

Paul DUBOIS 1991-9  
Rapport de traitement préliminaire

Dates extrêmes: 1926-1985  
Dates prédominantes: 1960-1969  
Dates prédominantes de la collection d'imprimés à transférer:  
1920-1950.

Dimension: Fonds: 6 boîtes de 20 cm = 120 cm  
+ 3 boîtes de 5 cm = 15 cm  
= 155 cm  
TOTAL: 1,5 mètre linéaire

Description: Partitions manuscrites d'une trentaine de pièces de Paul Dubois dont: Messe solennelle; Ave Maria; Pensée; Le Gai printemps; Les amours d'un brigand, opéra; L'Iroquoise, drame lyrique. Pour chaque oeuvre on retrouve la partition pour piano, la partition du chef d'orchestre "directeur", qui est toujours une réduction, et un jeu de parties pour un quinzaine d'instrumentistes.- Arrangements pour chœur et orchestre, de différentes pièces du répertoire de chant (20).- Copies manuscrites de mélodies du répertoire français classique et populaire de la première moitié du siècle (15). -Trois pièces de Giuseppe Agostini imprimées et dédiées à Paul Dubois.- Documents du chœur "Art et Gaieté enr.": coupures de presse (ca 50); communiqués de presse; brouillons de programmes et programmes; plaques de gravure pour vignettes de carte de visite et de programmes; notes éparses concernant les concerts; documents concernant la participation du chœur à un concours de Radio-Canada; affiches (2).- Livrets (2).-Correspondance (15)cm, Carnet d'adresses.- Enregistrements: 2 de P.Dubois; 2 de "Art et Gaieté enr" ; 4 non-canadiens).- 8 cm de documents photographiques.

\*\*\*\*\*

A transférer:

IMPRIMES: 10 boîtes numérotées de 1 à 10 dont:  
4 boîtes de 20 cm= 80 cm  
6 boîtes de 5 cm= 30 cm  
TOTAL: 1.10 mètre linéaire

Description: 5 cm de pièces de Dubois  
5 cm de pièces canadiennes  
30 cm de pièces européennes et américaines des années 1920-1950  
20cm de réductions d'opéras  
10 cm de monographies musicales  
40 cm de monographies sans rapport avec la musique

DOUBLES: 5 boîtes de 20 cm numérotées de 1 à 5 = 100 cm  
TOTAL: 1 mètre linéaire

Description: 80 cm d'oeuvres de Dubois (partitions manuscrites imprimées offset ou ronéotypes)  
110 cm de programmes de concert canadianna

Don d'un Mélonane

Ci-dessous mentionnés, voici quelques titres parmi les principales compositions du Professeur Paul Du Bois:

"Messe Solennelle" pour choeur à 6 voix mixtes(1957) , chant des fidèles  
Trois "Ave Maria"  
"Marche Nuptiale" pour orgue ou orchestre (1962)  
"Notre Père" (1955)  
"Panis Angelicus" (1960)  
"Alleluia!" solo & choeur (1955)

MORCEAUX D'ORCHESTRE

Divertimento-Ouverture (1965)  
Romance pour Cordes(1963)  
Valse Noble(1944)  
Aubade sans paroles (1952)  
Menuet (1940)  
Petite Gavotte (1939)  
Prélude d'automne (1957)  
Rigaudon, orchestre (1967)  
Caprice Villageois, chant et orchestre(1958)  
Gaieté Canadienne, chant et orchestre (1961)  
Pensée, pour violon et orchestre (1961)  
Nocturne, pour violoncelle et orchestre (1961)  
Souvenir, pour piano et orchestre (1953)  
Sonate:"Mes trois mouvements", piano et grand orchestre(1942)  
Sérénade, pour grand orchestre, aussi avec arrangement pour  
choeur à 6 voix mixtes (1968)

marche du peuple québécois (1977)

invocation

entrée triomphale (1964)

PIECES VOCALES

Le Tango des Brises (1951)  
A l'Auberge- duetto pour ténor et soprano, en 3 scènes (1948)  
Le Cai Printemps, valse pour soprano (1943)  
Les Amours d'un brigand (1940) Opéra romantique en 5 actes, 1 tableau  
L'Iroquoise, drame lyrique en deux actes et dix tableaux(1950)

Bouquetières

Thème sur les Notes Do-Ré-Mi (1962) saynète musicale  
Pour toi Maman! (1967)  
Au "Fleur de lysé" (1954)  
Moments printaniers, valse (1962)  
Invitation, chant sans paroles pour soprano d'agilité(1976)  
Saynètes pour spectacles et autres pièces musicales.

