

FONDS ÉDITIONS DU SENTIER

R-11730

LMS-0169 1990-10

6 cm

1 BOITE

**Ottawa, 20 juillet 1990
Maryse Legault**

FONDS LES EDITIONS DU SENTIER

1990-10

(1 boîte)

NOTE DE PRESENTTATION

NOTE BIOGRAPHIQUE

Fondée en 1978, par Gilles Archambault (chroniqueur, réalisateur, écrivain), Jacques Brault (professeur à l'Université de Montréal, écrivain) et François Ricard (professeur à l'Université McGill, écrivain), la maison d'Éditions du Sentier avait comme mandat de publier et de diffuser des ouvrages de langue française. Elle pourrait être qualifiée, selon l'expression anglaise, de "private press" car elle en rencontre les caractéristiques, soit: petite maison d'éditions artisanale, à but non lucratif, qui fait ses ventes par souscription.

Les Éditions du Sentier ont publié 5 livres de format uniforme (23 cm x 14 cm), illustrés et à tirage limité. En voici la liste: **Stupeurs** de Gilles Archambault (1979), illustré par Jacques Brault, 300 exemplaires; **Délivrance du jour et autres inédits** d'Alain Grandbois (1980), illustré par l'auteur, 220 exemplaires; **L'Incroyable Odyssée, récit d'une jeunesse** de François Ricard (1981), illustré par Lucie Lambert, 200 exemplaires; **De quoi t'ennuies-tu Eveline?** de Gabrielle Roy (1982), illustré par Martin Dufour, 200 exemplaires et **Agonie** de Jacques Brault (1984), illustré par Martin Dufour, 200 exemplaires.

Tous ces livres sont disponibles à la Réserve de la Bibliothèque nationale du Canada.

Le 26 juillet 1986, Les Éditions du Sentier ont cessé d'exister.

DESCRIPTION DU FONDS LE SENTIER

Ce fonds de 6 cm, ayant le numéro d'acquisition 1990-10 est clos. Lors de son traitement, le classement original a été respecté, ce qui au point de vue archivistique permet de considérer l'ensemble documentaire plutôt qu la pièce en pièce. Bien que petit, ce fonds forme un tout car tous les documents, soit les documents administratifs et les dossiers d'édition, témoignent des activités de la maison d'édition.

Les dossiers d'édition de la série du même nom sont incomplets. Par exemple, le dossier de Gabrielle Roy ne contient aucune correspondance entre l'auteur et l'éditeur. De plus, les différentes étapes d'écriture des manuscrits sont absentes

des dossiers d'édition. Nous ne pouvons donc pas analyser l'évolution des manuscrits.

Grâce à ce fonds, le chercheur pourra toutefois bien cerner les activités de cette maison d'édition artisanale. Et s'il désire plus d'information concernant le dossier d'édition de Gabrielle Roy, il peut toujours se référer à l'instrument de recherche du **FONDS GABRIELLE ROY** p.108 et 141.

INSTRUMENT DE RECHERCHE
FONDS LES ÉDITIONS DU SENTIER

# DE CHEMISE	IDENTIFICATION	REMARQUES ET DATES EXTREMES
A. <u>Documents administratifs</u>		
1	Lettres patentes, procès verbaux, correspondances administratives	18 pièces 4 juillet 1978- 19 juin 1986
2	Livrets de banque	3 livrets - compte d'épargne de la Banque d'épargne no de compte 19554 3 pièces 25 août 1978-17 octobre 1985
3	Cahier des ventes	cahier spiral 1 pièce [24p.] manuscrites tableaux des droits d'auteur et compte à payer
4	Déboursés	Documents de divers déboursés, factures d'imprimerie, postes, frais de représentation 82 pièces 12 février 1979-3 août 1986
B. <u>Dossiers d'édition</u>		
5	Dossier d'édition de Stupeurs ; Gilles Archambault	1 prospectus; la déclaration de dépôt légal; des articles de revues; 1 lettre dactylographiée, signée par Jacques Brault (22 novembre 1984) 8 pièces

- | | | |
|---|---|---|
| 6 | Dossier d'édition de
Délivrance du jour;
Alain Grandbois | 1 prospectus; la déclaration
de dépôt légal; le contrat
d'édition signé par Jeanne
Drouin et Jacques Brault
(21 novembre 1980); 1 copie
d'entente; coupures de presse; 1
lettre de Radio-Canada signé
Gilbert Forest et Jacques Brault
(10 août 1981) pour permission
de reproduire des extraits
9 pièces |
| 7 | Dossier d'édition de
Incroyable odysée;
François Ricard | 1 prospectus; 3 feuilles de notes
pour la correction; 2 copies
carbonne de documents
techniques; 1 photocopie de la
version finale du manuscrit,
78p. annotées avec l'inscription
suivante sur la page couverture:
"Version finale, 1ère épreuve
21_x 87, corrections en rouge,
coquille en bleue; 1 publicité
8 pièces |

- 8 Dossier d'édition
De quoi t'ennuies-tu Evelyne?
Gabrielle Roy
- 1 prospectus; 1 reçu dépôt légal;
1 carte de Gabrielle Roy;
1 entente 2p. dactylographiées,
copie carbone signée Gabrielle
Roy et Gilles Archambault au
sujet des droits d'impression et
de diffusion (20 septembre et
30 septembre 1982); 1 lettre
manuscrite carbone de François
Ricard (30 septembre 1982); 1
contrat du Service des textes de
Radio-Canada signé par Jacques
Brault et Gilbert Forest pour
permission des extraits; 1
manuscrit de 8p. non chiffrée et
64p. de texte, inscription
suivante y apparait "Corrections
effectuées par François Ricard
d'après les suggestions de Gilles
Archambault et Jacques Brault,
cependant aucune correction
récente n'apparait, les corrections
apportées sont photocopiées
7 pièces
v.a. l'instrument de recherche
FONDS GABRIELLE ROY
(p.108 et 141)
- 9 Dossier d'édition de
Agonies; Jacques Brault
- 1 prospectus; 1 lettre manuscrite
signée Jacques Brault; 1 reçu du
dépôt légal; 1 document de
travail; il s'agit de la première
copie carbone avec les corrections
et annotations manuscrites à
l'encre. Le foliotage est: 2 f., en
blanc; 1 f., faux-titre; 1 f., du
même auteur; 1 f., copyright;
1 f., exergue; 1 f., en blanc; 51 f.
de texte.
10 pièces