

The Mathieu Family Fonds

Numerical List

by

Stéphane Jean

Ottawa 1997

Canadian Cataloguing in Publication Data

National Library of Canada

The Mathieu family fonds [computer file]

Issued also in printed format on demand.

Includes index.

Mode of access: National Library of Canada WWW site.

ISBN 0-662-25325-6

Cat. GCC no SN3-317/1997E-IN

1. Mathieu, Rodolphe, 1890-1962--Archives--Catalogs.
2. Mathieu, André, 1929-1968--Archives--Catalogs. 3. Mathieu family--Archives--Catalogs.
4. National Library of Canada. Music Division--Archives--Catalogs. I. Jean, Stéphane, 1964- II. Title.

ML136.O88M431 1997 016.78'092'271 C97-900251-6

Cover: *Matin d'été* of Rodolphe Mathieu, A4/1,6

Cover design: Denis Schryburt

© Her Majesty the Queen in Right of Canada (1997), as represented by the National Library of Canada.

This publication may be reproduced without permission provided the source is fully acknowledged. However, reproduction of this publication, in whole or in part, for the purpose of resale or redistribution requires prior written permission from the National Library of Canada, Ottawa, Canada K1A 0N4.

Cat. No. SN3-317/1997E-IN

ISBN 0-662-25325-6

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	7
LIST OF ABBREVIATIONS AND ACRONYMS	9
ABOUT THE FONDS	11
DESCRIPTION OF THE FONDS	17
MUS 165/A Rodolphe Mathieu	17
MUS 165/A1 Official records.....	18
MUS 165/A2 Personal and professional correspondence	18
MUS 165/A3 Academic work	20
MUS 165/A4 Musical works	21
MUS 165/A4/1 Music for solo instruments.....	21
MUS 165/A4/2 Chamber music	21
MUS 165/A4/3 Vocal music.....	23
MUS 165/A4/4 Symphonic music	28
MUS 165/A4/5 Others	29
MUS 165/A5 Concert programs and publicity	29
MUS 165/A6 Teaching and directing, Institut canadien de la musique	29
MUS 165/A7 Writings	30
MUS 165/A8 Press clippings.....	32
MUS 165/A9 Miscellaneous.....	32
MUS 165/B André Mathieu	35
MUS 165/B1 Official records.....	36
MUS 165/B2 Personal and professional correspondence	36
MUS 165/B3 Studies.....	37
MUS 165/B4 Musical works	38
MUS 165/B4/1 Piano music.....	38
MUS 165/B4/2 Chamber music	41
MUS 165/B4/3 Vocal music	42

MUS 165/B4/4	Symphonic music	45
MUS 165/B4/5	Ballet music	49
MUS 165/B4/6	Others	51
MUS 165/B5	Concert programs and publicity	51
MUS 165/B6	Writings	52
MUS 165/B7	Radio.....	52
MUS 165/B8	Bloc populaire canadien junior	52
MUS 165/B9	Press clippings.....	53
MUS 165/B10	Miscellaneous.....	53
MUS 165/C	Wilhelmine Gagnon-Mathieu.....	57
MUS 165/C1	Official records.....	57
MUS 165/C2	Personal and professional correspondence	57
MUS 165/C3	Studies.....	58
MUS 165/C4	Teaching.....	58
MUS 165/C5	Miscellaneous.....	59
MUS 165/D	Other family members.....	61
MUS 165/D1	Official records.....	61
MUS 165/D2	Correspondence.....	62
MUS 165/D3	Miscellaneous.....	62
MUS 165/E	Manuscript, printed and annotated music by various composers.....	65
MUS 165/F	Drawings	67
MUS 165/G	Photographs	69
MUS 165/H	Collection of press clippings	75
MUS 165/I	Posthumous files	77
MUS 165/I1	Salle Rodolphe-Mathieu	77
MUS 165/I2	Salle André-Mathieu	77

MUS 165/I3	Fondation André-Mathieu.....	78
MUS 165/I4	COJO: Olympic music.....	78
INDEX OF PROPER NAMES AND TITLES.....		81
INDEX OF FILES.....		87

INTRODUCTION

This finding aid is classified as a numerical list because it describes the files in the fonds. Descriptive notes have been prepared for the overall presentation of the fonds as well as each series. The various levels of description thus enable researchers to find information by going from the general to the specific.

The descriptive note for each file contains a file code, the title, the inclusive dates, the type of record (texts, sound recordings, photographs, etc.), the number or linear quantity of textual records and the number of iconographic, a description of the file's contents when it contains different types of records, and a section for notes. In addition to these elements, the introductions to the fonds and the series also contain biographical information (only in the fonds introduction), a section dealing with the scope of the records and comments on the classification peculiarities of a few series.

This finding aid does not contain any files marked "undated". Whenever we encountered records with no date, we dated them in one of the following ways: [1959?]: probable date; [ca 1950]: approximate date; [197-]: decade known; [197-?]: decade unknown.

File numbers, which enable files to be located quickly and accurately, are structured as follows:

MUS 165/A4/2,16

- MUS:** Repository (Music Division)
- 165:** Fonds (Mathieu Family fonds)
- A:** Series (Rodolphe Mathieu)
- 4:** Sub-series (Musical works)
- 2:** Sub-sub-series (Chamber music)
- 16:** File (*Quatuor à cordes no 1 - Plaisir*)

For easier use, the numerical list also features an index of proper names and titles, and an index of files. The proper name index contains mostly names of individuals and musical groups, titles of works and names of radio or television programs. The references in the index are to file numbers, not page numbers. For greater simplicity, the first two components of the file number have been omitted in the index (e.g. MUS 165/A4/2,16 becomes A4/2,16). We have also compiled a file index matching file codes with box numbers.

The structure of this finding aid is based on the standards prescribed in *Rules for Archival Description*, prepared by the Bureau of Canadian Archivists.

LIST OF ABBREVIATIONS AND ACRONYMS

A	alto - voice
al cu	alto - brass
B	bass - voice
Bar	baritone - voice
bar cu	baritone - brass
bsn	basson
CA	contre-alto
cb	contrabass
contrabsn	contrabassoon
CRBC	Canadian Radio Broadcasting Commission
cel	celestia
cor	chrous
clar	clarinet
clar al	clarinet alto
clar in A	clarinet in A
clar B	clarinet bass
clpic	small clarinet in Eb
cnet	cornet
COJO	Comité organisateur des jeux olympiques - Olympic games organizing committee
EH	English horn
fl	flute
hp	harp
ob	oboe
perc	percussion
pic	piccolo

pno	piano
S	soprano - voice
saxA	sax alto
saxT	sax tenor
T	tenor - voice
tb	tuba
timb	timballo
trom	trombone
trp	trumpet
vln	violon
vlna	violon alto
vlc	cello

ABOUT THE FONDS

MUS 165 MATHIEU FAMILY FONDS. – [ca 1880]-1986 (mainly 1920-1960). – 2.38 m of textual records. – 671 photographs: b&w and col.; 26 x 36 or smaller. – 34 negatives: b&w; 10.5 x 6.5 cm or smaller. – 1 ferrotype: 9.5 x 6 cm. – 8 drawings: pencil, ink, charcoal: 27.5 x 26 cm or smaller.

Biographical Notes

RODOLPHE MATHIEU (1890-1962)

Son of Olivine Arcand and Octave Mathieu, Rodolphe Mathieu was born in Grondines, a village near Quebec City. He was introduced to music by his sisters. At the age of 16 he left his birthplace and moved to Montreal, where he studied piano with Alphonse Martin and singing with Céline Marier. Fired with youthful enthusiasm and creative zeal, he went on to study harmony, counterpoint and composition with Alexis Contant. At 17 he was appointed chief organist at Saint-Jean Berchmans Church, at the same time beginning a career teaching music.

In 1920, with financial assistance from friends, he left for Paris to complete his musical studies. On the advice of Albert Roussel, he enrolled at the Schola Cantorum, where he would study composition with Vincent d'Indy and orchestration with Louis Aubert. During his seven years there, he also studied conducting under Vladimir Golschmann and took Pierre Janet's course in experimental psychology at the Collège de France. His training in psychology would prove useful when he came to write his work on teaching entitled *Tests d'aptitudes musicales*. After many requests, he received the first scholarship awarded to a composer by the Quebec government in 1923 while living in extreme poverty.

In 1927 he returned to Montreal and devoted himself to teaching and composing. After teaching at the Institut pédagogique, directed by the Dames de la Congrégation, and also at the Révérendes Soeurs de Sainte-Anne convent in Lachine, he founded his own music school in 1929: l'Institut canadien de musique. The school soon became well-known, as did the Soirées Mathieu, informal concert evenings organized by Rodolphe Mathieu to showcase young composers and Canadian talent.

“And one day, Rodolphe Mathieu abandoned all his activities to look after a new arrival: André Mathieu”. (translation) This sentence, written by Rodolphe Mathieu shortly before his death, gives us a glimpse if not of nostalgia, of hope and sacrifice. The hope of a father and teacher about the talent of his child and the sacrifice of a man who, little by little, moves over to make room for this other person, his son. Needless to say, Rodolphe Mathieu did not, as he put it, abandon all his activities; he continued to

compose, write and direct l'Institut canadien de musique. But from 1929 on, his life would change direction and be divided between his own career and his son's.

Rodolphe Mathieu has left us many works, including a string quartet, trio and quintet, 22 *Dialogues* for violin and cello, sonatas and an impressive array of vocal music. In addition to *Tests d'aptitudes musicales*, his writings include a treatise on creativity (*Problèmes - Aperceptions*), a book of thoughts (*Pensées et Anecdotes*) and various articles about music and art in general (*L'Étatisation de la musique, Le Sentiment amoureux en art*). Both innovative and original, Rodolphe Mathieu's music has often been misunderstood, even dismissed. Today it waits in silence, waiting to be revived...

ANDRÉ MATHIEU (1929-1968)

The son of Rodolphe Mathieu and Wilhelmine Gagnon-Mathieu, André Mathieu was born in Montreal. From birth, he was plunged into a musical environment. At an early age he was fascinated by the world of music and the object that, curiously enough, he was forbidden even to touch: the piano. Despite Rodolphe's efforts to turn André away from music, which he regarded as a pauper's profession, one day the father had to admit defeat: André had just composed his first pieces (*Les Gros Chars, Trois études*); he was four years old and exceptionally talented, with a creative power still untouched by academic training. Resigned and defeated, Rodolphe went on to undertake the musical training of his son André.

At the age of five, André Mathieu gave his first recital at the Ritz-Carlton Hotel; the audience was ecstatic, enchanted by the works of this child prodigy. In 1936, conducted by J.-J. Gagnier, he performed his *Concertino no. 1* on the CRBC network. In the same year he received a scholarship from the Quebec government. The young performer left Montreal for Paris with his family to study piano under Yves Nat and Mrs. Giraud-Latarse as well as composition and harmony with Jacques de la Presle. A few months later he won the acclaim of the Paris critics with his recital at the Salle Chopin-Pleyel. After a repeat performance at the Salle Gaveau in March 1939, the critics were unanimous: André Mathieu was a "little Canadian Mozart".

In 1939, André Mathieu returned to Montreal for the holidays, but the outbreak of war closed the gates to Europe. With no choice but to remain in North America, he began a series of concerts in Canada and made his debut at the New York Town Hall. From 1940 to 1943, he lived in New York studying composition with Harold Morris. In 1941, he entered the New York Philharmonic young composers' contest. He won first prize for his *Concertino no. 2*, confirming once again his talents as a composer. Back in Montreal from 1943 until late summer 1946, he gave many concerts and continued composing (*Sonate no. 1 for violin and piano, Concerto de Québec*).