## CURRICULUM VITAE

PAUL DU BOIS  
5888 St-Hubert  
Montréal 277-4045

- 1900 Né à Montréal, le 11 février
- 1906-1912: Etudes à l'école Ste-Brigide de Montréal
- 1912-1916: Etudes au Collège Mont St-Louis  
Etudes de piano avec Madame Picotte pendant cinq ans
- 1917-1922: Etudes d'harmonie avec Henri Miro et Mme Picotte  
Etudes de chant avec Arturo Mazzini
- 1922-1924: Etudes de chant avec Céline Marier
- 1924-1929: Engagement aux théâtres Capitol & Amherst de Montréal.  
Engagement Union des Dames Libérales et des Femmes  
Conservatrices. Concert pour l'honorable Wilson.  
Concerts de chambre chez des particuliers.
- 1929-1930: Choriste avec la troupe de l'Opéra comique de Paris
- 1930-1933: Diverses représentations à Montréal, professeur de chant.
- 1934-1935: Toronto, Théâtre Eldeger, Directeur du Women's Musical Club.  
Welland, Ontario, Directeur des "Gala Evening of Music".  
London, Ontario, Directeur musical au Théâtre Capitol  
Montréal, Concert pour la société des Artisans Canadiens-Français.  
Québec, représentations d'opéras et opérettes au Capitol
- 1939 Directeur musical de la "Revue du Plaisir"
- 1940 Directeur musical du concert du Tricentenaire de Montréal  
donné par la société d'Art Musical. Directeur musical  
du Grand Festival National et Sportif au Stadium
- 1940-1951: Directeur des "Cocktails Musicals" à la salle St-Stanislas  
puis au Monument National, avec comme solistes, Cecile Vandette  
Sylvia Kelsey et Gustave Longtin.
- 1944 Radio Concerts de charité
- 1948 Concert à St-Emile de Suffolk avec comme soliste Napoléon Bisson
- 1948-1977: Compositions et collaboration avec Giuseppe Agostini et  
François Mella pour la préparation d'orchestrations.
- 1951 Directeur musical du concert pour l'Abbé Pierre Dupaigne
- 1952-1961: Directeur des Variétés Canadiennes de St-Hyacinthe Inc.
- 1956-1964: Directeur musical de l'Ensemble Lyrique de St-Jean.
- 1962-1967: Directeur musical des Copains de la Musique de Charlemagne.
- 1965-1982: Directeur musical du Choeur et orchestre "Arts et Gaieté"
- 1968 Concert à la maison mère des Soeurs de la Providence à Cartierville
- 1978 Directeur musical du concert du Tricentenaire de Boucherville.
- 1979 Série de concerts pour l'Age d'Or financé par le Gouvernement  
du Québec à la demande du député Rodrigue Tremblay
- 1981 Concert pour les noces d'or de vie religieuse des Dames de la  
Congrégation.

Mr Paul Dubois

Victor 263621

*Le Violon brisé*

(St-Prest-Christian-Herpin)

*Je suis le passeur de printemps*

(De La Marge-G????lier)

Victor 263671

*Priez, Aimez, Chantez*

(Louis Gregh)

*Les Tegrets de Mignon*

(Vilemer-Delormel-Boissière)

7" reel-to-reel tape

"Paul Dubois

Arts et gaiété catégorie 3"

(2/82)

*Un canadien errant* 3:45

*Le gai printemps* 5:25

*Tango des brises* 5:05

*Alleluia et Chant des fidèle* 4:52

5" reel-to-reel tape

"Paul Dubois

Arts et gaiété catégorie 7"

(2/82)

*Caprice villageoise* 2:01

*Ave Maria* 6:02

liste donnée par  
Gilles



PHOTOGRAPHIC ARCHIVES OF THE MUSIC DIVISION - PRELIMINARY PROCESSING  
ICONOTHÈQUE DE LA DIVISION DE LA MUSIQUE - NOTICE DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE

