

INSTRUMENT DE RECHERCHE

FONDS MARIE-CLAIRE BLAIS

LMS-0117

1985-06

1986-08

1988-03

1989-04

1989-17

6 Boîtes

Ottawa, 10 août 1990
Maryse Legault

INSTRUMENT DE RECHERCHE

FONDS MARIE-CLAIRE BLAIS

Née dans la ville de Québec en 1939, Marie-Claire Blais fait ses études à l'Université Laval à temps partiel en même temps qu'elle gagne sa vie. Encouragée par le père Georges-Henri Lévesque et par Jeanne Lapointe, elle publie son premier roman *La Belle bête* à l'âge de vingt ans. Elle s'installe à Cape Cod (Massachusetts) en 1963 et 1964 grâce à deux bourses de la fondation Guggenheim. *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965) lui a mérité le Prix France-Québec et le prix Médicis. Elle a gagné le prix du Gouverneur-général à deux reprises; pour *Manuscrits de Pauline Archange* en 1967 et *Le Sourd dans la ville* en 1979. Après un séjour en Bretagne elle est revenue s'installer à Québec en 1975 où elle continue à publier des romans à un rythme régulier.

Marie-Claire Blais est l'une des têtes d'affiche de la littérature canadienne. Ses romans, traduits en plusieurs langues, et les nombreux prix littéraires qu'elle s'est vue décerner ont consacré sa renommée internationale.

Ce fonds, quoique fragmentaire, est d'une grande valeur pour la recherche. Le dossier sur *Visions d'Anna*, roman publiée en 1982, est très complet puisqu'il renferme les notes préliminaires, le matériel documentaire, les ébauches de rédaction et la version avec les corrections finales.

Les calepins de notes, quoique un peu confus par endroits, serviront à compléter les travaux sur la genèse de certains de ses romans les plus importants. Enfin, les carnets intimes sont d'une importance primordiale. Ils ont été rédigés en grande partie lors de son séjour aux Etats-Unis et lors de la rédaction de ses romans les plus connus. C'est un véritable journal littéraire et philosophique avec des réflexions sur les lectures, les films, les gens, l'importance et l'évolution de son travail d'écrivain, ses rêves, ses états d'âme, etc. Ils dévoilent également un autre talent de Marie-Claire Blais, celui d'artiste-peintre. En effet, les cahiers sont illustrés de près de 200 aquarelles, gouaches, dessins aux crayons de couleur. Les aquarelles sont intégrées au texte et font de ces cahiers de véritables livres illustrés.

Ce fonds regroupe plusieurs acquisitions différentes soit: 1985-6, 1986-8, 1988-3 et 1989-4 qui sont regroupées dans les boîtes 1 à 5. L'acquisition 1989-17 se retrouve quand à elle dans la boîte numéro 6

Cette dernière acquisition a un contenu très diversifié. On y retrouve des poèmes, des pièces de théâtre, un conte, des nouvelles, des monologues et des romans. Il restera cependant quelques pièces à identifier pour le chercheur.

Série I. Romans

Boîte 1 **Visions d'Anna** (aussi connu sous le titre "Le vertige ou Portrait d'Anna.")

- F. 1-5 Ms. dactylographié avec quelques corrections manuscrites, 173 p.
- F. 6-11 Pages rejetées et corrigées avec notes manuscrites. Certains feuillets contiennent plusieurs versions dactylographiées du même texte. ca 500 p.
- F. 12 ms dactylographié, annoté [42p.], comportant plusieurs versions des pages
- F. 13 Collection de photos documentaires sur l'usage de la drogue; coupures de presse sur la drogue, le suicide et les désœuvrés.
- F. 14 5 calepins de notes manuscrites: réflexions, plans, descriptions de scènes et de personnages pour le roman. Ci-inclus sont des notes personnelles.
- F. 15 calepin de notes pour **Anna** et **Le Sourd**. daté Suisse été 1979

Boîte 2

- F. 1 **Le Sourd**. 2 calepins et 40 p. d'un cahier, 1976-1979. Réflexions, plans, journal.
- F. 2 **Le loup**. 2 cahiers manuscrits, Paris. 1971.
- F. 3 **Une saison dans la vie d'Emmanuel**. partie d'un cahier avec notes manuscrites assez obscures. 1964?
- F. 4 **Un joualonnais, sa joualonie**. 1 cahier manuscrit, 1973.
- F. 5 **David Sterne**. partie d'un cahier, 1966. notes manuscrites.

Boîte 3**Série II. Carnets intimes**

Ces carnets ont été rédigés en grande partie lors de son séjour aux États-Unis et lors de la rédaction de ses romans les plus connus. C'est un véritable journal littéraire et philosophique avec des réflexions sur les lectures, les films, les gens, l'importance et l'évolution de son travail d'écrivain, ses rêves, même ses états d'âme.