Fall 1946 proved to be a turning point in the life of André Mathieu; he had to start leading his own life and leave for Paris alone, to study composition with Arthur Honegger and piano with Jules Gentil. Nothing seemed to go as he planned; he was

disappointed by his teachers, short of money, bored, vulnerable, lonely and homesick. “Now that I am alone with myself,” wrote André Mathieu, “I can see that life is like a huge arena where we have to fight or be knocked out”. (translation). In another letter to his parents, he continues: “I can’t stand the atmosphere at the Conservatoire and the École normale”. (translation) Miserable in Paris, he returned to Montreal in 1947, depressed and exhausted. André Mathieu had lost his first, decisive fight to become independent. From 1947, he was no longer the same man. Over the years, he gradually succumbed to alcohol and abandoned his concert career. The most he did was to take part in a few absurd “pianothons”, playing furiously to break records at events that bore more resemblance to a circus than to music. However, he continued composing and also began teaching. In particular he wrote a trio for violin, cello and piano (1949), a quintet (1953), a symphonic poem: *Mistassini* (1954) and a *Rhapsodie romantique* for full orchestra. In 1960, he married Marie-Ange Massicotte but their happiness was short-lived, undermined by alcoholism and André Mathieu’s emotional problems. He died suddenly at the age of 39. This prolific composer left a wide range of music full of feeling.

WILHELMINE GAGNON-MATHIEU (1910-1976)

Wilhelmine Gagnon was born in Saint-Constant, the daughter of village physician Jean-Arthur Gagnon and Albina Proulx. She was educated by the Dames du Sacré-Coeur and also studied violin with Alfred De Sève. On December 10, 1928, she married Rodolphe Mathieu and the couple had two children: André and Camille (1931). Although she was a fine violinist, she devoted her life to her children and to teaching. In 1958 she founded L’Oiseau Bleu, a small private school.

Scope and Content

The records in the fonds pertain mainly to the musical careers and private lives of Rodolphe and André Mathieu, as well as relations between various members of the Mathieu family. The records concerning L’Institut canadien de musique and the Soirées Mathieu also reflect Rodolphe Mathieu’s involvement with the Montreal musical scene.

Among the items in the fonds are biographical records, personal and professional correspondence, musical works, writings (thoughts, articles, poems, essays, notes), invitations, notarial deeds, civil records, contracts, copyright documents, academic work, report cards, examination papers, diplomas, radio texts, concert programs, concert tickets, membership cards, financial documents, publicity materials, travel documents, posters, published and annotated scores, press clippings, drawings and photographs, mostly of members of the Mathieu family.

The fonds consists of the following series: MUS 165/A Rodolphe Mathieu; MUS 165/B André Mathieu; MUS 165/C Wilhelmine Gagnon-Mathieu; MUS 165/D Other family members; MUS 165/E Manuscript, printed and annotated music by various composers;

MUS 165/F Drawings; MUS 165/G Photographs; MUS 165/H Collection of press clippings; MUS 165/I Posthumous files.

Notes

Fonds purchased in 1984 from Marie-Ange Mathieu, widow of André Mathieu, and Éric Le Reste, grandson of Rodolphe Mathieu.

The Music Division does not hold the copyright to the records in its custody. Researchers must therefore comply with the *Copyright Act* (R.S.C., C-30). The copyright of all records in the fonds, with the exception of musical compositions by André Mathieu, are the property of Éric Le Reste. He has authorized the National Library of Canada to make copies of these records but wishes to be informed if manuscript textual records or scores are published or a work is performed. The copyright to André Mathieu's musical manuscripts remains the property of Mrs. Marie-Ange Mathieu; no copies of these manuscript works may be made without obtaining her permission in writing.

Originals and copies.



Rodolphe Mathieu, Montreal, [ca. 1950]. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

DESCRIPTION OF THE FONDS

MUS 165/A RODOPLHE MATHIEU. – 1910-1976. – 78 cm of textual records. – 6 photographs: b&w; 9 x 22.5 cm or smaller.

This series consists of records illustrating the musical activities, thought and personal life of Rodolphe Mathieu. The manuscripts of his musical works reflect the composer's development over the years and illustrate his originality. Among them are the *Quatuor à cordes no. 1 (Plaisir)*, the hymn *Lève-toi Canadien*, *Douze études modernes* for violin, *Symphonie pour voix humaines*, *Trois préludes* for orchestra, *Les Saisons canadiennes* for voice and piano and *Deux poèmes* for voice and string quartet. Rodolphe Mathieu's writings also reveal an author who was socially aware and closely followed the development of new methods of teaching music.

Among the items in this series are a baptismal certificate, correspondence, contracts, musical works, notarial deeds, counterpoint and harmony exercises, writings that include *Pensées et anecdotes* and *Tests d'aptitudes musicales*, concert programs, financial documents, a diploma, publicity materials, membership lists, invitations, press clippings and photographs.

The series consists of the following sub-series: MUS 165/A1 Official Records; MUS 165/A2 Personal and Professional Correspondence; MUS 165/A3 Academic Work; MUS 165/A4 Musical Works; MUS 165/A5 Concert Programs and Publicity; MUS 165/A6 Teaching and Directing at l'Institut canadien de musique; MUS 165/A7 Writings; MUS 165/A8 Press clippings; MUS 165/A9 Miscellaneous.

In order to standardize the description of the instruments in a work, we have used the coding generally accepted in the musical world. The figures "3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1" denote, for example, the following instrumentation: 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones and 1 tuba. Blocks of figures separated by a dash correspond to the woodwinds and brass, and follow the traditional order in which the various instruments appear on a score. If the player of one instrument also plays another instrument, this is specified with the abbreviation for the second instrument appearing in brackets (e.g. 3(pic) = 3 flutes plus 1 piccolo played by one of the three flautists). Also, if the work requires another musician for an auxiliary instrument, this is indicated by the "+" symbol (e.g. 2+cbn = 2 bassoons plus a third musician for the contrabassoon). Many descriptions of musical works do not specify the auxiliary instruments, showing them only with an asterisk followed by a number (*3) or with an underlined number (4). In describing archival records, we chose to give auxiliary instruments an important place to reflect the fact that they enrich the orchestra with particular sound qualities.

Originals and copies.

MUS 165/A1 OFFICIAL RECORDS

- MUS 165/A1,1 Baptismal certificate and marriage certificate. – 1928-1955. – 2 textual records.
Copies.
- MUS 165/A1,2 Copyright. – 1933-1947. – 2 textual records.
File containing an application for copyright registration and a copyright certificate.
Original and copy.
- MUS 165/A1,3 Contracts. – 1936-[195-?]. – 7 textual records.
Originals.
- MUS 165/A1,4 Notarial deeds. – 1946-1948. – 2 textual records.
Copies.

MUS 165/A2 PERSONAL AND PROFESSIONAL CORRESPONDENCE

- MUS 165/A2,1 Correspondence with his wife Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1940-1961. – 13 textual records.
Originals.
- MUS 165/A2,2 Personal correspondence. – 1926-1960. – 1 cm of textual records.
File consisting of correspondence with, among others, Antonio Desjardins, Olivine Mathieu, Paul-Louis Weiller, Rolland G. Gingras and Arthur Prévost.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,3 Personal correspondence. – [193-?]-[195-?]. – 2 cm of textual records.
File consisting mainly of greeting cards.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,4 Postcards. – 1926-1959. – 10 textual records. – 3 photographs: b&w; 9 x 22.5 cm or smaller.
Originals.
- MUS 165/A2,5 Professional correspondence. – 1924-1940. – 1 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, G.H. Robichon, Joseph Bourgeois, S.K. Sinclair (Toronto Centennial), Rolland G. Gingras, Jacques Ohana (Les Concerts classiques), Charles Kiesgen (Bureau international de concerts), Leopold Stokowski, Antonio Tremblay, J. Naud (Théâtre Royal), Louis H. Bourdon, George Engles (N.B.C. Artists Service), J.W. Elton (Toronto Symphony Orchestra) and Henri Groulx.
Originals and copies.

- MUS 165/A2,6 Professional correspondence. – 1939-1947. – 13 textual records.
File consisting of correspondence with various publishers.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,7 Professional correspondence. – 1939-1948. – 18 textual records.
File consisting of correspondence with The Musical Courier.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,8 Professional correspondence. – 1940. – 15 textual records.
File consisting of correspondence with Armand J. Marot (Foyer franco-américain).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,9 Professional correspondence. – 1940-1942. – 0.5 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Wilfrid Charette (La Symphonie La Salle) and Gilles Lefebvre.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,10 Professional correspondence. – 1940. – 12 textual records.
File consisting of correspondence with Edward Davis (Musical America).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,11 Professional correspondence. – 1940-1941. – 1 cm of textual records.
File consisting of correspondence with, among others, Henri Groulx, Adélar Godbout, J.A. Francoeur, Spencer B. Driggs (Standard Booking Office), Douglas Clarke (Montreal Symphony Orchestra), Vladimir Golschmann (Saint Louis Symphony Orchestra), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Robert Willis, Graham Drinkwater, Horace Boivin, Omer Journault, Maurice Duplessis, Jean Bruchési, Hector Perrier, Athanase David, G.H. Ziegler (The Kitchener Conservatory of Music).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,12 Professional correspondence. – 1940. – 8 textual records.
File consisting of correspondence with Dorothy Pfeiffer (Ladies' Morning Musical Club).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,13 Professional correspondence. – 1942-1945. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of correspondence with, among others, Léon Barzin (The National Orchestral Association Inc.), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Alphonse de la Rochelle (Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal), Edward Specter (The Pittsburgh Symphony Society), G.E. Judd (Boston Symphony Orchestra).
Originals and copies.

- MUS 165/A2,14 Professional correspondence. – 1946-[196-]. – 1 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Claude Champagne (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Sir Ernest MacMillan (Canadian Music Council), Jean Newton (Canadian Music Council), Père Clément Morin (Faculté de musique de l'Université de Montréal), Wilfrid Pelletier (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Jean Vallerand (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), G.E. Brown (Montreal Symphony Orchestra).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,15 Professional correspondence. – 1949. – 13 textual records.
File containing correspondence with Pierre Péladeau and Jacques Tétrault.
Originals and copies.
- MUS 165/A2,16 Professional correspondence. – 1959-1962. – 18 textual records.
File consisting of correspondence with, among others, J.M. Beudet (Canadian Music Centre), John Adaskin (Canadian Music Centre).
Originals and copies.
- MUS 165/A2,17 Letters of certification and authorization. – 1943-1956. – 9 textual records.
Originals and copies.

MUS 165/A3 ACADEMIC WORK

- MUS 165/A3,1 Collection of counterpoint exercises. – [192-?]. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/A3,2 Counterpoint exercises. – [192-?]. – 1 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/A3,3 Various exercises. – [192-?]. – 1 cm of textual records.
File containing exercises in counterpoint, fugue, composition and analysis.
Originals.
- MUS 165/A3,4 Harmony exercises. – [192-?]. – 1 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/A3,5 Exercises. – [192-?]. – 9 textual records.
File consisting of fragments of exercises.
Originals.

MUS 165/A4 MUSICAL WORKS

MUS 165/A4/1 Music for solo instruments

- MUS 165/A4/1,1 *Chevauchée*, for piano. – 1910. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (8 p.).
- MUS 165/A4/1,2 *Poésies*, pour piano. – [1925?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (13 p.).
- MUS 165/A4/1,3 *Sonate no 1 pour piano*. – 1927. – 1 textual record.
File containing a draft (23 p.).
“To Léo-Pol Morin”. (translation)
- MUS 165/A4/1,4 *Sonate no 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (34 p.). The record
also contains musical fragments (2 p.).
- MUS 165/A4/1,5 *Sonate no 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (32 p.).
- MUS 165/A4/1,6 *Matin d’été*, for piano. – [1929?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft (7 p.). The draft is incomplete and
has an unidentified fragment on the back of one page.
- MUS 165/A4/1,7 *Douze Études modernes*, for violon. – [1923?]. – 1 textual
record.
File containing an original manuscript (28 p.).
- MUS 165/A4/1,8 *Deux Préludes*, for harp. – [1930?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft (5 p.).
“To Mademoiselle Marie Miller”. (translation)

MUS 165/A4/2 Chamber music

- MUS 165/A4/2,1 *La Chasse à une fée*, for violin and piano. – 1912. – 1 textual
record.
File consisting of an original manuscript (15 p.).
- MUS 165/A4/2,2 *Lied*, for violin and piano. – 1921. – 1 textual record.
File containing an annotated copy (3 p.). Work published by
Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie, Paris.
“To my dear parents”. (translation)
- MUS 165/A4/2,3 *Sonate no 1 pour violon et piano*. – 1928. – 1 textual record.
File containing a draft (33 p.).