FILE CODE OF THE FONDS (ACCESSION NO.):

COTE DE FONDS (N° D'ACQUISITION):

1991-9

MUS 205

TITLE OF FONDS:

TITRE DU FONDS:

Paul Dubois

PHOTOGRAPHIC PROCESSES:  
PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES:

PRINTS ÉPREUVES	132
SLIDES DIAPOSITIVES	
NEGATIVES NÉGATIFS	19
OTHER AUTRE	

LOCATION BOX NO.:  
LOCALISATION BOÎTE N°:

8"	# 54
FLAT PLATE	# 25
OVER SIZE DE GRAND FORMAT	# 2
OF NEGATIVES DE NÉGATIFS	# 4
OTHER AUTRE	

OBSERVATIONS:  
COMMENTAIRES:

CONSERVATION:

voir chemises: 1, 6, 7, 9, 11, 17, 22, 23

OTHER / AUTRE:



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

1

Dimension

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier Partitions manuscrites

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	OEUVRE: <u>MESSE SOLENNELLE DE DUBOIS</u>		
1	Choeur des anges (prélude) à 6 voix		1957
2	- copie du choeur -		1957
3	Choeur des anges et Kyrie à 4 voix - choeur -		1957
4	Choeur des anges - jeu de parties -		1957
5	Gloria - jeu de parties -	1	1956
6	Gloria - copie des chœurs et soli -		1956
7	Gloria - piano -		1956
8	Gloria - copie du directeur -		1956
9	L'appel des anges - Trompettes - trombones - cor -		
10	Alleluia - piano		1955
11	Credo - soli et chœurs - directeur -	1.5	1956
12	Credo - " 4 voix - piano		1956
13	Credo - soli et chœurs 6 voix -		1956
14	Sanctus - copie du directeur -		1956
15	Sanctus - piano		1956
16	Sanctus - jeu de parties -		1956
17	Benedictus - directeur -		1956
18	Benedictus - piano -		1956
19	Benedictus - soli et choeur 4 voix -		1956
20	Benedictus - soli et choeur 6 voix -		1956
21	Agnus Dei - 6 voix -		1956
22	Agnus Dei - piano -		1957
23	Agnus Dei - 6 voix -		1957
24	Agnus Dei - jeu de parties -		1957
<del>25</del>	<del>Paris</del>		
Date of/de description 01/92	Signature Thonique Ostiguy		Page 1 of/de 3

Seule ment page

MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES

not mineur.

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

1

Dimension

Restrictions

Medium / Support

 Recorded Sound  
Enregistrement sonore Audiovisual  
Audiovisuel Machine Readable  
Ordinolingue Photographic  
Photographique Printed  
Imprimé Paper  
Papier

Partitions manuscrites

 Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	OEUVRES DE DUBOIS		
25	Paris Angelicus	1.5	
26	Le chant des fidèles - chœur à 4 voix -		
27	L'appel des anges - orchestration -		1950
28	Messe en fa mineur ("maîtrise")		1935
29	Extraits de L'Inroquoise, Opéra	1	1950
30	Extraits de Les Amours d'un Brigand (Les Bouquetières: Caquetage pour voix de femmes)	2	1940
31	Le gai printemps	1	
32	L'Inroquoise - Ouverture - (piano + direction)		1950
33	L'Inroquoise - Romances Indiennes, duo - (piano et direction)		1950
34	L'Inroquoise - Après le chant de la forêt		1950
35	L'Inroquoise - Duo: Ah que la blanche neige!		1950
36	L'Inroquoise - Entrée Indienne		
37	L'Inroquoise - Air de Akat		
38	L'Inroquoise - Voilà ton père	2.5	
<del>38</del> 39	L'Inroquoise - Le chant de l'aurore		
40	L'Inroquoise - Le soleil éclaire la plaine		
41	L'Inroquoise - Les voix de la forêt (direction et piano)		
42	L'Inroquoise - Intermezzo (piano + direction)		1965
43	" - Air de Maria (" + ")		1950
44	" - Brises du matin		
45	" - Scène de la chasse (direction + jeu de parties)	1	1950
Date of/de description 01/92	Signature m.o.		Page 2 of/de 3



