son être. Le coeur de Louise s'ouvre brusquement au désir d'une vie haute, du sacrifice, d'une conquête... Elle aime maintenant Vincent de toute la tendresse de son coeur. Elle l'a compris.

Chant VI

Le Saguenay. (La troisième année des établissements, vers 1840). Un jeune homme qui en revient raconte les misères, les travaux, les légendes du grand pays sauvage. Effets que ces récits produisent dans le coeur de Vincent, de ceux de Louise, de son père et de sa mère.

Louison, père de Louise, chante à son tour sa vie. Il ne voudrait pas que ses enfants aient la misère qu'il a connue. Il a une intention secrète : il voudrait détourner Louise (dont il a surpris les amours) de Vincent. Il fait l'éloge des paysans sédentaires, rentiers, qui ont du bien... Mais tout cela produit dans le coeur de Louise un effet contraire. Elle trouve de plus en plus admirable l'idéal de Vincent. N'a-t-il pas été celui des siens autrefois?

Quelques jours se passent. Vincent, convaincu qu'il ne pourra jamais entrer dans cette maison, ignorant les changements intervenus dans l'âme de Louise, se décide à partir pour le Saguenay, à reprendre la conquête de ce qu'il a entrevu dans son rêve héroïque.

Chant VII

Entrevue de Louise et de Vincent. Elle veut le retenir; elle lui déclare son amour. Le grand combat. Si Vincent reste, qu'a-t-il à offrir à Louise? S'il part, les risques, les misères, l'éloignement... Dans un cas comme dans l'autre, la porte de cette maison lui

est fermée...
La décision. Louise l'approuve en son coeur tandis que Vincent lui parle. Elle essaie quand même un soir de le dissuader. Mais quand il est sur le point de partir, elle se déclare et lui dit : va!
Vincent, fou de bonheur, part pour le Saguenay... il reviendra dans un an.

Chant VIII

Le rêve. La réalité. La conquête de la terre. Le dur labeur. Décrire le travail de l'enfant pour se faire un domaine.

Chant IX

Durant ce temps, Louise s'inquiète. Les nouvelles sont assez sombres... Mais son amour grandit avec les épreuves et les petites persécutions qu'elle subit. Et son idéal de même. Plus on lui peint la vie de Vincent en noir, plus elle l'estime et plus elle l'aime.

Chant X

Enfin la tentative de Vincent est, pour le moment du moins, un échec. Première récolte gelée... le grand feu. Vincent est anéanti... Il revient... Il n'ose se montrer chez Louison.
Mais Louise qui a appris son retour le cherche. Elle le rencontre enfin. Vincent veut retourner à la maison paternelle, à l'Île. Il est brisé... Mais Louise lui rappelle son idéal. Son devoir est de retourner là-bas avec les autres, dans le Saguenay... Elle le suivra...
Chant final.

Ce poème célébrera les légendes, moeurs, traditions et tout le grand passé de Charlevoix et du Saguenay.