- MUS 165/A4/2,4 *Sonate no 1 pour violon et piano*. – 1928. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (47 p.).
“To Mademoiselle Mimi Gagnon”. (translation)
- MUS 165/A4/2,5 *Sonate no 1 pour violon et piano*. – 1928. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (4 p.). The manuscript is incomplete.
- MUS 165/A4/2,6 *Scherzo*, for violin and piano. – [1928?]. – 1 textual record.
File containing a draft (2 p.). The manuscript is incomplete.
- MUS 165/A4/2,7 *Danse mignonne*, for violin and piano. – [192-?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (4 p.).
- MUS 165/A4/2,8 *Nocturne en do mineur*, for cello and piano. – [192-?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (6 p.). The manuscript is incomplete.
- MUS 165/A4/2,9 *Sonate no 1 pour violoncelle et piano*. – [1928?]. – 1 textual record
File consisting of an original manuscript (46 p.).
- MUS 165/A4/2,10 *Sonate no 1 pour violoncelle et piano*. – [1928?]. – 1 textual record.
File containing the original manuscript of the cello part (9 p.).
- MUS 165/A4/2,11 *22 dialogues*, for violin and cello. – [1924?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft (34 p.).
- MUS 165/A4/2,12 *22 dialogues*, for violin and cello. – 1924. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (4 p.). The manuscript is incomplete.
- MUS 165/A4/2,13 *Trio en trois mouvements*, for violin, cello and piano. – [1921?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor’s score. (76 p.). Titles of the movements: *Discussion, Réflexion, Danse*.
- MUS 165/A4/2,14 *Trio en trois mouvements*, for violin, cello and piano. – [1921?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor’s score (53 p.). Movement no. 1 is missing. The work includes a second version of movement no. 3, p. 61 to 72. Titles of movements 2 and 3: *Réflexion, Pantomime*.

- MUS 165/A4/2,15 *Quatuor à cordes no 1 (Plaisir)*. – 1920. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies of the parts for vln I and II, vlna and vlc (50 p.).
- MUS 165/A4/2,16 *Quatuor à cordes no 1 (Plaisir)*. – 1950. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor's score (23 p.).
- MUS 165/A4/2,17 *Quatuor à cordes no 1 (Plaisir)*. – [1950?]. – 4 textual records.
File consisting of manuscript copies of the parts for vln I and II, vlna and vlc (48 p.).
- MUS 165/A4/2,18 *Quintette en deux mouvements*, for piano and string quartet. – 1942. – 2 textual records.
File containing a draft (41 p.) and an original manuscript of the conductor's score (33 p.).
- MUS 165/A4/2,19 *Quintette en deux mouvements*, for piano and string quartet. – [1942?]. – 4 textual records.
File containing original manuscripts of the parts for violin I, violin II, viola and cello (29 p.) as well as an original manuscript of the piano part (9 p.).
- MUS 165/A4/2,20 *Quintette en deux mouvements*, for piano and string quartet. – 1942. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor's score (25 p.).
- MUS 165/A4/2,21 *Quintette op. 34*. – [1927?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor's score (8 p.). Sub-title: *Souvenir d'une heure : prélude*.

MUS 165/A4/3 Vocal Music

- MUS 165/A4/3,1 *Je vous salue Marie*, for solo voice. – [192-?]. – 1 textual record.
File consisting of one copy (1 p.).
- MUS 165/A4/3,2 *Louis XI*, for mixed voices (SATB). – [1929?]. – 2 textual records.
File containing an original manuscript of the conductor's score (4 p.) and a copy of the soprano part (2 p.).
- MUS 165/A4/3,3 *Larmes* (Henri Grignon), for voice and piano. – 1907. – 2 textual records.
File consisting of original manuscripts of the conductor's score (5 p.) and the voice part (2 p.).

- MUS 165/A4/3,4 *Vos Yeux*, for voice and piano. – 1910. – 2 textual records.
File containing manuscript copies of the conductor's score (4 p.) and the voice part (1 p.).
- MUS 165/A4/3,5 *Les Yeux noirs* (Jean-Eugène Marsoin), for voice and piano. – 1911. – 3 textual records.
File containing an original manuscript (6 p.) and manuscript copies (13 p.).
- MUS 165/A4/3,6 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – 1929-[193-?]. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of sketches (13 p.), original manuscripts and fragments (14 p.). Title of the section: *Automne*.
- MUS 165/A4/3,7 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – [1929?]. – 2 textual records.
File containing a draft (12 p.) and an original manuscript (18 p.). Title of the section: *Hiver*.
- MUS 165/A4/3,8 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – [1929?]. – 2 textual records.
File containing a draft (6 p.) and an original manuscript (11 p.). Title of the section: *Été*.
- MUS 165/A4/3,9 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – [1929?]. – 2 textual records.
File consisting of a draft (10 p.) and an original manuscript (14 p.). Title of the section: *Printemps*.
- MUS 165/A4/3,10 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – [193-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy (39 p.). Titles of sections: *Hiver, Printemps, Été, Automne*.
- MUS 165/A4/3,11 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), for voice and piano. – 1927-[193-?]. – 3 textual records.
File containing original manuscripts of the voice part (9 p.).
Titles of sections: *Hiver, Été, Automne*.
- MUS 165/A4/3,12 *Petite Main* (Françoise Gaudet-Smet), for voice and piano. – 1955. – 3 textual records.
File containing original manuscripts of the conductor's score (7 p.) and the voice part (3 p.) as well as a manuscript copy (9 p.).
"To Catherine Pierre". (translation)
- MUS 165/A4/3,13 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 textual record.
File consisting of a draft (44 p.). Voices: soprano, alto, contralto, tenor, baritone and bass. Title of the first part: *Nature*.

- MUS 165/A4/3,14 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 textual record.
File consisting of the original manuscript of the conductor's score (46 p.). Voices: soprano, alto, contralto, tenor, baritone and bass. The score also contains a piano section. Title of the first part: *Nature*.
- MUS 165/A4/3,15 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 textual record.
File containing the original manuscript of a patriotic song for tenor I, tenor II, baritone, bass and piano (4 p.).
- MUS 165/A4/3,16 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 textual record.
File consisting of the original manuscript of the voice part (2 p.). Patriotic song for voice and piano.
- MUS 165/A4/3,17 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), patriotic song for one voice and piano. – 1934-1941. – 3 textual records.
File consisting of annotated copies (15 p.). Scores published by Éditions exclusives de musique canadienne, Montréal.
“To my little André...”, “To Madame Roy-Vilandré...”, “In friendship to J.-J. Gagnier”. (translation)
- MUS 165/A4/3,18 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), patriotic song for mixed voices (SATB) and piano. – 1933-1934. – 3 textual records.
File consisting of original manuscripts of the conductor's score (13 p.) and the voice parts (2 p.). Two of the manuscripts are also entitled *Canada Remember* and a third one is entitled *Remember* (Centennial Song of the City of Toronto).
- MUS 165/A4/3,19 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), new patriotic hymn for orchestra. – 1934. – 3 textual records.
File containing drafts (10 p.) and an original manuscript of the conductor's score (7 p.). Instrumentation: 2+pic. 2+cor ang. 2+clarB. 2+contrabsn - 4. 3. 3. 1, perc, cdes. One of the records is also entitled *Canada Remember* (Canadian Processional March).
- MUS 165/A4/3,20 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), new patriotic song for mixed choir and orchestra. – 1934. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor's score (10 p.). Instrumentation: 1. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes, cor(SATB)
- MUS 165/A4/3,21 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), new patriotic song for mixed choir and orchestra. – 1934. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of original manuscripts of the parts for fl, ob, clar I and II, clarB, bsn, cors I and II, trp I and II, bar cu, trb, perc, cdes (19 p.).

- MUS 165/A4/3,22 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), patriotic song for mixed choir and harmony. – 1934-1941. – 2 textual records.
File containing a draft (6 p.) and an original manuscript of the conductor's score (8 p.). Arrangement by J.-J. Gagnier.
Instrumentation: 0+pic. 1. 4+clpic, +clar al, +clarB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, cor(SATB).
"To J.J. Gagnier, a genius..." (translation)
- MUS 165/A4/3,23 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), patriotic song for mixed choir and harmony. – 1934-1941. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of original manuscripts of the instrumental parts (28 p.). Arrangement by J.J. Gagnier. Instrumentation: 0+pic. 1. 4+clpic, +clar al, +clarB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, cor(SATB).
- MUS 165/A4/3,24 *Sanctus et Benedictus*, for choir (TTBarB) and organ. – 1931. – 7 textual records.
File containing sketches (4 p.), a copy of the conductor's score (7 p.) and copies of the voice parts (4 p.). The work *Cor Jesu* for soprano and tenor is found on the back of the work (2 p.).
Dedicated to J. Ernest Millen.
- MUS 165/A4/3,25 *Sanctus* (Phrygian mode), for soprano, baritone and organ. – [1931?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (4 p.).
- MUS 165/A4/3,26 *Prière*, for voice and organ. – 1932. – 3 textual records.
File consisting of a draft (3 p.) and original manuscripts of the conductor's score (3 p.) and the voice part (1 p.).
"To my daughter Camille". (translation)
- MUS 165/A4/3,27 *Messe des défunts*, for choir and organ. – [193-?]. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of sketches (24 p.).
- MUS 165/A4/3,28 *Poème de la mer* (Rodolphe Mathieu) - prelude for choir (SATB), violin, cello and two pianos. – [1935?]. – 5 textual records.
File containing original manuscripts of the conductor's score (52 p.) and the parts for soprano, alto, tenor and bass (12 p.).
"Dedicated to Mademoiselle C. Marie". (translation)
- MUS 165/A4/3,29 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), for voice and string quartet. – 1928. – 2 textual records.
File containing drafts (27 p.). Titles of the sections: *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. The section *Quand tu pleures* is incomplete.

- MUS 165/A4/3,30 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), for voice and string quartet. – 1928. – 9 textual records.
File containing original manuscripts of the parts (63 p.). Titles of the sections: *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. The manuscript of the vocal part is incomplete.
- MUS 165/A4/3,31 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu). – [1929?]. – 1 textual record.
File consisting of the original manuscript of the arrangement for voice and piano (16 p.). Titles of the sections: *Après ton appel*, *Quand tu pleures*.
- MUS 165/A4/3,32 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), for voice and orchestra. – 1913. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of the conductor's score (19 p.). Copyist: Léon Duclos. Instrumentation: 2. 1+cor ang. 0+2clar in A. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,33 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), for voice and orchestra.: – 1913. – 0,5 cm of textual records.
File containing manuscript copies of the instrumental parts (38 p.). Copyist: Léon Duclos. Instrumentation: 2. 1+cor ang. 0+2clar in A. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,34 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), for voice and orchestra.: – 1913. – 1 textual record.
File consisting of manuscript copies of the instrumental parts (22 p.). Instrumentation: 2. 1+cor ang. 0+2clar in A. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,35 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton). – 1913. – 2 textual records.
File consisting of an original manuscript (6 p.) and a manuscript copy (6 p.) written by Léon Duclos. Version for voice and piano.
- MUS 165/A4/3,36 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), for voice, violin and orchestra. – 1924. – 1 textual record.
File consisting of a draft (33 p.). Instrumentation: 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vln solo, vx.
- MUS 165/A4/3,37 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), for voice, violin and orchestra. – 1924. – 2 textual records.
File containing manuscript copies of the conductor's score (71 p.). Instrumentation: 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vln solo, vx. Copyist: Léon Duclos.
- MUS 165/A4/3,38 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), for voice, violin and orchestra. – 1924. – 1 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies of the instrumental parts (76 p.). Instrumentation: 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vln solo, vx.