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

1

Dimension

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound / Enregistrement sonore     Audiovisual / Audiovisuel     Machine Readable / Ordinalingue     Photographic / Photographique     Printed / Imprimé

Paper / Papier Partitions manuscrites     Other: / Autre: \_\_\_\_\_

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	Oeuvres de Paul Dubois		
46	L'Étroquoise - Scène du Ravin		
47	" - Danse Indienne		
48	" - Romance de Sawatis (piano et jeu de parties)		1950
49	L'Étroquoise - Voici ma fille		
50	L'Étroquoise - Scène du Collier et scène du Panache ①	1	1950
Date of/de description 01/92	Signature U.O.	Page 3 of/de 3	





MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-7~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

2

Dimension

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Partitions manuscrites

Other:  
Autre:

Dessins

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
51	L'Acroquoise - Après le chant d'aurore		
52	" - Scène du collier et scène du Pennache (2) (directeur + piano)		1950
53	L'Acroquoise - Extraite (jeu de parties + directeur)		
54	L'Acroquoise - Danse Indienne		
55	" - le Chant de l'aurore (piano + directeur)		
56	L'Acroquoise - Danse Indienne (directeur)		
57	" - Danse Indienne		
58	" - Thème - aéro -		
59	la Prière du Malolot		
60	L'Acroquoise - "Orchestration complète"		
61	" " " " (suite)		
62	" " " " "		
63	" " " " "		
64	" " " " "		
65	" " " " "		
66	L'Acroquoise - Air de Sawatis (en la)		
67	" - " " " (en sol)		
68	" - le Soleil éclaire la plaine		
69	" - Brezza del mattino		
70	" - Scène du collier + du pennache		
71	Dessin de l'Acroquoise		
72	L'Acroquoise - Air de Sawatis		
73	Dessin de l'Acroquoise		
Date of/de description 01/92	Signature		Page 1 of/de 3

MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

2

Dimension

Restrictions

Medium / Support

 Recorded Sound  
Enregistrement sonore Audiovisual  
Audiovisuel Machine Readable  
Ordinolingue Photographic  
Photographique Printed  
Imprimé Paper  
Papier

originaux - photocopies - imprimés

 Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM pièces	DATE(S)
74	livret de l'astrovoise		
75	Programmes	3 p.	1946-1974
76	Notre Père - partition manuscrite		
77	Ave Maria - imprimé		
78	Pensée - solo de violon - imprimé		
79	livret de <u>les Amours d'un Brigand</u> , opéra romantique en 1 tableau		
80	Correspondance concernant les droits d'auteur (photocopies)	8 p.	
81	Le Cœq printemps (imprimé)		
82	La marche du peuple suébois (imprimé)		
83	La prière du matelot (imprimé)		
84	Correspondance (1 lettre 2 enveloppes)	■	1953
* 85	Programme comprenant la liste des principales compositions de Dubois		1980
86	Copie manuscrites d'arrangements de W. Kiddell pour flûte		
87	Correspondance	2 p.	1937-1981
* 88	Curriculum vitae		
89	Correspondance	.	1942
90	Demande de subvention		
91	Certificat de citoyenneté canadienne		
92	Programmes de concert	9 p.	1936-1983
93	Coupures de presse	3 p.	1960
94	Certificat d'enregistrement (photocopie)		1972
Date of/de description 01/92	Signature m. o.		Page 2 of/de 3





MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'aquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

