

THE SANDFORD FLEMING COLLECTIONS

1936-272

1976-58

Source

The photographs in the Sandford Fleming collections come from two sources. The bulk of them (Acc. No. 1936-272) arrived with the papers, books and other documents from Fleming's estate sometime about 1915 and were included in the purchase of that material several years later. The collection was divided by medium and during the intervening years the 847 photographs were organized into portfolios and groups. This arrangement appears to have been based on an existing order, but many items were distributed in the Picture Division's old cataloguing system according to their subject matter thereby destroying the integrity of the collection. Consequently it has proven impossible to locate all the photographs that were dispersed and to reassemble the collection. There are, however, few missing items. In addition the album of C.P.R. views entitled "Lake Superior, 1882-85" was not listed in the original inventory, but it is unquestionably part of the collection.

The second collection (Acc. No. 1976-58) consists of a copy of Canadian Views and Studies by Alexander Henderson, some prints from the Arctic by George Lancefield, and the original paste-up of a W.J. Topley composite. These were all found in Fleming's summer home in Maniwaki, which had remained in family hands until recently. The photographs and some other documents were purchased from the present owner.

Purpose

Approximately three-quarters of the first collection are concerned with various aspects of the Intercolonial Railway and the Canadian Pacific Railway, for both of which Fleming served as Chief Engineer. About 225 photographs relate to the Intercolonial Railway and for the most part document construction progress on roadbeds, bridges and culverts.

A. Intercolonial Railway

i) Pf 6 & 7

Half of the I.C.R. photographs are by Alexander Henderson (1831-1913), a noted Montreal landscape photographer.¹ They were taken on at least two different trips since there are a number of locations which show construction works in progress and then after completion. Among these is the work carried on at Bic, Quebec, both on a small bridge and in blasting for the roadbed. Since this contract was completed by January 1, 1873, it is safe to assume that the earlier photographs were taken in 1872 or perhaps even in 1871. The work done on this occasion bears Henderson's numbers, all in the 4100s, on the face of the prints (See Pf 7). It is not known whether Henderson did these on his own or at someone else's request.

1. For further information on Henderson see Stanley G. Triggs, "Alexander Henderson: Nineteenth Century Landscape Photographer," Archivaria, No. 5 (Winter, 1977-78), 45-59.

FA-57
BL. 1. E.

In the Spring of 1875 Henderson approached Fleming with a proposal "to go over the whole of the Intercolonial Railway for the purpose of making photographs of the principal structures and natural scenery."² Fleming agreed and although the resulting prints were not Henderson at his best, Fleming still found them quite useful for he used thirteen of the bridge photographs as the basis for engravings in his book The Intercolonial. None of the photographs made during the 1875 trip bear Henderson's numbers.

ii) Pf 5, 17 & 18

There are several portfolios by unknown photographers, the most interesting being portfolios 5, 17 and 18, all by the same photographer. Both Pf 5 and Pf 18 depict the construction of the Miramichi Bridges from August, 1872 to September, 1874, and include twelve duplicates. It is not surprising that this work was so well documented since it had been the most difficult both from the point of view of engineering and of internal railway politics. The piers for the two bridges were supposed to be founded on bedrock which initial tests determined to be between fifty and sixty feet below the high water level. However, later tests showed bedrock to be at almost twice that depth, calling for a revision of both cost estimates and bridge construction. Despite the I.C.R. Railway Commissioners' consultation with Samuel Keefer and Casimir Gzowski who suggested an alternate plan, Fleming proposed building on the clay originally mistaken as bedrock with only minor changes in construction. The photographs show the progress of construction of the piers and abutments from the time the work was well commenced. Since the photographs were taken at regular intervals over two years they were probably made by someone local, possibly from Newcastle. Based on the fact that the same colour and style of labels appear on the photographs in portfolios 17 and 18, it is reasonable to assume that they taken by the same photographer. This is more likely since portfolio 17 depicts construction on the two contracts adjoining the Miramichi bridges, covering a distance of no more than fifty miles. The identity of the photographer is still unknown, but he was obviously of more than average skill. Whether he was hired and paid by Fleming or by the District Engineer is likewise unknown, although the latter is most likely.