- MUS 165/A4/3,39 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), for voice, violin and orchestra. – 1924. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies of the instrumental parts (59 p.). Instrumentation: 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vln solo, vx.
- MUS 165/A4/3,40 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire). – 1924. – 2 textual records.
File consisting of a draft (11 p.) and an original manuscript of the arrangement for voice, violin and piano (11 p.).
- MUS 165/A4/3,41 *Symphonie ballet*, for choir and orchestra. – [1924?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft of the conductor's score (71 p.). Instrumentation: 2+pic. 2+cor ang. 2(clar in A)+clarB. 2(contrabsn) - 4. 3. 3. 1, 2hp, timb, perc, cdes, cor(S I, S II, A, CA). Titles of the sections: *Le Réveil des fleurs* and *La Danse des fleurs*.

MUS 165/A4/4 Symphonic music

- MUS 165/A4/4,1 *Trois Préludes*. – 1921. – 2 textual records.
File containing copies of a piano version (11 p.). Scores published by Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & Cie, Paris. Titles of the preludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914), *J'écoute une muse qui me fuit*, title crossed out by hand and replaced with *Une muse* (1915).
“To Léopold Morin”, “To my dear parents, with affection”.
(translation)
- MUS 165/A4/4,2 *Trois Préludes*, pour orchestra. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing a copy of the conductor's score (32p.). Score of the Canadian Music Centre. Instrumentation: 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titles of the preludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) and *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,3 *Trois Préludes*, for orchestra. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing copies of the set of parts (70 p.). The parts for the bassoons are missing. Instrumentation: 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titles of the preludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) and *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,4 *Poème concerto*, for piano, violin and orchestra. – [1933?]. – 1 textual record.
File consisting of sketches (2 p.).
- MUS 165/A4/4,5 *Concerto pour piano et orchestre*. – [193-?]. – 0.5 cm of textual records.
File containing sketches (19 p.). Version for two pianos.

MUS 165/A4/5 Others

- MUS 165/A4/5,1 *Meet Me Tonight in My Dream*, for voice and piano. – [193-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of an arrangement by Rodolphe Mathieu (4 p.).
- MUS 165/A4/5,2 Fragments. – [192-?]-[195-?]. – 0.5 cm of textual records.
File containing various fragments of original manuscripts and manuscript copies (45 p.).

MUS 165/A5 CONCERT PROGRAMS AND PUBLICITY

- MUS 165/A5,1 Concert programs. – 1917-[194-?]. – 9 textual records.
Copies.
- MUS 165/A5,2 Concert programs. – 1961-1976. – 8 textual records.
Copies.
- MUS 165/A5,3 Concert programs. – 1943-1956. – 6 textual records.
File consisting of a collection of Canadian concert programs.
Autographed by Vladimir Golschmann and Ninon Vallin.
Copies.
- MUS 165/A5,4 Concert programs. – 1938-[195-?]. – 11 textual records.
File consisting of a collection of American concert programs.
Copies.
- MUS 165/A5,5 Publicity. – 1928-[194-?]. – 5 textual records.
Copies.

MUS 165/A6 TEACHING AND DIRECTING, INSTITUT CANADIEN DE LA MUSIQUE

- MUS 165/A6,1 Correspondence. – 1940-1952. – 12 textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/A6,2 Contracts. – 1933-1953. – 5 textual records.
Copies.
- MUS 165/A6,3 Student assignments. – 1929-[194-?]. – 2 cm of textual records.
File containing, among other items, works by Andrée Blais.
Originals.
- MUS 165/A6,4 Concert programs. – 1930-1952. – 12 textual records.
Copies.

- MUS 165/A6,5 Publicity. – 1934-[195-?]. – 0.5 cm of textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/A6,6 Publicity. – [194-?]. – 22 textual records.
File consisting of various press clippings.
Copies.
- MUS 165/A6,7 Financial documents. – 1944-1955. – 16 textual records.
File containing financial documents pertaining to the sale of
concert tickets and fees charged for music lessons.
Originals and copies.
- MUS 165/A6,8 Diploma. – 1949. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/A6,9 Membership lists. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/A6,10 Press clippings. – 1930-1932. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of press clippings about les Soirées Mathieu.
Copies.
- MUS 165/A6,11 Press clippings. – 1933-1952. – 0.5 cm of textual records.
File containing press clippings pertaining to les Soirées
Mathieu.
Copies.
- MUS 165/A6,12 Press clippings. – 1926-[195-]. – 0.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/A6,13 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. –
[195-?]. – 4 textual records.
File consisting of documents about Rodolphe Mathieu's
courses at the Conservatoire.
Copies.
- MUS 165/A6,14 Miscellaneous. – 1932-1951. – 0.5 cm of textual records.
File containing, among other items, business cards, registration
forms, examination papers and a brochure.
Originals and copies.

MUS 165/A7 WRITINGS

- MUS 165/A7,1 Thoughts. – [193-]-[195-]. – 1 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/A7,2 Thoughts. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm of textual records.
Originals.

- MUS 165/A7,3 Thoughts. - books 2 to 5. – [193-?]. – 4 textual records.
Originals.
- MUS 165/A7,4 Thoughts. - books 6 to 9. – [194-?]. – 4 textual records.
Originals.
- MUS 165/A7,5 Thoughts. – books 10, 11 (12 b), 12 a, 12c. – [194-?]. – 4 textual records.
Originals.
- MUS 165/A7,6 Thoughts - books 13, 14, 15, 17, 19. – [195-?]. – 5 textual records.
Originals.
- MUS 165/A7,7 Thoughts - books. – [193-?]-[195-?]. – 3 textual records.
File containing unnumbered books.
Originals.
- MUS 165/A7,8 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 textual record.
File containing an annotated typewritten copy (85 p.).
- MUS 165/A7,9 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 textual record.
File containing an annotated typewritten copy (66 p.).
- MUS 165/A7,10 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 textual record.
File containing an annotated typewritten copy (75 p.).
- MUS 165/A7,11 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of a section of the text (14 p.).
- MUS 165/A7,12 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of a section of the text (17 p.).
- MUS 165/A7,13 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 11 textual records.
File consisting of various fragments.
Originals and copies.
- MUS 165/A7,14 *La Composition musicale.* – [194-?]. – 1 textual record.
File containing a draft (28 p.).
- MUS 165/A7,15 *Pensées et anecdotes.* – [195-?]. – 1 textual record.
File consisting of an annotated typewritten copy (229 p.).
- MUS 165/A7,16 Articles. – [194-?]-[195-?]. – 3 textual records.
File containing annotated typewritten copies.
- MUS 165/A7,17 Articles. – 1928-[194-?]. – 0.5 cm of textual records.
File containing press clippings and periodicals.
Copies.

- MUS 165/A7,18 Articles about Rodolphe Mathieu. – [194-?]-1964. – 3 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/A7,19 Poems. – [194-?]. – 2 textual records.
File containing annotated typewritten copies (4 p.). Titles of the poems: *Nature*, *Romance d'oiseaux*.
- MUS 165/A7,20 Autobiographical writings. – [195-?]-1962. – 4 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/A7,21 Autobiographical writings about Rodolphe Mathieu. – [195-?]-[196-]. – 4 textual records.
Original and copies.

MUS 165/A8 PRESS CLIPPINGS

- MUS 165/A8,1 Press clippings. – [1908?]-1949. – 1.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/A8,2 Press clippings. – 1952-1976. – 0.5 cm of textual records.
Copies.

MUS 165/A9 MISCELLANEOUS

- MUS 165/A9,1 Membership cards. – [1925?]-1955. – 4 textual records.
Originals.
- MUS 165/A9,2 Identification documents. – 1936. – 2 textual records. – 3 photographs: b&w; 6 x 4.5 cm and 4 x 3.5 cm.
Originals.
- MUS 165/A9,3 Partial lists of the works of Rodolphe Mathieu. – [193-?]. – 2 textual records.
Copies.
- MUS 165/A9,4 Ration book. – [ca 1940]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/A9,5 Invitations. – 1941-1959. – 0.5 cm of textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/A9,6 Competitions. – 1942-1960. – 0.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/A9,7 Travel documents. – [194-]-[195-?]. – 5 textual records.
File containing identification, safety instructions and tourist information.
Originals and copies.

- MUS 165/A9,8 Booklet - *Cantate de Cassandre*. – [195-?]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/A9,9 Annotated book. – ca 1904. – 1 textual record.
“To my dear little sister Rosette...” from Rodolphe Mathieu,
April 17, 1920. (translation)
- MUS 165/A9,10 Annotated book. – [191-?]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/A9,11 Dedications. – [193-]. – 2 textual records.
File containing a book of poetry dedicated by Hélène
Charbonneau and a page of dedication.
Original and copy.



André Mathieu, [ca. 1946]. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

MUS 165/B ANDRÉ MATHIEU. – 1934-1978. – 1.10 m of textual records. – 20 photographs: b&w; 10.5 x 15 cm or smaller.

The records in this series illustrate the musical career and personal life of André Mathieu. The many concert programs, posters and press clippings provide a wealth of information about his early career as a child prodigy and his subsequent development. The items of correspondence with his family and friends are also a valuable source of information about his state of mind and his music. The composer's various musical works reflect his talent as a composer and his romantic outlook. His many works include *Concerto de Québec*, *Quintette en deux mouvements*, *Chant du Bloc populaire*, the symphonic poem *Le Chant des ténèbres*, *Rhapsodie romantique* for orchestra and *Fantaisie brésilienne* for violin and piano.

Among the items in this series are a baptismal certificate, confirmation certificate, correspondence, contracts, musical works, diplomas, school notebooks and report cards, writings, concert programs, publicity materials, radio texts, financial documents, posters, brochures, concert tickets, press clippings and photographs.

The series comprises the following sub-series: MUS 165/B1 Official records; MUS 165/B2 Personal and professional correspondence; MUS 165/B3 Studies; MUS 165/B4 Musical works; MUS 165/B5 Concert programs and publicity; MUS 165/B6 Writings; MUS 165/B7 Radio; MUS 165/B8 Bloc populaire canadien junior; MUS 165/B9 Press clippings; MUS 165/B10 Miscellaneous.

In order to standardize the description of the instruments in a work, we have used the coding generally accepted in the musical world. The figures "3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1" denote, for example, the following instrumentation: 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones and 1 tuba. Blocks of figures separated by a dash correspond to the woodwinds and brass, and follow the traditional order in which the various instruments appear on a score. If the player of one instrument also plays another instrument, this is specified with the abbreviation for the second instrument appearing in brackets (e.g. 3(pic) = 3 flutes plus 1 piccolo played by one of the three flautists). Also, if the work requires another musician for an auxiliary instrument, this is indicated by the "+" symbol (e.g. 2+contrabsn = 2 bassoons plus a third musician for the contrabassoon). Many descriptions of musical works do not specify the auxiliary instruments, showing them only with an asterisk followed by a number (*3) or with an underlined number (4). In describing archival records, we chose to give auxiliary instruments an important place to reflect the fact that they enrich the orchestra with particular sound qualities.

Originals and copies.

MUS 165/B1 OFFICIAL RECORDS

- MUS 165/B1,1 Civil status. – 1940-1960. – 3 textual records.
File containing a baptismal certificate, confirmation certificate
and a wedding ceremony booklet.
Originals and copy.
- MUS 165/B1,2 Contracts. – 1934-1955. – 11 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/B1,3 Copyright. – 1944-1947. – 2 textual records.
Original and copy.

MUS 165/B2 PERSONAL AND PROFESSIONAL CORRESPONDENCE

- MUS 165/B2,1 Correspondence with family. – 1936-1964. – 0.5 cm of textual
records.
Originals.
- MUS 165/B2,2 Correspondence with his parents. – 1943-1968. – 1 cm of
textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/B2,3 Correspondence with his wife Marie-Ange Mathieu. – 1959-
1961. – 0.5 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/B2,4 Personal correspondence. – 1936-1947. – 1 cm of textual
records.
File consisting of correspondence with, among others, Gilles
Lefebvre, Adémard Raynault and Wilfrid Pelletier.
Originals.
- MUS 165/B2,5 Personal correspondence. – 1947-1968. – 1.5 cm of textual
records.
File containing correspondence with, among others, Jacques
Languirand, Marthe, Camilien Houde, André Asselin, Cécile
Roy and Béatrice.
Originals and copies.
- MUS 165/B2,6 Correspondence with Lucille O’Leary. – 1951-1954. – 9
textual records.
Originals.
- MUS 165/B2,7 Correspondence with Rose [?]. – 1953-1954. – 7 textual
records.
Originals.
- MUS 165/B2,8 Postcards sent. – 1935-1967. – 1 cm of textual records. – 3
photographs: b&w; 10.5 x 15 cm.
Originals.