Carnet II. Noël 1962 à mai 1963; janvier 1965 à avril 1965

144 p., croquis de visages à la dernière page

Carnet III. avril 1965 à août 1965

142 p., 18 aquarelles ou pastels (décorations) en bordure de page, 15 petites aquarelles collées et 3 grandes aquarelles collées

Carnet IV. août à décembre 1965

140 p., notes de lecture et citations, 43 aquarelles, gouaches, etc.

Carnet V. décembre 1965 à janvier 1966

136 p., 10 grandes aquarelles collées, 13 petites aquarelles collées, plusieurs photographies originales de paysages, deux portraits et quelques dessins

Carnet VI. février 1966 à juillet 1966

194 p., 29 grandes aquarelles, 38 petites aquarelles et 7 compositions aux crayons de couleur

Boîte 4

Carnet VII juillet à novembre 1966

118 p., réflexions suite à des rencontres, événements, films, etc., 36 aquarelles

Carnet VIII novembre 1966 à mai 1967

114 p., réflexions, description de ses rêves, 48 aquarelles

- Carnet X août à décembre 1967
92 p., réflexions, 53 aquarelles
- Carnet XI janvier 1968 à juillet 1969
240 p., journal, 21 aquarelles, dessins à l'encre et crayon de couleurs
- Carnet XII. 27 juillet 1969 au 22 juin 1972
152 p., 25 grandes aquarelles originales, 23 petites aquarelles et une photo de l'auteur.
Journal qui débute en Gaspésie et se termine en Bretagne. Voyages en France, au Portugal et en Grande Bretagne. Séjour à Wellfleet (Massachusetts).

Boîte 5

- Carnet XIV 26 juin 1972 au 25 mai 1974
160 p., 37 grandes aquarelles, lavis, dessins, etc., 37 petites aquarelles et 3 photos
Journal qui débute à Sulniac en France. Voyage en Angleterre, au Maroc et à Paris.

Série III. Divers

- F.1 Calepins de notes
5 petits calepin de notes, d'observations générales, idées, citations. Quelques carnets contiennent des notes préliminaires pour **Un Sourd dans la ville**.
- F.2 Cahier de lavis, aquarelles [ca 1960 à 1970]
Contient 120 lavis, aquarelles, collages à pleine page.
- F.3 Cahier de lavis, aquarelles [ca 1960 à 1970]
Contient 103 lavis, aquarelles et collages à pleine page. Porte le titre ~Cahiers imaginaires II~.

F.4 Lettre ouverte au journal **Le Jour** (France) 15
décembre 1974

2 versions ms. dact. avec ajouts ms.
lettre dactylographiée signée à Yves Michaud

Boîte 6

SERIE I. POEMES

- F1 **A un inconnu.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p.
- F2 **Adolescence.** poème dactylographié, annoté. Paris 1961.
1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F3 **L'ami.** Collection de poèmes dactylographiés, 39p. 39
poèmes
- F4 **L'approche.** poème dactylographié, copie carbone.
1961. 1p.
- F5 **La berceuse inconnue.** poème dactylographié, annoté. Juin
1961. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F6 **Chanson à l'éphémère.** poème dactylographié, annoté 1p.
- F7 **Chant de l'Aube.** poème dactylographié. 1p.
- F8 **Chemin droit qui me...** poème sans titre dactylographié.
Juillet 1962. 1p.
- F9 **La cruauté de l'ombre.** poème dactylographié. novembre
1960. 1p.
- F10 **Les damnés de Douze ans.** poème dactylographié. Paris
1961. 2p. Inscription « Sincèrement Marie-Claire »
- F11 **Les douleurs qui nous coiffent.** poème dactylographié.
1961. 1p.
- F12 **Enfance, Enfance je voyais...** poème sans titre
dactylographié, annoté. 1961 Paris. 1p. Inscription
"Marie-Claire Blais"
- F13 **Les enfants aux jeux.** poème dactylographié. Paris mars
1961. 1p. Inscription "Sincèrement et dans la naissance
déchirée de ce qui est en soi l'expérience de la
poésie. Marie-Claire"
- F14 **Les enfants disparus.** poème dactylographié. 1p.