iii) Pf 2, 16 & 20

Portfolio 20 contains photographs of construction on the last three divisions of the railway, from Amherst to Truro. All were taken in August, 1871 by an unknown photographer. The photographs in portfolio 2 are unidentified as to location and photographer. Portfolio 16 contains a miscellaneous assortment of I.C.R. photographs including half a dozen by F.X. Labelle, who had previously been a partner of L.P. Vallée in Quebec City. Labelle's are the earliest photos of the ICR, documenting the surveying in 1869.

B. Canadian Pacific Railway

The photographs taken in conjunction with the Canadian Pacific Railway are quite different in content. The great majority of them deal with the explorations for the best route the new railway should follow. There are comparatively few showing the construction and operation of the road.

2. Public Archives of Canada, RG 11, Series III, vol. 733, Sandford Fleming to R. Jones, May 25, 1875 (enclosure).

i) Pf 3, 8, 9, 10, 19 & Fort Garry to Jasper House Album

Since the railway was to pass through largely unknown and unmapped country, Fleming decided, in 1871, to make use of the talents of Charles Horetzky (1838-1900) an amateur photographer whose services were being forced on him by Sir Charles Tupper, who was a friend of Horetzky's mother.³ Horetzky was assigned to photograph the physical features of the countryside, particularly that west of the Forks of the Saskatchewan River. He continued to work for the CPR Surveys until 1879 as photographer and exploratory engineer. Most of his work took place in the mountains of British Columbia where numerous survey teams searched for a practical route to the coast. Fleming's continued use of and demand for photographs of the unknown country, indicate he obviously found them valuable in determining the nature of the land which was described in the reports of the various surveyors.

ii) Pf 21, 12

That Fleming did not use photography only under duress is evident from his willingness to share the costs of supplying the Geological Survey of Canada with a photographer during its 1871 examination of the North Thompson River as far as the Yellowhead Pass. The resulting photographs by Benjamin Baltzly (1835-1883) in portfolio 21 are regarded as landmarks in Canadian photography.⁴ The photographs were taken "to secure accurate illustrations of the physical features of the country and of other Objects of interest."

The photographs in Pf 12 by George Mercer Dawson (1849-1901) of the Geological Surveys were of interest to Fleming in his attempt to clear up the disputes about the advisability of a Peace River route for the railway. Dawson's photographs and his geological report supplemented the work being done by Horetzky the same year.

iii) Pf 4 & "Lake Superior 1882-85"

There are very few photographs of the actual construction of the C.P.R. because most of that work took place after Fleming had resigned his post. The photographs of the construction of the section of the road from Yale to Boston Bar (Pf 4) "illustrating all the more difficult portions of the work" were sent to Fleming by his friend H.J. Cambie in 1881 for Fleming's interest. The album "Lake Superior, 1882-85", probably by J.F. Cooke, was a gift from an unknown source in 1886.

iv) Pf 26

Some of the most stunning and certainly the largest photographs in the collection come from a number of bridge construction companies in the United States. It was common for large industries to photograph their work for advertising and publicity purposes. Fleming used these photos in deciding what type of superstructure to use for the various bridges on both railways. There are a number of letters among his papers relating to bridge construction and accompanying photographs.

3. See A. Birrell, "Charles Horetzky; Fortunes of a Misfit," Alberta Historical Review, Winter, 1971.
4. Benjamin Baltzly, Journal and Photographs of a Trip through British Columbia, 1871. Introduction by A. Birrell, (Toronto: Coach House Press, 1978)

C. Miscellaneous

Most of the photographs unrelated to railways come from the period 1860-1880, suggesting that his enthusiasm for collecting photographs waned after that period. His photographic interests seem eclectic when judged by what remains here. He apparently did a fair amount of business with Alexander Henderson. Not only do the photographs in Canadian Views and Studies and those in Pf 14 come from Henderson between 1865 and 1872, many, if not all, of those by James Cotter, George Simpson McTavish and Bernard Rogan Ross probably came from Henderson as well. It is known that Henderson acted as an agent for Cotter.