- MUS 165/B2,9 Postcards received. – 1935-1967. – 1.5 cm of textual records.
– 16 photographs: b&w; 10.5 x 15 cm or smaller.
Originals.
- MUS 165/B2,10 Professional correspondence. – 1940-1953. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of correspondence with, among others, Armand J. Marot (Foyer franco-américain), Albert Yves Bernard, Leonard Bernstein (The Philharmonic Symphony Society of New York), Leopold Stokowski (Hollywood Bowl Association), Maurice Duplessis, Jacques Henry (Fédération Normandie Canada), Walter Harris, Minuetta Borek, Sir Ernest MacMillan (Canadian Music Council).
Originals and copies.
- MUS 165/B2,11 Professional correspondence. – 1953-1967. – 0.5 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Jacques Bobet (National Film Board), Roger Blais (National Film Board), François Bernier (Canadian Broadcasting Corporation), Helmut Kallmann (Canadian Broadcasting Corporation), Gérard Gamache (Club musical et littéraire de Montréal), Roger Blanchard (Art et folklore de France).
Originals and copies.
- MUS 165/B2,12 Letters of standing and appreciation. – 1946-1965. – 5 textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/B2,13 Letters concerning André Mathieu. – 1945-[196-?]. – 3 textual records.
Originals and copy.

MUS 165/B3 STUDIES

- MUS 165/B3,1 Prizes and certificates of excellence. – 1934-1939. – 6 textual records.
Originals.
- MUS 165/B3,2 Diplomas. – 1935-1936. – 3 textual records.
Originals.
- MUS 165/B3,3 School notebooks. – [193-]. – 5 textual records.
Originals.
- MUS 165/B3,4 Report cards. – [194-?]-1943. – 4 textual records.
Originals.

MUS 165/B3,5 Directories. – 1957. – 2 textual records.
File containing a directory of the Association des anciens élèves du Collège Jean-de-Brébeuf and a directory of the Association des anciens élèves du Collège Notre-Dame (alumnae associations).
Copies.

MUS 165/B4 MUSICAL WORKS

MUS 165/B4/1 Piano Music

- MUS 165/B4/1,1 *Trois Études*, op. 1, 3, 4. – 1934. – 2 textual records.
File containing manuscript copies written by Rodolphe Mathieu (24 p.). The pencil manuscript also contains the work *Les Gros Chars*, op. 2.
- MUS 165/B4/1,2 *Les Cloches*, op. 12. – 1934. – 2 textual records.
File containing a draft (2 p.) and a manuscript copy owned by Rodolphe Mathieu (4 p.).
- MUS 165/B4/1,3 *Valse pour enfant*, op. 14. – [197-?]. – 1 textual record.
File containing a copy of a 1934 manuscript (3 p.).
- MUS 165/B4/1,4 *Les Abeilles piquantes*, op. 17. – [1934?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft by Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,5 *Marche funèbre*, op. 7. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1936 manuscript (3 p.).
- MUS 165/B4/1,6 *Procession d'éléphants*, op. 5. – [1936?]. – 2 textual records.
File containing a draft (2 p.) and a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (4 p.). On the back of the draft is also found a manuscript copy of a prelude.
- MUS 165/B4/1,7 *Danse sauvage*. – [1936?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft by Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,8 *Tristesse*. – [1936?]. – 2 textual records.
File containing a draft (3 p.) and a manuscript copy by Rodolphe Mathieu (3 p.).



André Mathieu and his aunt, Camille Gagnon, in Paris, 1938. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

- MUS 165/B4/1,9 *Étude no 4*, op. 133 – [1936?]. – 3 textual records.
File consisting of drafts (6 p.).
“Dedicated to dear Aunt Camille”. (translation)
- MUS 165/B4/1,10 *Hommage à Mozart enfant*, op. 20. – 1937. – 1 textual record.
File containing a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (3 p.).
“To Madame Octave Homberg, President of la Société mozartienne”. (translation)
- MUS 165/B4/1,11 *Étude no 5*. – [1938?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft (2 p.).
- MUS 165/B4/1,12 *Les Mouettes*, op. 19. – [1938?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (5 p.).
- MUS 165/B4/1,13 *Les Vagues*. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1939 manuscript (7 p.).
Incomplete.
“To Monsieur et Madame Paul-Louis Weiller”. (translation)
- MUS 165/B4/1,14 *Été canadien*. – 1939-1943. – 2 textual records.
File containing original manuscripts (24 p.).
- MUS 165/B4/1,15 *Printemps canadien*. – 1940. – 2 textual records.
File consisting of a draft (6 p.) and a manuscript copy written by Allan McIver (8 p.).

- MUS 165/B4/1,16 *Laurencie*. – 1942. – 1 textual record.
File containing a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/1,17 *Fantaisie romantique*. – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a manuscript dating from the 1940s (4 p.). Incomplete.
- MUS 165/B4/1,18 *Marche des cadets de la Marine*. – 1946. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the melody and two simple themes (2 p.).
- MUS 165/B4/1,19 *Bagatelle no 1*. – [197-?]. – 1 textual record.
File containing a copy of a 1946 manuscript (3 p.).
- MUS 165/B4/1,20 *Laurentienne no 2*. – 1946. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (11 p.).
- MUS 165/B4/1,21 *Prélude no 1*, op. 135. – [1946?]. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/1,22 *Bagatelle no 4*. – 1947. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (2 p.).
- MUS 165/B4/1,23 *Blues Tempo*. – [197-?]. – 1 textual record.
File containing a copy of a 1948 manuscript (3 p.). Melody only.
“For Alain Gravel”. (translation)
- MUS 165/B4/1,24 *Bagatelle no 5*. – 1948. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/1,25 *Bagatelle no 6*. – 1948. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/1,26 *Prélude no 5 (Romantique)*. – 1951. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (9 p.).
“To Madame Lucille O’Leary in sincere friendship”.
(translation)
- MUS 165/B4/1,27 *Danse pastorale*. – 1953. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (4 p.).
- MUS 165/B4/1,28 *Broadway rhapsodie*. – [1954?]. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/1,29 *Fantaisie pour la main droite*. – [1954?]. – 1 textual record.
File containing a manuscript copy of the melody only (1 p.).
Incomplete.

- MUS 165/B4/1,30 *Thème sur un thème populaire*. – [1954?]. – 1 textual record.
File containing a manuscript copy of a theme used for a pianothon (1 p.).
- MUS 165/B4/1,31 *Valse romantique*. – 1957. – 1 textual record.
File consisting of a sketch of the melodic part (1 p.).
- MUS 165/B4/1,32 *Marche*. – 1958. – 1 textual record.
File containing a sketch of the melodic part (1 p.).
- MUS 165/B4/1,33 *Nocturne*. – 1959. – 1 textual record.
File containing a sketch of the melodic part (2 p.). The record also contains a simple theme on the back.
- MUS 165/B4/1,34 *Scherzo*. – 1961-1962. – 2 textual records.
File consisting of sketches (2 p.).
- MUS 165/B4/1,35 Simple themes. – 1944-1965. – 20 textual records.
File containing the original manuscripts of 28 simple themes (27 p.).
- MUS 165/B4/1,36 Collection of simple themes. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of 39 simple themes (7 p.).

MUS 165/B4/2 Chamber Music

- MUS 165/B4/2,1 *Ballade fantaisie*, for violin and piano. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1942 manuscript (15 p.).
- MUS 165/B4/2,2 *Sonate no 1 pour violon et piano*. – 1944. – 2 textual records.
File containing a draft (42 p.) and an original manuscript of the violin part (10 p.).
“To my friend Noël Brunet in sincere admiration”. (translation)
- MUS 165/B4/2,3 *Sonate no 1 pour violon et piano*. – [197-?]. – 2 textual records.
File containing copies of the conductor’s score (86 p.) and the violin part (8 p.). The manuscripts date from 1944.
“Dedicated to Mr. Arthur Leblanc”. (translation)
- MUS 165/B4/2,4 *Nocturne*, for violin and piano. – 1945. – 1 textual record.
File consisting of a draft (4 p.).
- MUS 165/B4/2,5 *Ballade*, for violin and piano. – [1945?]. – 1 textual record.
File containing a sketch (1 p.).
“Dedicated to my friend Gilles Lefebvre”. (translation)

- MUS 165/B4/2,6 *Désir*, for violin and piano. – 1946. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (4 p.). On the back of the manuscript two simple themes are also found.
- MUS 165/B4/2,7 *Fantaisie brésilienne*, for violin and piano. – 2 textual records.
File containing an original manuscript of the violin part (2 p.) and a copy (8 p.). Score published by Éditions A. Fassio, Lachute (Québec).
- MUS 165/B4/2,8 *Fantaisie*, for oboe or violin and piano. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a 1947 manuscript (9 p.). Incomplete.
- MUS 165/B4/2,9 *Trio en deux mouvements*, for violin, cello and piano. – 1949. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (40 p.). The manuscript also contains two simple themes (cover and back of page 18).
- MUS 165/B4/2,10 *Trio en deux mouvements*, for violin, cello and piano. – 1949. – 1 cm of textual records.
File containing an original manuscript of the conductor's score (22 p.), a manuscript copy of the conductor's score (16 p.) and a copy of the violin part (7 p.)
- MUS 165/B4/2,11 *Quintette en deux mouvements*, for piano and string quartet. – 1953. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor's score (81 p.).
- MUS 165/B4/2,12 *Quintette en deux mouvements*, for piano and string quartet. – 1953-1954. – 1.5 cm of textual records.
File consisting of original manuscripts of the parts for vln I, vln II, vlna and vlc (47 p.) as well as a manuscript copy of the piano part (33 p.).

MUS 165/B4/3 Vocal Music

- MUS 165/B4/3,1 *Chant du Bloc populaire*, popular march for voice and piano. – 1943-1944. – 3 textual records.
File containing an original manuscript (8 p.) and the proofs by Éditions CIM, Montréal (9 p.).
“Dedicated to Maxime Raymond, leader of the Bloc populaire canadien”. (translation)
- MUS 165/B4/3,2 *Chant du Bloc populaire*, popular march for voice (T, Bar, B) and piano. – [1943?]. – 1 textual record.
File containing a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (7 p.).