3

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier partitions manuscrites

Other:  
Autre: \_\_\_\_\_

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	OEUVRES DE P. DUBOIS ET <del>DES</del> COPIES D'OEUVRES D'AUTRES COMPOSITEURS		
101	Arrangement pour orchestre du <u>Violon brisé</u> de V. Harpin par P. Dubois	1	
102	<u>les amours d'un brigand</u> (voix + piano)		1940
103	<u>Couplets de Pablito</u> (voix + piano)		
104	<u>Invitation</u> , chant sans paroles avec jeu de parties * piano		1976 1976
105	<u>Idylle</u> (jeu de parties * piano)		
106	<u>Romance sur une fable de Florian</u> (jeu de parties * piano)	1	
107	<u>Nocturne</u> solo de violoncelle		1961
108	<u>Pensée</u> violon solo (+ piano ou orchestre)		1961
109	<u>les amours d'un brigand</u> , opéra, no 1 du 5 <sup>e</sup> acte		1940
110	<u>Romance indienne</u> (voix)		
111	<u>Adelina</u> (photocopie)		1955
112	<u>les amours d'un brigand</u> : Ritornello; <u>Faraudole</u> ;		1940
113	<u>les amours d'un brigand</u> ; no 2 du 4 <sup>e</sup> acte		1940
114	<u>Transposition de Un Canadien errant</u>		
115	Copie manuscrite de <u>Blue Bird of Happiness</u> de Sandoa Harmati		
116	<u>les amours d'un brigand</u> no 1 du 4 <sup>e</sup> acte piano + direction + chœur +	7 pièces	1940
117	<u>les amours d'un brigand</u> , grand manuscrit (piano + direction) jeu de parties		
Date of/de description 01/92	Signature Monique Oshrey	Page	of/de 4



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul Dubois

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

3

Dimension

20cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Partition manuscrites

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	OEUVRES DE P. DUBOIS ET copies manuscrites		
118	Transcription de <u>Si j'étais Roi</u> de A. Adam		
119	Copies de piano et des chœurs de <u>Cette nuit les tout-petits</u> ; <u>la chanson de la crèche</u> ; <u>La chanson du petit voilier</u> de L'abbé Paul Marcel Gauthier harmonisées par P. Dubois		
120	Chanson thème du 10 <sup>e</sup> anniversaire du Congrès de R.A.D.A. du Québec de Fernand Laveillé, harmonisation de Dubois		1965
121	<u>les amours d'un brigand</u> 3 <sup>e</sup> acte (piano + voix et jeu de parties)	1cm	
122	<u>You'll never walk alone</u> de R. Rogers harmonisation de P. Dubois (piano +		
123	<u>la Regina de l'opéra Puy Blas</u> copie manuscrite		
124	<u>le Tango des brises</u> (jeu de parties)		1951
125	"Mes trois mouvements" <u>Sonata</u> , copie du directeur, copie de piano, jeu de parties	1cm	1942
126	<u>le Bai printemps</u> , copie manuscrite et imprimé annoté et corrigé		1943
127	<u>Ricardo</u> (copie piano - directeur - parties)		1963
128	<u>Nocturne solo de Vidoneille</u> (piano - parties orchestre - directeur)		1961
129	<u>la marche de Arts et Gaïeté</u> (directeur piano-parties)		1967
Date of/de description 01/92	Signature U.O.		Page 2 of/de 4

MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

3

Dimension

20cm

Restrictions

Medium / Support

 Recorded Sound  
Enregistrement sonore Audiovisual  
Audiovisuel Machine Readable  
Ordinolingue Photographic  
Photographique Printed  
Imprimé Paper  
Papier

Partitions manuscrites

 Other:  
Autre:

programmes de concert

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	-GM pièces	DATE(S)
130	le Bay Printemps ju de parties		
131	Paroles du thème sur les notes DO-RE-MI		
132	Romance parties pour "Drums" & Timpani		
133	Violon I du Grand Mauret		
134	Coups de presse		
135	Notes à Vivienne / note concernant F. Norman		
136	Programmes de concert	3 p.	1958-60
137	Notes de répétitions, notes pour le <sup>PHOTO</sup> costumier et programme de concert		1958
138	Programmes de concert	3 p.	1949-53
139	Programmes de concert	7 p.	<del>1958</del> 1940-50
140	" " "	3 p.	1950-63
141	Correspondance	1 p.	1961
142	Partition manuscrite de 2 mélodies sans titre	2 p.	
143	Brouillons de lettres		1968
144	Esquisses de valse		
145	Coups de presse		1954
146	Programmes de concert	9 p.	1963-83
147	<del>Photo</del> et note de Vivienne		
148	<del>Photo</del> , programme et coups de presse d'une tournée à "Arts + Carito" dans Bowen		1979
149	Correspondance		1979
150	Communiqué de Presse	3 p.	1974
151	Programmes de concert	3 p.	1949-65
Date of/de description 01/92	Signature M.O.		Page 3 of/de 4





MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

4

Dimension

30 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound / Enregistrement sonore     Audiovisual / Audiovisuel     Machine Readable / Ordinalingue     Photographic / Photographique     Printed / Imprimé

Paper / Papier     Other: / Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
154	Carte de visite du chœur "Art et Civité" Eur et de P. Dubois		
155	Cartes de souhaits	3 p.	1983
156	Correspondance		1982
157	Programme de concert dédié		
158	Cahier de devoirs de théorie musicale de M.T. Houlyx		
159	Ebauches pour un programme de concert et un communiqué de presse		1968
160	" "		1978
161	Carnet d'adresses		
162	Coupures de presse trouvées dans le carnet d'adresses		
163	Notes trouvées dans le carnet d'adresses		
164	Esquisses pour une carte de visite		
165	Notes éparées		
166	Correspondance	1 p.	1961
167	Programme de concert	1 p.	1962
168	Programmes	2 p.	1978
169	Coupures de presse	2 p.	1961
170	Papiers à lettre et enveloppe au nom de l'Ensemble lyrique de saint-jean emig.		
171	Coupures de presse	5 p.	1938
172	Correspondance	2 p.	1936
173	Correspondance	3 p.	1941
Date of/de description 01/92	Signature Monique Ostiguy	Page 1	of/de 3





MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

~~1990-89~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

4

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound / Enregistrement sonore     Audiovisual / Audiovisuel     Machine Readable / Ordinalingue     Photographic / Photographique     Printed / Imprimé

Paper / Papier     Other: / Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	GM-PIÈCES	DATE(S)
174	Correspondance	2p.	1937
175	Correspondance	3p.	1935
176	Correspondance	15p.	1938
177	Correspondance	6p.	1938
178	Correspondance	7p.	1938
179	Correspondance	13p.	1938
180	Correspondance	2p.	1926
181	Correspondance	4p.	1937
182	Correspondance	5p.	1934-5
183	Correspondance	1p.	1947
184	Programmes de concert	2p.	1947
185	Coupages (photos imprimées de divers chanteurs et de chanteuses)		1927
186	Correspondance	1p.	1929
187	Cartes de vœux	2p.	
188	Arrangements pour chœur de diverses mélodies du répertoire	9p.	1958-63
189	Valse solo "musiques de P. Dubois"		1944
190	Caprice Villageois danse de "		1958
191	Copies manuscrites de pièces du répertoire	4p.	
192	Marche Champêtre (jeu de parties)	2cm	1954
193	" " " (suite)	.5cm	
194	Ave Maria de P. Dubois (jeu de parties et piano)	1cm	1947
195	Divertimento - Ouverture		1965
196	Copie manuscrite de "Brindisi"		
Date of/de description 01/92	Signature U.O.	Page 2 of/de 3	



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'aquisition)

~~1990-9~~ 1991-9

Box Number / Numéro de boîte

4

Dimension

20cm.

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
197	les Amours d'un brigand no <sup>3</sup> du 2 <sup>e</sup> acte	1p.	1940
198	" " no <sup>2</sup> du 3 <sup>e</sup> acte	2p.	1940
199	" " ouverture	2p.	
200	Reppat d'impôt		1985
201	les Amours d'un brigand no <sup>3</sup> du 2 <sup>e</sup> acte (jeu de parties + piano)	1cm	
202	Notre Père (réduction orch + sop. - ténor)	2p.	1955
203	Marche Nuptiale (direction + piano + parties)	3p	1962
204	Extraits <del>de</del> Ave Maria - messe Schenelle		
205	Tango des Brises (batterie)		
206	Au travail		
207	Notre Père (jeu de parties) en sol		
208	" " " en fa		
209	jeu de parties non identifié		
<del>210</del>	<del>Orchestration de Pizzicata Polka de Strauss</del>	<del>1cm</del>	
210	Danse no 1 et no 2 de l'Almogorise		1950
211	Orchestration de Serenade de E. Toselli		
212	Pour toi maman (piano et jeu de parties)		1967
213	Caprice Villageois (jeu de parties)		
214	Frou Frou (jeu de parties)		
215	Orchestration de La Veuve Joyeuse de Lehár Vieux dans ce joli pavillon duo		
216	Copie annotée et introduction à la Romance <sup>de Dubois</sup> insérée dans le Concerto no 20 de Mozart		
<del>217</del>	voir p. 27 du Concerto		
Date of/de description 01/92	Signature M.O.		Page 3 of/de 3