Summary

The Fleming collection is important because it demonstrates a few of the many practical applications found for photography in the nineteenth century. Most of these photographs were not assembled for amusement; they were tools used in the undertaking of monumental engineering projects. As it happens some of the photographs are also landmarks in Canadian photography and are among the very few extant examples of the work of such photographers as Alexander Henderson, Charles Horetzky and Benjamin Baltzly. Finally, this is one of the largest collections of photographs depicting the Canadian west as it was before the railway and before extensive settlement.

Andrew Birrell

PHOTOGRAPHERS REPRESENTED IN FLEMING COLLECTION

<u>Photographer</u>	<u>Location</u>
S.V. Allbee, Pittsburgh, U.S.A.	Pf 26 (SCab 28)
R.W. Anderson, Toronto	Pf 15 (SC 161) Pf 25 (SC 166)
Benjamin Baltzly, Montreal	Pf 21 (SC 164)
W.G. Barclay, Alberta	Pf 15 (SC 161)
Robert Bell, Geological Survey	Pf 11 (SC 159)
W.E. Bowman, Ottawa, Illinois	Pf 26 (SC 167)
G.C. Brown, Scotland	Misc (SC 166)
--- Colpitts, Chatham, N.B.	Pf 15 (SC 161)
James Cotter	Ross/McTavish (SC 166) Ft. Garry/Jasper House (SC 166)
J.F. Cooke (probably)	Lake Superior, 1882-85 (SC 168)
George M. Dawson, Geological Survey	Pf 12 (SC 160)
Simon Duffin, Winnipeg	Pf 15 (SC 161)
Edwards Bros., Vancouver	Pf 25 (SC 166)
Leonard Frank, Vancouver	Pf 15 (SC 161)
Francis Frith, England	Misc (SC 166)
R. Goebel, St. Charles, Missouri	Pf 26 (SC 167)
Alexander Henderson, Montreal	Pf 6 (SC 157) Pf 7 (SC 158) Pf 14 (SC 161) Pf 16 (SC 162) Pf 25 (SC 166) SC 145
Charles Horetzky, Ottawa	Ft Garry/Jasper House (SC 168) Pf 3 (SC 156) Pf 8 (SC 158) Pf 9, 10 (SC 159) Pf 15 (SC 161) Pf 19 (SC 163) Pf 25 (SC 166) Ross/McTavish (SC 166)
W.H. Jackson, U.S.A.	Pf 1 (SC 156)
F.X. Labelle, Quebec City, Rirnouski	Pf 16 (SC 162)

G.R. Lancefield, Ottawa	SC 145
J.C. Macurdy, Pennsylvania	Pf 26 (SC 167)
Richard Maynard, Victoria	Pf 4 (SC 156)
R.H. Meade, Peterborough	Pf 9 (SC 159)
Newell, U.S.A.	Pf 26 (SC 167)
William Notman, Montreal	Pf 15 (SC 161) Pf 25 (SC 166) Sports & Pastimes (SC 166)
Samuel McLaughlin, Ottawa	SC 47, 48
G.S. McTavish, Colbourne	Ross/McTavish (SC 166)
J. Patrick	Pf 25 (SC 166)
John Reid, Paterson, N.J.	Pf 26 (SC 167)
A.I. Rice, Cape Breton	Pf 26 (SC 167)
B.R. Ross	Ross/McTavish (SC 166)
Saumier & Britton, Mauritius	Pf 26 (SC 167)
R. Stevenson, Kansas, Texas	Pf 26 (SC 167)
Stanton & Vicars, Toronto	Misc (SC 166)
Sykes & Dwyer, India	Pf 25 (SC 166)
W.J. Topley, Ottawa	SC 145
James Valentine, Scotland	Pf 26 (SC 167)
Charles Waldack, Cincinnati, Ohio	Pf 26 (SC 167)
--- Van Malderen	Pf 26 (SC 167)
--- Waters, U.S.A.	Pf 1 (SC 156)
W. Williams, Newcastle, N.B.	Pf 2 (SC 156)