- MUS 165/B4/3,3 *Chant du Bloc populaire*, popular march for voice (T, Bar, B) and orchestra. – [1943?]. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies of the parts for fl, clar I and II, bsn, cors I and II, trp I and II, trom, cdes, timb and vx (T, Bar, B). Copies written by Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/B4/3,4 *Marche populaire*, piano version. – 1943. – 2 textual records.
File consisting of original manuscripts (6 p.).
“Dedicated to Maxime Raymond, leader of the Bloc populaire canadien”. (translation)
- MUS 165/B4/3,5 *Le Chant de la victoire* (André Audet), for choir and piano. – 1944-1945. – 2 textual records.
File consisting of the original manuscript of the frontispiece (1 p.) and a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (9 p.).
1944 title: *La Marche de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,6 *Le Chant du soldat* (André Audet), for mixed choir (SATB) and piano. – [1945?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy written by Rodolphe Mathieu (15 p.). Other title: *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,7 *Le Chant de l’armistice* (André Audet), for voice, orchestra or piano. – [1945?]. – 2 textual records.
File containing sketches (2 p.). Other title: *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,8 *Colloque sentimental* (Paul Verlaine), for voice and piano. – [197-?]. – 1 textual record.
File containing a copy of a 1946 manuscript (6 p.).
“To Mr. Pierre Gasse”. (translation)
- MUS 165/B4/3,9 *Il pleure dans mon coeur* (Paul Verlaine), for voice and piano. – 1946. – 2 textual records.
File consisting of original manuscripts (9 p.).
“To my great friend, Mme Rose Lallier”. (translation)
- MUS 165/B4/3,10 *Les Chères mains* (Paul Verlaine), for voice and piano. – 1946. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (4 p.).
“To my mother”. (translation)
- MUS 165/B4/3,11 *Le Ciel est si bleu* (Paul Verlaine), for voice and piano. – [1946?]-[196-?]. – 2 textual records.
File containing a sketch (1 p.) and a copy of a published score (3 p.).
“To my sister Camille”. (translation)
- MUS 165/B4/3,12 *Pénombre* (Pierre Louys), for voice and piano. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1947 manuscript (5 p.).
“To Mademoiselle Huguette Oligny”. (translation)

- MUS 165/B4/3,13 *Ma mie* (Jacques Dupire), for voice and piano. – 1947. – 1 textual record.
File containing a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/3,14 *Thème pour une prière*, for voice and piano. – 1952. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (2 p.). On the back: simple theme for a song.
- MUS 165/B4/3,15 *Thème pour une chanson*, for voice and piano. – [1952?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (1 p.). There is also a graphological analysis of André Mathieu's handwriting on the back.
- MUS 165/B4/3,16 *Sous-bois*, for voice and piano. – [1954]. – 1 textual record.
File consisting of a draft (2 p.). Incomplete.
- MUS 165/B4/3,17 *Si tu crois* (Jean Laforest), for voice and piano. – 1954-1955. – 2 textual records.
File consisting of a sketch (1 p.), an original manuscript (6 p.) a page of notes.
- MUS 165/B4/3,18 *Mélodie*, for voice and piano. – 1955. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/3,19 *Mélodie en sol bémol*, for voice and piano. – [1955]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the voice part (1 p.).
- MUS 165/B4/3,20 *Oh! Mon bel amour* (André Mathieu), for voice and piano. – 1957-[197-?]. – 3 textual records.
File containing a sketch (1 p.), an original manuscript (6 p.) and a copy of a 1957 manuscript (4 p.).
“To Mme Rose Lallier”, “To Madame Claire Gagnier in sincere admiration”. (translation)
- MUS 165/B4/3,21 *Chanson du Carnaval de Québec*, for voice and piano. – 1957. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (4 p.).
- MUS 165/B4/3,22 *Hymne laurentien* (Père Gustave Lamarche), for voice and piano. – [197-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1961 manuscript (4 p.).
- MUS 165/B4/3,23 *Vive la gaieté*, for voice and piano. – 1962. – 2 textual records.
File consisting of manuscript copies of the voice part (2 p.).

MUS 165/B4/4 Symphonic Music

- MUS 165/B4/4,1 *Concertino no 1 pour piano et orchestre.* – [1934?]. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.). Version for two pianos.
- MUS 165/B4/4,2 *Concerto no 1 pour piano et orchestre.* – 1936. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (26 p.). Version for two pianos. Titles of movements : *Dans les champs, Repos.*
- MUS 165/B4/4,3 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 2 textual records.
File consisting of a draft (4 p.) and an original manuscript of the conductor's score (54 p.). Instrumentation: 2. 2+cor ang. 2+clarB. 2 - 3. 2. 1. 0, hp, timb, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,4 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of the conductor's score (31 p.). Movements I and II. Instrumentation: 2. 2+cor ang. 2+clarB. 2- 4. 2. 1. 0, hp, timb, cdes.
- MUS 165/B4/4,5 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 cm of textual records.
File containing original manuscripts of the parts for fl I, obe, clar I and II, bsn, cors I and II, trp I and II, trom, hp, cdes (49 p.).
- MUS 165/B4/4,6 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 2 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies of the parts for fl I and II, obe I and II, cor ang, clar I and II, clarB, bsn I and II, cors I, II and III, trp I and II, trom, hp, cdes (65 p.).
- MUS 165/B4/4,7 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the Concerto's cadenza (6 p.).
- MUS 165/B4/4,8 *Concertino no 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of a version for two pianos (25 p.).
- MUS 165/B4/4,9 *Scènes enfantines.* – 1938. – 1 textual record.
File consisting of a draft of the conductor's score (15 p.). Instrumentation: 2. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, cdes. Adaptation of a *Berceuse* for piano composed in 1936.

- MUS 165/B4/4,10 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor's score (123 p.). First version: Marc Bélanger. Instrumentation: 2(pic). 2+cor ang. 2(clar in A). 2 - 4. 2(trp in A). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,11 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [194-?]. – 1 textual record.
File consisting of an annotated copy of the conductor's score (147 p.). Second version. Instrumentation: 2(pic). 2+cor ang. 2(clar in A). 2 - 4. 2(trp in A). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,12 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the Concerto's cadenza (8 p.).
- MUS 165/B4/4,13 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of the conductor's score (184 p.). Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(clar in A). 2 - 4. 2(trp in A). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
Cover page: "Mr. Michel Plasson".
- MUS 165/B4/4,14 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of the conductor's score (184 p.). Second version: Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(clar in A). 2 - 4. 2(trp in A). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
Cover page: "Mr. Michel Plasson".
- MUS 165/B4/4,15 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1.5 cm of textual records.
File containing copies of the parts for fl I and II, ob I and II, cor ang, clar I and II, bsn I and II (73 p). Arranged by André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,16 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 2.5 cm of textual records.
File containing copies of the parts for cors I, II, III and IV, trp I and II, trom I, II and III, tb, hp, timb, perc, pno (116 p). Arrangement by André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,17 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1.5 cm of textual records.
File containing copies of the parts for strings (74 p.). Arrangement by André Mathieu.

- MUS 165/B4/4,18 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [195-?]-[196-?]. – 2 cm of textual records.
File containing manuscript copies and annotated copies of the parts for fl I and II, ob I and II, EH, clar I and II, clar in A I and II, bsn I and II (123 p.).
- MUS 165/B4/4,19 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [195-?]-[196-?]. – 1.5 cm of textual records.
File containing manuscript copies and annotated copies of the parts for cors I, II, III and IV, trp I and II, trp in A I and II, trom I, II and III, tb, hp, timb, perc (87 p.).
- MUS 165/B4/4,20 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [195-?]-[196-?]. – 2 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies and annotated copies of the parts for strings (136 p.).
- MUS 165/B4/4,21 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of the piano part (76 p.).
Cover page: “Monsieur Philippe Entremont”.
- MUS 165/B4/4,22 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing a corrected copy of the piano part (76 p.).
- MUS 165/B4/4,23 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of an annotated copy of the piano part (13 p.).
Second movement only.
- MUS 165/B4/4,24 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [197-]. – 1 textual record.
File containing an incomplete manuscript of an arrangement by Vic Vogel (8 p.).
- MUS 165/B4/4,25 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – 1943. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (132 p.). Version for two pianos. Two themes for piano are found at the end of the first movement.
- MUS 165/B4/4,26 *Concerto de Québec pour piano et orchestre*. – [195-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a manuscript of 1943 (110 p.).
Version for two pianos.
- MUS 165/B4/4,27 *Concerto no 4 pour piano et orchestre*. – 1949. – 1 textual record.
File containing a draft (8 p.). Incomplete. The manuscript also contains a simple theme on the back of p. 6 and a theme for a *fantaisie*, p. 1.

- MUS 165/B4/4,28 *Concerto no 4 pour piano et orchestre*. – 1950. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the third movement of the work (20 p.). Version for two pianos. Simple theme on the cover page.
- MUS 165/B4/4,29 *Concerto pour violon et orchestre*. – [195-?]. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.).
- MUS 165/B4/4,30 *Le Chant des ténèbres*, symphonic poem for full orchestra. – 1945. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor's score (27 p.). Instrumentation: 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 2. 0, 2hp, timb, cdes, vln solo.
"Property of l'Orchestre de la jeunesse". (translation)
- MUS 165/B4/4,31 *Hantise*, symphonic poem for orchestra. – [1945?]. – 1 textual record.
File containing a draft of a version for two pianos (13 p.). Incomplete.
- MUS 165/B4/4,32 *Mistassini*, symphonic poem for orchestra. – 1954. – 2 textual records.
File consisting of sketches (2 p.).
- MUS 165/B4/4,33 *Ouverture romantique*, pour orchestre. – [1956?]. – 1 textual record.
File consisting of a draft of the conductor's score (35 p.). Instrumentation: 2+pic. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 165/B4/4,34 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – [1958?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor's score (125 p.). Instrumentation: 2. 2. 2+clarB. 1 - 4. 2. 3. 1, hp, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,35 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – [195-?]. – 3 cm of textual records.
File containing manuscript copies and copies of the parts for fl I and II, ob I and II, clar I and II, clarB, bsn, cors I, II, III and IV, trp I and II, trom I, II and III, tb, hp, perc (117 p.). Arrangement by Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/4,36 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – [195-?]. – 3 cm of textual records.
File containing manuscript copies of the parts for strings (61 p.). Arrangement by Lucio Agostini.

- MUS 165/B4/4,37 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – 1958. – 3 textual records.
File consisting of sketches (7 p.). Version for two pianos. The sketches also contain four simple themes.
“To Maestro Rodolphe Mathieu...”. (translation)
- MUS 165/B4/4,38 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a copy of a 1958 manuscript (81 p.). Version for two pianos.
“To my dearest wife”. (translation)
- MUS 165/B4/4,39 *Rhapsodie romantique*, for orchestra and piano. – [196-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy (90 p.). Version for two pianos.
- MUS 165/B4/4,40 *Cantique des cantiques* - Overture to the oratorio. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing a manuscript copy of the theme only (1 p.).

MUS 165/B4/5 Ballet Music

- MUS 165/B4/5,1 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – 1944-1945. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript of the conductor’s score (142 p.). Instrumentation: 2+pic. 2+cor ang. 2+clarB. 2 - 4. 2. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vln solo. Titles of movements: *Berceuse*, *Complainte*, *Dans les champs*, *Danse des espiègles*. The first part of the work is an adaptation of a *Berceuse* for piano composed in 1936.
- MUS 165/B4/5,2 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript of the conductor’s score (110 p.). Instrumentation: 2+pic. 2+cor ang. 2+2clarB. 2 - 4. 3. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes, vln solo. Arrangement by Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/5,3 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – [196-?]. – 2 cm of textual records.
File containing manuscript copies of the parts for fl I and II, ob I and II, EH, clar I and II, clarB I and II, bsn I and II (80 p.).
- MUS 165/B4/5,4 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – [196-?]. – 2 cm of textual records.
File consisting of manuscript copies and copies of the parts for cors I, II, III and IV, trp I, II and III, trom I, II and III, tb, hp, pno, timb, perc (90 p.).

- MUS 165/B4/5,5 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – [196-?]. – 1.5 cm of textual records.
File containing manuscript copies and copies of the parts for strings (62 p.).
- MUS 165/B4/5,6 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – 1944. – 1 textual record.
File consisting of a draft of a version for two pianos (32 p.).
Fourth movement only (*Danse des espiègles*).
- MUS 165/B4/5,7 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – 1945. – 1 textual record.
File containing a draft of a version for piano (7 p.). Third movement only (*Dans les champs*).
- MUS 165/B4/5,8 *Scènes de ballet*, for full orchestra. – 1945. – 3 textual records.
File consisting of original manuscripts (6 p.) and a manuscript copy (2 p.). Version for violin and piano. Titles of movements: *Berceuse*, *Complainte*.
- MUS 165/B4/5,9 *Solitude* - ballet. – 1954. – 1 textual record.
File containing the structure of the ballet as well as different themes (2 p.).



André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu and Camille Mathieu during a pianothon, [ca. 1954]. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

MUS 165/B4/6 Others

- MUS 165/B4/6,1 *Youpe, Youpe sur la rivière.* – [1950]. – 1 textual record.
File consisting of a sketch (1 p.). Popular song harmonized by André Mathieu.
- MUS 165/B4/6,2 *Open My Eyes to Beauty.* – [1957]. – 6 textual records.
File containing original manuscripts (5 p.) and manuscript copies (2 p.) of instrumental parts. Arrangement by André Mathieu of a popular song by Gustave Klemm.
- MUS 165/B4/6,3 *Musique pour French Can Can.* – [1959?]. – 1 textual record.
File consisting of an original manuscript (2 p.). The manuscript also contains an arrangement of the piece *The Man I Love*.
- MUS 165/B4/6,4 *Thème pour une rhumba.* – [195-?]. – 1 textual record.
File containing an original manuscript (1 p.).
- MUS 165/B4/6.5 Section of an *oeuvre.* – [195-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of the second movement of an unidentified piece (14 p.).
- MUS 165/B4/6,6 Fragments. – [194-?]-[196-?]. – 15 textual records.
File consisting of original manuscripts and manuscript copies (25 p.).