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

5

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Partitions manuscrites

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
217	Chanson de Cornouille (jeu de parties)		
218	Invocation, les anges dans nos campagnes, la venue des anges, Vive l'amour, Tour de l'an, Diversiments, la Fête Australoise, Caïetés Canadiennes Un seul baiser, le mois de décembre Mon beau sapin, Hymne à Noël, La virgée à la crèche, Cantique de Noël, Ça Bergers assemblez-vous Sainte Nuit, Alleluia, -> parties de "Violon 2" de ces pièces		1965
219	Parties de "Violon 2 B" des pièces ci- haut mentionnés.		
220	Parties de "viola A" des pièces ci-haut mentionnés.		
221	Parties de "Collo"		
222	Tauxp des Brises et autres extraits de différentes pièces, parties de Violon I		
223	Parties de "Basson" des pièces ci-haut		
224	Parties de Clarinette II " " "		
224	Arrangement pour orchestre de les Feuilles Montes de Kosma-Prévert (parties-piano-directeur)		
Date of/de description 01/92	Signature Monique Ostrey	Page 1	of/de 3



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

5

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Partitions manuscrites

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
225	Arrangement pour orchestre de <u>Plus de</u> <u>Tourments</u> de S. Messiaen		
226	<u>La marche du peuple québécois</u> (jeu de parties)		
227	<u>La fille du tambour major</u> : partitions annotées (3) et jeu de parties d'une orchestration		
228	Arrangement pour chœur de <u>Still wie</u> <u>die Nacht</u> de C. Bokm et partitions (3) annotées		
229	<u>Les saltimbanques</u> (jeu de parties)		
230	Arrangement de <u>The Eagle's nest</u> de F. Asseman - partie de trompette et photocopie de la pièce originale.		
231	<u>Tango des Bises</u> et extraits d'autres pièces parties de violon I B		
232	Parties de violon 2 A des pièces mentionnées ci-haut.		
233	Parties de Viola — des pièces précédentes		
234	<u>Tango des Bises</u> etc. parties de Trompette		
235	" " " " parties Cor		
236	Chanson thème de l'ensemble lyrique St-Jean		1957
237	<u>Farandole</u> (jeu de parties)		
238	Extraits des Amours d'un bourgeois.		
239	"Sextuor" no 3 des sextets de ?		
240	"Ballade" 2 <sup>e</sup> scène de ?		
Date of/de description 01/92	Signature U.O.		Page 2 of/de 3



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

PAUL DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

6

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

 Recorded Sound  
Enregistrement sonore Audiovisual  
Audiovisuel Machine Readable  
Ordinolingue Photographic  
Photographique Printed  
Imprimé Paper  
Papier

Partitions manuscrites

 Other:  
Autre: \_\_\_\_\_

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM pièces	DATE(S)
252	L'Acroquoise : "Air de Sawatis", en la, en sol; "La danse du feu" "air"	3	1950
253	L'Acroquoise : "Le soleil éclaire la plaine" en fa; en do# min (piano-jeu de parties)	6	1950
254	Liret de L'Acroquoise	2cm	
255	Extraits de L'Acroquoise		
256	Dessin (garure?) pour L'Acroquoise		
257	Les amours d'un brigand : orchestration		
	" L'Adieu, acte 5 no 1		
258	" L'Adieu, acte 5 no 2		
259	" Parties de violon no 2		
260	" Parties d'alto		
261	" L'Adieu - parties de basse		
262	" Diverses - parties de flûte		
263	" Diverses - parties de violoncelle		
264	" Diverses parties de hautbois		
265	" Clarinette		
266	" Basson		
267	" cor en fa		
268	" trompette en sib		
269	" trombone		
270	" Batterie		
271	Partie de violoncelle de Pour vivre ensemble de Frida Bocca - J.M. Braque		
Date of/de description 01/92	Signature Monique Ostiguy	Page / of/de 1 / 4	



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'aquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