LES COLLECTIONS SANDFORD FLEMING

1936-272

1976-58

Source

Les photographies des collections Sandford Fleming proviennent de deux sources. D'abord, la majorité d'entre elles (n° d'acquisition 1936-272) arrivèrent avec les livres, papiers et autres documents de la succession Fleming reçus vers 1915, et elles furent achetées en même temps qu'eux plusieurs années plus tard. Pour commencer, on divisa cette collection de 847 photographies suivant le support employé puis, pendant les années subséquentes, on la classa par albums et par groupes. Bien que ce mode de classement semble avoir été inspiré par un certain ordre qui existait déjà au sein de la collection, certaines photographies ont quand même été réparties par sujet, suivant l'ancien système de catalogage du Département d'iconographie, ce qui a détruit l'intégrité de la collection. Par conséquent, il a été impossible de retracer toutes les photographies ainsi dispersées pour la reconstituer. Quoi qu'il en soit, il manque peu de pièces. En outre, les vues intitulées "Lake Superior, 1882-1885", qui figurent dans l'album du C.P., ne sont pas énumérées dans l'inventaire original, mais font indubitablement partie de la collection.

La deuxième collection (n° d'acquisition 1976-58) se compose d'un exemplaire de Canadian Views and Studies d'Alexander Henderson, d'épreuves représentant l'Arctique réalisées par George Lancefield et d'un collage original effectué à partir d'un montage de W.J. Topley. Toutes ces pièces se trouvaient dans la résidence d'été de Fleming qui, jusqu'à récemment, est demeurée la propriété de la famille. Les photographies et d'autres documents ont été acquis du propriétaire actuel.

Thème

Les trois quarts environ des photographies de la première collection traitent de divers aspects des compagnies de chemin de fer Intercolonial et Canadien Pacifique, au sein desquelles Fleming a occupé un poste de mécanicien en chef. Quelque 225 photographies portent sur le chemin de fer Intercolonial et illustrent, pour la plupart, l'avancement des travaux de construction de la plate-forme de terrassement, des ponts et des aqueducs.

A. Le chemin de fer Intercolonial

i) Albums 6 & 7

La moitié des photographies relatives à cette compagnie de chemin de fer ont été réalisées par Alexander Henderson (1831-1913), photographe montréalais bien connu pour ses photos de paysage.¹ Elles ont été prises lors de deux voyages, peut-être plus, étant donné que sur certaines, on peut voir les travaux de construction en cours d'exécution et une fois terminés. Entre autres, Henderson s'est rendu au Bic

1. Pour plus de renseignements au sujet de Henderson, voir Stanley G. Triggs, "Alexander Henderson : Nineteenth Century Landscape Photographer", dans Archivaria, n° 5, (Hiver 1977-1978), pp. 45-59.

(Québec) pour photographier la construction d'un petit pont et les travaux de dynamitage préalables à la constitution de la plate-forme de terrassement. Comme le contrat a expiré le 1^{er} janvier 1873, on peut supposer que les photographies plus anciennes datent de 1872, peut-être même de 1871. Henderson a numéroté au recto (à partir du chiffre 4 100) les épreuves réalisées à ces occasions (voir Album 7). On ignore toutefois s'il l'a fait de son propre chef ou à la demande de quelqu'un d'autre.