- F15 **Les enfants du soleil** poème dactylographié. 1960. 1p.
Inscription "Dédicace: pour Mica" "Je vous envoie le poème que j'ai écrit pour Lyse et son ami. Il n'est pas bon mais je l'aime d'une affection particulière."
- F16 **L'époux.** poème dactylographié, annoté. août 1962. 1p.
Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F17 **Et le vent dans mon désir.** poème manuscrit. 1961. 1p.
- F18 **L'étrangère.** poème dactylographié. novembre 1960. 1p.
- F19 **L'Étreinte sur la terre de vertige.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p.
- F20 **La femme aux mainst transpercées.** poème dactylographié. 1p.
- F21 **La femme aux yeux de silence.** poème dactylographié, annoté. 1p.
- F22 **Fillettes marines.** poème dactylographié. décembre 1960. 1p. Inscription ""Sincèrement Marie-Claire"
- F23 **La fin des étés.** poème dactylographié. daté Paris 1961. 1p.
- F24 **Le fleuve quotidien.** poème-monologue dactylographié, annoté, 24p. Paris 1961. Inscription "Inédit accompagné d'une lettre à Jeanne [Lapointe]. Marie-Claire"
- F25 **La fuite dans le néant.** poème dactylographié, annoté. Italie 1961. 3p. Inscription "A Jeanne avec ma meilleure pensée, de si loin."
- F26 **Guerre.** poème (brouillon) dactylographié. 8p.
- F27 **Herstin (ou Adolescence).** poème manuscrit. 1961. 6p.
- F28 **L'homme de songe.** poème dactylographié. 1961. 1p.
Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F29 **L'inséparable.** poème dactylographié, copie carbone. 1961. 1p. Inscription "J'ai oublié de vous remettre ces poèmes aujourd'hui"
- F30 **La jeune fille et le cheval.** poème dactylographié, annoté. 1961, Paris. 1p.
- F31 **Karen.** poème dactylographié. Paris 1961. 7p.

- F32 **La légende des vérités.** poème dactylographié, annoté. Paris 1961. 1p. Inscription " Sincèrement Maire-Claire"
- F33 **Lettre d'apocalypse.** poème dactylographié, annoté. 1p.
- F34 **Lilian.** poème manuscrit. paginé 1 à 6. daté la première fois 1958 puis 1961. Inscription Marie-Claire
- F35 **Limbes.** poème dactylographié. août 1962. 1p.
- F36 **La longue enfant.** poème dactylographié, annoté. 1p.
- F37 **Lumière.** poème dactylographié. septembre 1962. 1p.
- F38 **Mareuke.** poème dactylographié. 1958, 1961 Bretagne. 24p. Inscription "Voici Mareuke recorrecté. meilleure pensée. Marie-Claire"
- F39 **Marraine.** poème dactylographié. décembre 1960. 1p.
- F40 **Massacre.** poème dactylographié. septembre 1962. 2p.
- F41 **La matinée du jugement.** poème dactylographié, annoté. Paris juin 1961. 1p. Inscription "Marie-Claire"
- F42 **La mort (d'après Mareuke).** poème dactylographié 7p. Inscription "pour le deuxième recueil"
- F43 **La mort est mensonge.** poème dactylographié, annoté. Juin 1962. 1p.
- F44 **Notre Prince égaré.** poème dactylographié , annoté. Paris 1961. 1 feuille recto-verso. Inscription "Sincèrement à [...] Marie-Claire."
- F45 **Nous sommes séparés au...** poème sans titre dactylographié. Québec.
- F46 **Ode pour un amour gris.** poème dactylographié. 1p. Inscription "Marie-Claire"
- F47 **Orient éternel.** poème dactylographié, annoté. 1962. 1p.
- F48 **Les Pâques.** poème dactylographié. 1962 Juin. 1p.
- F49 **Pâques Premières.** poème dactylographié, annoté. août 1962. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F50 **La Parole.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"

- F51 **Le passé fantastique.** poème dactylographié, annoté. 1p.
Inscription "Repris de 58"
- F52 **Le petit garçon au seuil du monde.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p.
- F53 **Petites filles du Japon.** poème dactylographié, annoté.
Paris février 1961. 1p. Inscription "Tout particulièrement à Jeanne ce paysage d'un Japon inconnu."
- F54 **Poème du songe éternel.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F55 **Poème infidèle.** poème dactylographié. 1961. 1p.
- F56 **Promenade dans les nostalgies.** poème dactylographié.
Paris mars 1961. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F57 **Quand ils ont tué...** poème sans titre dactylographié.
août 1962. 1p.
- F58 **Recueillement.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p.
- F59 **Retour au pays des promesses.** poème dactylographié.
Paris 1961. 1p. Inscription " Sincèrement et dans l'affection précieuse que j'ai pour ce poème. Marie-Claire."
- F60 **Rêves.** poème dactylographié. Paris 1960. 1p.
- F61 **Rêve d'un voyageur de l'Intemporel.** Collection de poèmes dactylographiés. 42p. 34 poèmes. Les pages 5,6,8,10,16 et 36 sont manquantes
- F62 **Le sang perdu.** poème dactylographié. 1p.
- F63 **Une simple parole.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p.
- F64 **La solitude est un miroir...** poème sans titre dactylographié. Bretagne 1961 juillet. 1p.
- F65 **Sombres mémoires.** poème dactylographié, annoté. Paris 1961. 1p. Inscription "Sincèrement Marie-Claire"
- F66 **Sommeil noir.** poème dactylographié. 1p.
- F67 **Le temps des Vignes.** poème dactylographié. Paris 1961. 1p. Inscription " Marie-Claire"