MUS 165/B5 CONCERT PROGRAMS AND PUBLICITY

- MUS 165/B5,1 Concert programs. – 1935-1940. – 1.5 cm of textual records.
Original and copies.
- MUS 165/B5,2 Concert programs. – 1941-1942. – 1.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B5,3 Concert programs. – 1943-1968. – 2 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B5,4 Concert programs. – 1969-1978. – 4 textual records.
Copies.
- MUS 165/B5,5 Publicity. – 1936-1968. – 1 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B5,6 Publicity. – 1936-1953. – 20 textual records.
File consisting of posters.
Originals and copies.
- MUS 165/B5,7 Publicity. – 1936-1967. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of press clippings.
Copies.

MUS 165/B6 WRITINGS

- MUS 165/B6,1 Articles. – 1943-[196-]. – 4 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/B6,2 Articles - press clippings. – 1946-[195-]. – 10 textual records.
Copies.
- MUS 165/B6,3 Articles on André Mathieu. – [194-]-1968. – 4 textual records.
Copies.
- MUS 165/B6,4 Thoughts. – 1943-1967. – 1.5 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/B6,5 Poetry. – 1944-1968. – 4 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/B6,6 Writings dedicated to André Mathieu. – 1939-[195-?]. – 12
textual records.
File containing prose, acrostics and various poems.
Originals and copies.
- MUS 165/B6,7 Various poetry. – [194-?]-[196-?]. – 11 textual records.
File consisting of poems by various authors.
Originals and copies.
- MUS 165/B6,8 Notes. – 1943-[195-?] – 5 textual records.
Originals.

MUS 165/B7 RADIO

- MUS 165/B7,1 Interviews. – [194-] – 2 textual records.
Copies.
- MUS 165/B7,2 Radio texts. – 1950-1955. – 7 textual records.
File consisting of presentations and commentaries prepared by
André Mathieu for various radio programs.
Originals and copies.
- MUS 165/B7,3 Guest. – 1953-1962. – 3 textual records.
Copies.

MUS 165/B8 BLOC POPULAIRE CANADIEN JUNIOR

- MUS 165/B8,1 Correspondence. – 1940-1945. – 12 textual records.
File containing André Mathieu's correspondence with Guy
Beauchemin, member of the Bloc populaire canadien junior.
Originals and copies.

- MUS 165/B8,2 Correspondence. – 1942 -1943. – 10 textual records.
File consisting of various letters including two written by
André Mathieu.
Originals and copies.
- MUS 165/B8,3 Speech. –December 4, 1942. – 1 textual record.
File containing the text of the welcoming speech read to the
members by the president.
Copy.
- MUS 165/B8,4 Articles. – 1942. – 16 textual records.
File consisting of various articles by André Dupont.
Originals and copies.

MUS 165/B9 PRESS CLIPPINGS

- MUS 165/B9,1 Press clippings. – 1934-[1937?]. – 1.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B9,2 Press clippings. – [1938?]-1940. – 2 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B9,3 Press clippings. – 1941-1949. – 1.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B9,4 Press clippings. – 1950-1968. – 1 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B9,5 Press clippings. – [193-]-[196-?]. – 2 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/B9,6 Press clippings. – [193-]-[196-?]. – 1 cm of textual records.
Copies.

MUS 165/B10 MISCELLANEOUS

- MUS 165/B10,1 Financial documents. – 1936-1955. – 8 textual records.
Originals and copy.
- MUS 165/B10,2 Concert tickets. – 1935-1952. – 7 textual records.
Copies.
- MUS 165/B10,3 Dedications. – 1936-1961. – 6 textual records.
File containing pages dedicated by, among others, Victor
Tremblay and F.G. Mercure.
Originals.

- MUS 165/B10,4 Dedicated book. – 1940. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/B10.5 Dedicated book. – 1940. – 1 textual record.
File containing a book dedicated by Monsieur and Madame
Géo. Saint-Louis.
Copy.
- MUS 165/B10,6 Dedicated book and brochure. – [1950?]-1953. – 2 textual
records.
File consisting of documents dedicated by Serge Deyglun and
Jacques Hébert.
Copies.
- MUS 165/B10,7 Membership cards. – 1939-1967. – 8 textual records.
Originals.
- MUS 165/B10,8 Award for heroism. – 1939. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/B10,9 Brochures. – 1939-1947. – 3 textual records.
Copies.

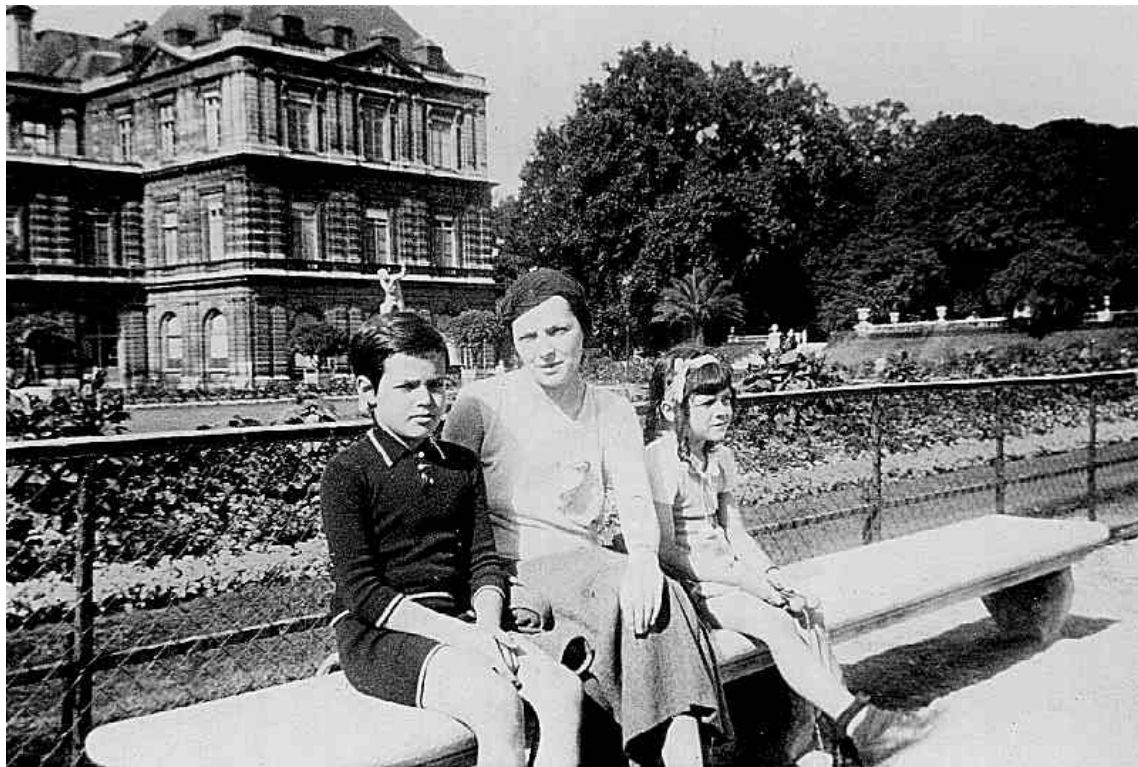


André Mathieu, approximately 8 years old, [ca. 1937]. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

- MUS 165/B10,10 Documents pertaining to the Club André-Mathieu. – 1943-1948. – 3 textual records.
File consisting of concert programs and a collection of forms.
Original and copies.
- MUS 165/B10,11 Passport. – 1946. – 1 textual record. – 1 photograph: b&w; 5.5 x 4.5 cm.
Original.
- MUS 165/B10,12 List of a tour by André Mathieu. – [194-?]. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/B10,13 Partial lists of the works of André Mathieu. – 1950. – 2 textual records.
Original and copy.
- MUS 165/B10,14 Reproduction of a drawing. – [194-?]. – 1 textual record.
File containing a reproduction of a drawing of Charles Trenet.
Although it is a reproduction, the document is signed by Trenet.



*Wilhelmine Gagnon-Mathieu,
[ca. 1936]. All rights reserved.
Commercial reproduction is prohibited.*



André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu and Camille Mathieu, Paris, 1937. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

MUS 165/C WILHELMINE GAGNON-MATHIEU. – [191-?]-1976. – 24 cm of textual records. – 12 photographs: b&w; 9 x 14 cm or smaller.

This series contains records about the personal life of Wilhelmine Gagnon-Mathieu and her career as a teacher. Among the items it contains are a biographical record, legal documents, school notebooks, examination papers, publicity materials, a diploma certificate, a book of class lists, a report card, press clippings and photographs.

The series contains the following sub-series: MUS 165/C1 Official records; MUS 165/C2 Personal and professional correspondence; MUS 165/C3 Studies; MUS 165/C4 Teaching; MUS 165/C5 Miscellaneous.

Originals and copies.

MUS 165/C1 OFFICIAL RECORDS

- | | |
|--------------|--|
| MUS 165/C1,1 | Company name. – 1958. – 1 textual record.
Originals. |
| MUS 165/C1,2 | Holograph will. – 1966. – 1 textual record.
Original. |
| MUS 165/C1,3 | Legal documents. – 1968. – 3 textual records.
Copies. |
| MUS 165/C1,4 | Signed statement. – 1975. – 1 textual record.
Copy. |

MUS 165/C2 PERSONAL AND PROFESSIONAL CORRESPONDENCE

- | | |
|--------------|---|
| MUS 165/C2,1 | Correspondence with her family. – 1922-1976. – 2 cm of textual records.
Originals. |
| MUS 165/C2,2 | Personal correspondence. – 1923-1961. – 1 cm of textual records.
Originals. |
| MUS 165/C2,3 | Personal correspondence. – 1962-1969. – 1 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Jean Drapeau, Clermont Pépin, André Asselin, Lucille O’Leary and Cécile Lebel.
Originals. |

- MUS 165/C2,4 Personal correspondence. – 1969-1976. – 1 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Paul-Louis Weiller, Robert Bourrassa, Renaude Lapointe, Jean Drapeau, Père Rémi Tittley, Jacques Guilbault and André Asselin.
Originals.
- MUS 165/C2,5 Personal correspondence. – [193-?]-[197-?]. – 2 cm of textual records.
- MUS 165/C2,6 Collections of letters. – 1968-1975. – 2 textual records.
Originals.
- MUS 165/C2,7 Postcards. – 1923-1972. – 1 cm of textual records. – 9 photographs: b&w; 9 x 14 cm and 8 x 13.5 cm.
Originals.
- MUS 165/C2,8 Professional correspondence. – 1944-1976. – 1 cm of textual records.
File containing correspondence with, among others, Judith Jasmin (Canadian Broadcasting Corporation), John Adaskin (Canadian Musical Centre), Keith MacMillan (Canadian Musical Centre), Michel Dussault (Université du Québec à Trois-Rivières), Jean Chatillon (Université du Québec à Trois-Rivières), Elizabeth Laberge, François Magnan (Orchestre symphonique de Québec).
Originals and copies.
- MUS 165/C2,9 Letters of certification and authorization. – 1958-1976. – 9 textual records.
Originals and copy.

MUS 165/C3 STUDIES

- MUS 165/C3,1 School notebooks and fragment. – [191-?]. – 1.5 cm of textual records.
Originals.
- MUS 165/C3,2 Examination papers. – [191-?]-1924. – 3 textual records.
Copies.

MUS 165/C4 TEACHING

- MUS 165/C4,1 Publicity. – 1952-1958. – 9 textual records.
File containing publicity materials pertaining to various private courses.
Original and copies.