Au printemps de 1875, Henderson proposa à Fleming de parcourir l'Intercolonial sur toute sa distance, afin de photographier les principales structures et le paysage, proposition que Fleming accepta. Bien que les épreuves tirées lors de ce voyage ne comptent pas parmi les meilleures d'Henderson, Fleming les trouva quand même très acceptables, car il utilisa treize des photographies du pont pour réaliser les gravures de son livre The Intercolonial. Aucune des photographies de ce voyage ne porte de numéro.

ii) Albums 5, 17 & 18

Plusieurs albums sont l'œuvre de photographes inconnus. Les numéros 5, 17 & 18, qui sont les plus intéressants, ont été réalisés par la même personne. Les photographies des albums 5 et 18 montrent la construction des ponts Miramichi, entreprise au mois d'août 1872 jusqu'au mois de septembre 1874, et comprennent douze duplicita. Il est tout à fait naturel qu'on possède autant de documentation sur ces travaux, puisqu'ils furent les plus complexes, tant du point de vue technique que de celui de la politique ferroviaire interne. En effet, les piles des deux ponts devaient reposer sur la roche de fond qui, d'après les tests initiaux, était censée se trouver à cinquante ou soixante pieds au-dessous du niveau de la pleine mer. Cependant, des tests ultérieurs permirent d'établir qu'elle se trouvait à une profondeur presque deux fois supérieure; il fallait donc revoir le devis estimatif et repenser la construction du pont. Malgré les consultations des commissaires de l'Intercolonial avec Samuel Keefer et Casimir Gzowski, qui offrirent une autre solution, Fleming proposa de construire sur l'argile qui avait d'abord été prise par erreur pour de la roche de fond, en n'apportant que de légères modifications aux plans de construction. Les photographies montrent les progrès des travaux d'érection des piles et de la culée, depuis la mise en chantier. On peut supposer qu'elles sont l'œuvre d'un seul et même photographe et que ce dernier habitait la région, peut-être Newcastle, étant donné qu'elles ont été prises à intervalles réguliers pendant plus de deux ans et que les étiquettes apposées sur celles des albums 17 et 18 sont toutes de la même couleur et du même style. Le fait que les photographies de l'album 17 représentent les travaux entrepris dans le cadre des deux contrats adjugés pour joindre les ponts Miramichi, sur une distance maximale de cinquante milles, renforce également cette supposition. L'identité du photographe en question demeure inconnue, mais il était sans aucun doute extrêmement compétent. On ignore également s'il avait été engagé et payé par Fleming ou par l'ingénieur de district, bien que cette dernière solution semble la plus vraisemblable.

iii) Albums 2, 16 & 20

L'album 20 renferme des photographies illustrant la construction des trois dernières portions de la voie ferrée, reliant Amherst à Truro. Toutes ont été prises en août 1871 par un photographe inconnu. Par ailleurs, les noms du lieu et du photographe

2. Archives publiques du Canada, RG 11, Série III, vol. 733, Sandford Fleming à R. Jones, le 25 mai 1875 (pièce jointe).

sont indiqués sur les photographies de l'album 2. Quant à l'album 16, il contient un assortiment hétéroclite de photographies représentant le chemin de fer Inter-colonial, dont une demi-douzaine réalisées par F.X. Labelle, précédemment associé à L.P. Vallée de Québec. Les photographies de Labelle sont les premières à illustrer l'arpentage de 1869.

B. Le Canadien Pacifique

Les photographies relatives au chemin de fer Canadien Pacifique sont d'un tout autre ordre. La grande majorité d'entre elles portent sur les explorations entreprises en vue de déterminer le meilleur parcours pour la nouvelle voie ferrée. Le nombre de celles qui montrent les travaux de construction et d'aménagement de la route est en comparaison peu élevé.

i) Albums 3, 8, 9, 10, 19 et l'Album "Fort Garry to Jasper House"