- F68 **Le temps infernal.** poème dactylographié. 1 feuille recto-verso avec note "repris de 1958" Dédicace "A Jeanne" Inscription " Marie-Claire"
- F69 **Les trois routes ont un seul soleil.** poème dactylographié. 1p.
- F70 **Une nuit.** poème dactylographié. 1p.
- F71 **Les veilles douloureuses.** poème dactylographié Paris mars 1961. 1p. Inscription "A Jeanne, ce poème que j'aime plus que les autres. Marie-Claire"
- F72 **Les visiteurs éphémères.** poème dactylographié. 1p.

SERIE II: THÉÂTRE

- F73 **Les nuits à Dieu.** copie dactylographiée. Paris avril 1961. 50p. Inscription "À Jeanne, avec ma meilleure pensée. je vous l'adresse un peu tard mais je viens seulement d'avoir un peu de temps pour vous la recopier. Si vous ne l'aimez pas je vous comprendrai parfaitement. Elle est peut être de ces pièces que vous appelez irritantes. L'important, c'est de vous l'adresser comme on envoie un livre ou des roses. Marie-Claire"
- F74 **Voyageurs sacrés (ou "L'invraisemblable instant").** manuscrit dactylographié, annoté. 1962 Québec. 70p. texte publié chez HMH à Montréal en 1969.

SERIE III: CONTE

- F75 **La chasse.** conte. manuscrit dactylographié. 2p. Inscription "j'espère que vous aimerez un peu plus que "moyennement" ce conte très bref. Sincèrement. Marie-Claire"

SERIE IV: NOUVELLES

- F76 **Carl.** nouvelle. manuscrit dactylographié. 1p.
- F77 **La colère de l'ange.** nouvelle. manuscrit dactylographié, annoté. octobre 1962. paginé 1 à 8
- F78 **La finacée du monde.** nouvelle. manuscrit dactylographié, annoté. paginé 1 à 4
- F79 **Histoire de Dick Henry.** nouvelle. manuscrit dactylographié, annoté. novembre 1962. 2p.
- F80 **Jeunesse.** nouvelle. manuscrit dactylographié, annoté. 1962 novembre. 4p.

SERIE V MONOLOGUES

- F81 **Fin de journée du petit garçon.** brouillon de monologue, dactylographié. 1p. Inscription "Je travaille beaucoup aux monologues ces temps-ci, je vous envoie celui-ci"
- F82 **La fuite.** monologue, manuscrit dactylographié. novembre 1960. 1p.

SERIE VI ROMANS

- F83 **Les enfants sans siècle.** première version "Le jour est noir. copie dactylographiée, annotée. Paris 1961. 119p. Inscription "Sincèrement à vous. Marie-Claire."
- F84 **Printemps: testament de Jean-Le-Maigre à ses frères.** roman. manuscrit dactylographié. brouillon des 3 premiers chapitres de **Une saison dans la vie d'Emmanuel.** 42p. à l'exception des pages 14-30-31. Inscription "Jeanne, voici une petite partie du premier chapitre de mon nouveau livre. Ce n'est que le brouillon, il y a des fautes." "Ce chapitre n'est pas terminé, je copie trop lentement pour vous le remettre en entier. Je vous l'enverrai de Weelfleet - il est très long et comprend la mort de J.L. Maigre et son enterrement."
[Publie dans *Liberté*. Nouvelle. publiée apres *Une Saison...*]

SERIE VII: A IDENTIFIER

- F85 **Le règne de la fin.** roman. manuscrit dactylographié, annoté. Paris 1961. [1...156p.]
- F86 **A déterminer. Etait avec les enfants sans siècle.** fragment de manuscrit dactylographié. octobre 1962. 3p.
- F87 **A identifier.** 1 feuille recto-verso, dactylographié, annoté.
- F88 **Roman.** copie dactylographié. Paris 1961. Lettre de Montréal 4 janvier 1962 de Jacques Hébert des Editions du Jour.
- F89 **Fragment de roman ou nouvelle.** manuscrit dactylographié paginé de 4 à 13 sauf la page 12. [Le jour est noir]