6

Dimension

20 cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound / Enregistrement sonore     Audiovisual / Audiovisuel     Machine Readable / Ordinolingue     Photographic / Photographique     Printed / Imprimé

Paper / Papier Partitions manuscrites     Other: / Autre: \_\_\_\_\_

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
272	Arrangement de <u>Paisi d'amour</u> de Martini		
273	Arrangement pour chœur de <u>L'Heure</u> exquise de F. Lehár		
274	Arrangement de <u>Les cloches de Cornouille</u> de R. Planquette		
275	Chœur des cuisiniers de Riquet à la Houppie — musique de Mozart, paroles de P. Dubois		
278	Thème sur les notes DO-RE-MI		1962
( 276	Air de Pablito		1940
277	"Invocation", "Offertoire" de la Messe Sordello		1956
279	<u>Entrée triomphale</u>		1960 <sup>4</sup>
280	<u>Chant d'allégresse</u>		1960
281	<u>Le Chant des Fidèles</u>		1957
282	"J'avais vingt ans" arrangement pour chœur d'après "Mes vingt ans" de C. De Vos		
283	<u>Paisi Angelicus en la mineur</u>		1960
284	no chant des fidèles (jeu de parties)		
285	<u>Entrée triomphale (orchestration)</u>		1964
286	<u>Paisi Angelicus en la mineur (sop-tén)</u>		1960
287	Chœur des cuisiniers de Riquet à la Houppie: musique Mozart, paroles M. Bouchard, imprimé très annoté		
Date of/de description 01/92	Signature M.O.		Page 2 of/de 2



MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul DUBOIS

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

6

Dimension

20cm

Restrictions

Medium / Support

Recorded Sound  
Enregistrement sonore

Audiovisual  
Audiovisuel

Machine Readable  
Ordinolingue

Photographic  
Photographique

Printed  
Imprimé

Paper  
Papier

Partitions manuscrites  
originaux et copies

Other:  
Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
288	Le Chant des Fidèles (directeur)		1957
289	Le Chant de la Terre, arrangement d'après musique de P.J. Hebrard		
290	Copie manuscrite d'un extrait de l'opéra de L'amermoon de Donizetti		
291	Copie manuscrite de "J'anne d'arc" de C. Bouud		
292	Copie manuscrite d'une Romance de J. Massenet		
293	Air de Roger copie manuscrite		
294	Chanson d'Automne " "		
295	Air de Samson et Delila " "		
296	3 pièces de G. Agostini dont une dédicacé		
297	Esquisses pour divers airs des opéras de P. Dubois	7 pièces	
298	Extraits des Amours d'un brigand	1cm	1942
299	Notes diverses et liste des annonceurs et livret des Amours d'un brigand (extraits)		
300	Coupures de presse		1923-54
301	Programme de concert		1984
302	Valle noble		1944
303	Caprice Villagois		1958
304	Valle Wolde		1944
305	Ebauches de programmes		
306	Programmes	3p.	1976-84
307	Correspondance		1969
Date of/de description 01/92	Signature U.O.		Page 3 of/de 3









MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM  
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds / Titre du fonds

Paul Dubois

File Code of the Fonds (Accession Number) / Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

1991-9

Box Number / Numéro de boîte

Dimension

voir Gille

Restrictions

Medium / Support

- Recorded Sound / Enregistrement sonore
- Audiovisual / Audiovisuel
- Machine Readable / Ordinolingue
- Photographic / Photographique
- Printed / Imprimé
- Paper / Papier
- Other: / Autre:

FOLDER CHEMISE	DESCRIPTION	CM	DATE(S)
	Disques platine (non canadien)		
4	européens		
	les cloches de Corneville - acte I -		
	avec Edmond Raimbaud - direction		
	Armand Bernard (Columbia)		
	Duo de Carmen, avec Ninon Vallin		
	et Villabella - direction G. Audolfi		
	(Pathé)		
	Blue Danube Waltz, Philadelphia		
	Symphony Orchestra - dir. Leopold		
	Stokowski		
	Sigurd - Acte II avec Georges Thill,		
	dir. Eugène Bigot		
	les Pêcheurs de Perles - j'accrois		
	entendre encore avec Enrico Caruso		
Date of/de description	Signature	Page	of/de
01/92	Monique Ostiguy		