Étant donné que la voie ferrée devait traverser une contrée en grande partie inconnue et ne figurant sur aucune carte ou plan, Fleming décida, en 1871, de mettre à contribution les talents de Charles Horetzky (1838-1900), photographe amateur dont les services lui avaient été imposés par Sir Charles Tupper, ami de la mère d'Horetzky.³ Ce dernier se vit donc confier la tâche de photographier les accidents géographiques de la région et particulièrement ceux de la zone située à l'ouest des fourches de la rivière Saskatchewan. Il continua, jusqu'en 1879, d'exercer les fonctions de photographe et d'ingénieur explorateur pour les services d'arpentage du CP. La plupart du temps, il travailla dans les montagnes de la Colombie-Britannique, où de nombreuses équipes d'arpentage cherchaient une route pratique vers la côte. Le fait que Fleming ait continuellement utilisé et demandé des photographies de cette région inconnue prouve que de toute évidence, il les trouvait utiles pour déterminer la nature du terrain décrit dans les rapports des divers arpenteurs.

ii) Albums 21, 12

Fleming faisait aussi de la photographie de son plein gré. On en a la preuve par le désir qu'il exprima de payer en partie le photographe engagé par la Commission géologique du Canada pour l'examen, en 1871, de la rivière Thompson-Nord jusqu'au col Yellowhead. Les photographies prises alors par Benjamin Baltzly (1835-1883) font époque dans l'histoire de la photographie canadienne.⁴ Elles avaient pour but d'illustrer de façon précise la configuration physique de la région et d'autres points intéressants.

Les photographies de l'album 12, réalisées par George Mercer Dawson (1849-1901), de la Commission géologique, susciteront l'intérêt de Fleming lorsqu'il essaya de régler les différents soulevés par la question de savoir si le parcours passant par Peace River était à conseiller. Les photographies de Dawson et son rapport géologique compléteront le travail effectué la même année par Horetzky.

3. Voir A. Birrell, "Charles Horetzky; Fortunes of a Misfit," Alberta historical Review, Hiver 1971.
4. Benjamin Baltzly, Journal and Photographs of a Trip through British Columbia, 1871. Introduction d'A. Birrell (Toronto : Coach House Press, 1978).

iii) L'Album 4 et "Lake Superior 1882-85"

S'il existe très peu de photographies sur les travaux de construction du chemin de fer C.P., c'est parce que ceux-ci ont été effectués après la démission de Fleming. Ce dernier reçut en 1881 de son ami H.J. Cambie, qui savait qu'elles l'intéresseraient, les photographies des travaux de construction de la section allant de Yale à Boston Bar (Album 4), qui illustraient toutes les parties les plus difficiles de l'ouvrage. Quant à l'album "Lake Superior, 1882-85", qu'on peut sans doute attribuer à J.F. Coole, il s'agit d'un cadeau reçu en 1886 d'une personne dont nous ignorons l'identité.

iv) Album 26

Certaines des photographies les plus étonnantes, et sans aucun doute aussi les plus grandes, de la collection proviennent de compagnies américaines de construction de ponts. En effet, à l'époque, les grandes industries faisait couramment photographier leurs réalisations à des fins publicitaires. Fleming utilisa ces photographies pour choisir la superstructure des divers ponts enjambant les deux voies ferrées. On peut trouver dans ses papiers des lettres traitant de la construction d'un pont avec les photographies à l'appui.

C. Divers

La plupart des clichés ne concernant pas les chemins de fer datent de 1860 à 1880, ce qui laisse croire que l'enthousiasme de Fleming pour leur collection déclina après cette période. Si l'on en juge par ce qui reste de ceux qu'il avait réunis, il nous apparaît comme un collectionneur éclectique. Il semble qu'il fit souvent affaire avec Alexander Henderson. En effet, non seulement les photographies de Canadian Views and Studies et de l'album 14 lui furent-elles envoyées par Henderson entre 1865 et 1873, mais il y a tout lieu de croire que bon nombre, sinon la totalité de celles de James Cotter, George Simpson McTavish et Bernard Rogan Ross proviennent également de cette source. Il est bien connu qu'Henderson agissait à titre d'agent pour le compte de Cotter.

Résumé

L'importance de la collection Fleming tient au fait qu'elle présente quelques-unes des applications pratiques de la photographie au dix-neuvième siècle. La plupart de ces photographies ne furent pas réunies par plaisir; au contraire, elles servirent de base à de gigantesques entreprises techniques. De ce fait, certaines ont aussi justement marqué l'histoire de la photographie canadienne et comptent parmi les rares exemples encore conservés des œuvres de photographes tels qu'Alexander Henderson, Charles Horetzky et Benjamin Baltzly. Enfin, il s'agit d'une des plus vastes collections de photographies dépeignant l'Ouest canadien avant l'avènement du chemin de fer et le début de sa véritable colonisation.

Andrew Birrell

PHOTOGRAPHES PRÉSENTÉS DANS LA COLLECTION FLEMING

<u>Photographe</u>	<u>Localisation</u>
S.V. Albee, Pittsburgh, E.-U.	Album 26 (S.Cab 28)
R.W. Anderson, Toronto	Album 15 (SC 161) Album 25 (SC 166)
Benjamin Baltzly, Montréal	Album 21 (SC 164)
W.G. Barclay, Alberta	Album 15 (SC 161)
Robert Bell, Commission géologique	Album 11 (SC 159)
W.E. Bowman, Ottawa, Illinois	Album 26 (SC 167)
G.C. Brown, Écosse	Divers (SC 166)
--- Colpitts, Chatham, N.-B.	Album 15 (SC 161)
James Cotter	Ross/McTavish (SC 166) Ft. Garry/Jasper House (SC 166)
J.F. Cooke (probable)	Lake Superior, 1882-85 (SC 168)
George M. Dawson, Commission géologique	Album 12 (SC 160)
Simon Duffin, Winnipeg	Album 15 (SC 161)
Edward Bros., Vancouver	Album 25 (SC 166)
Leonard Frank, Vancouver	Album 15 (SC 161)
Francis Frith, Angleterre	Divers (SC 166)
R. Goebel, St. Charles, Missouri	Album 26 (SC 167)
Alexander Henderson, Montréal	Album 6 (SC 157) Album 7 (SC 158) Album 14 (SC 161) Album 16 (SC 162) Album 25 (SC 166) (SC 145)
Charles Horetzky, Ottawa	Ft. Garry/Jasper House (SC 168) Album 3 (SC 156) Album 8 (SC 158) Album 9, 10 (SC 159) Album 15 (SC 161) Album 19 (SC 163) Album 25 (SC 166) Ross/McTavish (SC 166)
W.H. Jackson, E.-U.	Album 1 (SC 156)
F.X. Labelle, Québec, Rimouski	Album 16 (SC 162)

G.R. Lancefield, Ottawa	SC 145
J.C. Macurdy, Pennsylvanie	Album 26 (SC 167)
Richard Maynard, Victoria	Album 4 (SC 156)
R.H. Meade, Peterborough	Album 9 (SC 159)
Newell, E.-U.	Album 26 (SC 167)
William Notman, Montréal	Album 15 (SC 161) Album 25 (SC 166) Sports & Pastimes (SC 166)
Samuel McLaughlin, Ottawa	SC 47, 48
G.S. McTavish, Colbourne	Ross/McTavish (SC 166)
J. Patrick	Album 25 (SC 166)
John Reid, Paterson, N.J.	Album 26 (SC 167)
A.I. Rice, Cap Breton	Album 26 (SC 167)
B.R. Ross	Ross/McTavish (SC 166)
Saumier & Britton, Ile Maurice	Album 26 (SC 167)
R. Stevenson, Kansas, Texas	Album 26 (SC 167)
Stanton & Vicars, Toronto	Divers (SC 166)
Sykes & Dwyer, Inde	Album 25 (SC 166)
W.J. Topley, Ottawa	SC 145
James Valentine, Écosse	Album 26 (SC 167)
Charles Waldack, Cincinnati, Ohio	Album 26 (SC 167)
--- Van Malderen	Album 26 (SC 167)
--- Waters, E.-U.	Album 1 (SC 156)
W. Williams, Newcastle, N.-B.	Album 2 (SC 156)