- MUS 165/C4,2 Financial document. – 1955. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/C4,3 Diploma. – 1960. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/C4,4 Course outline - notebook. – 1963-1964. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/C4,5 Class list notebook. – 1964-1969. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/C4,6 Report card. – [196-]. – 1 textual record.
File consisting of a report card from Les Oisillons
kindergarten.
Original.
- MUS 165/C4,7 Regulations. – [196-?]. – 1 textual record.
File containing the regulations of école L'Oiseau bleu.
Copy.

MUS 165/C6 MISCELLANEOUS

- MUS 165/C6,1 Diary. – 1924-1925. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/C6,2 Press clippings. – 1925-1948. – 4 textual records.
Copies.
- MUS 165/C6,3 Identification documents. – 1936-1968. – 4 textual records. – 3
photographs: b&w; 6.5 x 4.5 or smaller.
Originals.
- MUS 165/C6,4 Invitations. – [193-?]-1976. – 0.5 cm of textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/C6,5 Death. – 1962-1964. – 11 textual records.
File consisting of documents pertaining to the death of
Rodolphe Mathieu.
Originals and copies.
- MUS 165/C6,6 Death. – 1968. – 2 cm of textual records.
File consisting of documents pertaining to the death of André
Mathieu.
Copies.
- MUS 165/C6,7 Death. – 1968-1971. – 1.5 cm of textual records.
File consisting of documents pertaining to the death of André
Mathieu.
Originals and copies.

- MUS 165/C6,8 Death. – 1968. – 0.5 cm of textual records.
File containing press clippings pertaining to the death of
André Mathieu.
Copies.
- MUS 165/C6,9 Dedicated books. – 1964-1967. – 3 textual records.
Copies.
- MUS 165/C6,10 Biographical record. – 1966. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/C6,11 Notes. – [196-?]. – 4 textual records.
Originals.
- MUS 165/C6,12 Membership cards. – [ca 1970]-1975. – 2 textual records.
Originals.

MUS 165/D OTHER FAMILY MEMBERS. – 1905-1977. – 6 cm of textual records.

This series contains few records but they provide important genealogical information. Among the items in the series are sales agreements, a marriage contract and certificate, minutes, a baptismal certificate and entry, wills, correspondence and business cards.

The series comprises the following sub-series: MUS 165/D1 Official records; MUS 165/D2 Correspondence; MUS 165/D3 Miscellaneous.

Originals and copies.

MUS 165/D1 OFFICIAL RECORDS

- MUS 165/D1,1 Contracts of sale. – 1912-1935. – 5 textual records.
File containing contracts of sale between la Fabrique de Notre-Dame and Emma Proulx, Alphonsine Proulx and Adélarde Lachapelle, Camille Gagnon and Adélarde Lachapelle.
Originals and copies.
- MUS 165/D1,2 Declaration. – 1914. – 1 textual record.
File consisting of a declaration by Emma Proulx to J.-A. Gagnon.
Copy.
- MUS 165/D1,3 Conveyance. – 1915. – 2 textual records.
File containing a deed of conveyance by J.-A. Gagnon to Alphonsine Proulx as well as a letter of certification.
Original and copy.
- MUS 165/D1,4 Marriage contract and certificate. – 1918-1951. – 2 textual records.
File containing the marriage certificate of Emma Proulx and Dollard Mesnard as well as the marriage contract of Camille Gagnon and Arthur Lavoie.
Copies.
- MUS 165/D1,5 Minutes. – [192-?]. – 1 textual record.
File consisting of a manuscript copy of minutes dated July 2, 1949.
Copy.
- MUS 165/D1,6 Wills. – 1932-1953. – 4 textual records.
File consisting of the wills of Alphonsine Proulx, Emma Proulx and Alfred Mathieu.
Originals and copies.

- MUS 165/D1,7 Donation. – 1948. – 1 textual record.
File containing a deed of donation by Alphonsine Proulx to Camille Gagnon and Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
Copy.
- MUS 165/D1,8 Baptismal certificate and entry. – 1952-1967. – 2 textual records.
File containing the birth certificate of Camille Mathieu and the baptismal certificate of Camille Gagnon.
Copies.
- MUS 165/D1,9 Certificate of search. – 1953. – 1 textual record.
Original.

MUS 165/D2 CORRESPONDENCE

- MUS 165/D2,1 Correspondence with Camille Gagnon. – 1905-1977. – 30 textual records.
Originals.
- MUS 165/D2,2 Correspondence of J.-A. Gagnon. – 1917-[192-?]. – 2 textual records.
Originals.
- MUS 165/D2,3 Letter from Albina Proulx. – 1942. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/D2,4 Letter from Marie-Ange Mathieu. – 1968. – 1 textual record.
Original.
- MUS 165/D2,5 Correspondence - miscellaneous. – 1920-1939. – 6 textual records.
Originals.

MUS 165/D3 MISCELLANEOUS

- MUS 165/D3,1 Death. – 1929-1956. – 13 textual records.
File containing documents pertaining to the death of members of the Proulx-Gagnon families.
Original and copies.
- MUS 165/D3,2 Death. – 1933-1957. – 9 textual records.
File containing documents pertaining to the death of members of the Arcand-Mathieu families.
Copies.
- MUS 165/D3,3 Death. – 1976-1977. – 12 textual records.
File consisting of documents pertaining to the death of Camille Mathieu.
Originals and copies.

- MUS 165/D3,4 Death. – 1976. – 2 cm of textual records.
File consisting of documents pertaining to the death of
Wilhelmine Gagnon-Mathieu. Documents received by Camille
Gagnon.
- MUS 165/D3,5 Business cards. – [192-?]. – 3 textual records.
File containing business cards belonging to Dr. J.-A. Gagnon.
Copies.

**MUS 165/E MANUSCRIPT, PRINTED AND ANNOTATED MUSIC BY
VARIOUS COMPOSERS. – c1894-c1945. – 11 cm of textual records.**

This series contains manuscripts by various composers including J.O. Lagacé and Joseph Kosma as well as annotated scores.

Originals and copies.

- MUS 165/E,1 Manuscript music. – 1929-[193-?]. – 4 textual records.
File containing manuscripts of works by various composers including J.O. Lagacé (priest) and Joseph Kosma.
- MUS 165/E,2 Scores dedicated to Rodolphe Mathieu. – c1930- c1945. – 2 textual records.
File containing works by Massimo Zanotti-Bianco and Roland Van de Goor.
Copies.
- MUS 165/E,3 Scores dedicated to André Mathieu. – c1916-c1932. – 3 textual records.
File containing works by César Frank, Jacques de la Presle and J.G. Turcotte.
Copies.
- MUS 165/E,4 Scores dedicated to André Mathieu. – c1932-c1945. – 6 textual records.
File consisting of works by Maurice Ravel, Séverin Moisse, Roland Van de Goor, Maurice Dela, Jacques de la Presle and Napoléon Crépault.
Copies.
- MUS 165/E,5 Annotated scores - André Mathieu. – c1929-[193-?]. – 2 textual records.
File containing works by Ludwig van Beethoven.
Copies.
- MUS 165/E,6 Annotated scores - André Mathieu. – [193-?]. – 1 textual record.
File containing a work by Ludwig van Beethoven.
Copy.
- MUS 165/E,7 Score dedicated to Camille Mathieu. – [194-]. – 1 textual record.
File containing a work by Napoléon Crépault.
Copy.

- MUS 165/E,8 Annotated scores. – c1894 - c1905. – 5 textual records.
File containing, among other items, works by Félix Borowski,
Jean-Baptiste Cramer and Maurice Ravel.
Copies.
- MUS 165/E,9 Annotated scores. – c1908-c1932. – 2.5 cm of textual records.
File consisting of, among other items, works by Claude
Debussy, Frédéric Chopin and F. Schubert.
Copies.
- MUS 165/E,10 Annotated scores. – [191-?]-[193-?]. – 2.5 cm of textual
records.
File consisting of, among other items, works by Séverin
Moisse, A. Scriabine, Henri Duparc and Gabriel Fauré.
Copies.

MUS 165/F DRAWINGS. – 1936-[195-?]. – 8 drawings: pencil, ink, charcoal: 27.5 x 26 cm or smaller.

This series contains drawings mainly depicting Rodolphe Mathieu, André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu and Camille Mathieu.

- MUS 165/F,1 Rodolphe Mathieu. – [194-?]. – 1 drawing: pencil; 12.5 x 7.5 cm.
File consisting of a sketch of Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/F,2 André Mathieu. – 1945. – 1 drawing: pencil; 25 x 20 cm.
File containing a sketch of André Mathieu in profile.
- MUS 165/F,3 André Mathieu. – [194-?]. – 1 drawing: charcoal; 27.5 x 26 cm.
File containing a charcoal drawing of André Mathieu at the piano by L. Adam.
- MUS 165/F,4 André Mathieu. – 1957. – 1 drawing: pencil; 25 x 20 cm.
File consisting of a portrait of André Mathieu by Denyse White.
- MUS 165/F,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1957. – 1 drawing: pencil; 20 x 13 cm.
File containing a portrait of Wilhelmine Gagnon-Mathieu by Denyse White.
- MUS 165/F,6 Camille Mathieu. – 1936. – 1 drawing: pencil; 27 x 21 cm.
File containing a sketch of Camille Mathieu.
- MUS 165/F,7 Caricatures. – [195-?]. – 1 drawing: pencil; 21 x 13,5 cm.
File consisting of various caricatures.
- MUS 165/F,8 Caricature. – [195-?]. – 1 drawing: ink; 25 x 20 cm.
File containing a drawing of a pianist and a singer.

MUS 165/G PHOTOGRAPHS. – [ca 1880-197-]. – 634 photographs: b&w and col.; 26 x 36 cm or smaller. – 34 negatives: b&w; 10.5 x 6.5 or smaller. – 1 ferrotype: 9.5 x 6 cm.

The photographic records in this series mainly illustrate the careers of Rodolphe and André Mathieu and their personal lives. Most of the photographs are of Rodolphe Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu, Camille Mathieu, André Mathieu and various members of the Gagnon, Proulx and Mathieu families. The series also contains photographs of various artistes including Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi and Vic Vogel.

- MUS 165/G,1 Rodolphe Mathieu. – [ca 1920]-1962. – 35 photographs: b&w; 25 x 20.5 cm or smaller.
File containing various photographs of Rodolphe Mathieu alone.
- MUS 165/G,2 Rodolphe Mathieu. – 1930- 1961. – 21 photographs: b&w; 12.5 x 15 cm or smaller.
File consisting of photographs of Rodolphe Mathieu and his wife Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
- MUS 165/G,3 Rodolphe and André Mathieu. – [ca 1936]-1962. – 11 photographs: b&w; 11 x 9 cm or smaller.
File containing various photographs of Rodolphe and his son André Mathieu.
- MUS 165/G,4 Rodolphe Mathieu. – [ca 1910]-1958. – 21 photographs: b&w; 12 x 7.5 cm or smaller.
File containing photographs mostly of Rodolphe Mathieu with relatives.
- MUS 165/G,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1910]-1969. – 33 photographs: b&w; 18 x 23 cm or smaller. – 1 negative: b&w; 8.5 x 6 cm.
File containing photographs and a negative of Wilhelmine Gagnon-Mathieu photographed alone.
- MUS 165/G,6 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1913-[1965?]. – 30 photographs: b&w; 25.5 x 15 cm or smaller.
File consisting of photographs of Wilhelmine Gagnon-Mathieu with, among others, her sister Camille Gagnon, her mother and her father, Dr. J.A. Gagnon.

- MUS 165/G,7 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1933]-1962. – 37 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm.
File consisting of photographs of Wilhelmine Gagnon-Mathieu with her children Camille and André Mathieu.
- MUS 165/G,8 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1937-1965. – 30 photographs: b&w and col.; 18.5 x 25 cm or smaller.
File containing mainly photographs of Wilhelmine Gagnon-Mathieu with various members of her family.
- MUS 165/G,9 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [1942?]-1962. – 17 photographs: b&w and col.; 20.5 x 25.5 cm or smaller.
File containing photographs of Wilhelmine Gagnon-Mathieu and of her students.
- MUS 165/G,10 André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographs: b&w; 24.5 x 19.5 cm or smaller. – 1 negative: b&w; 9.5 x 6 cm.
Files containing various photographs and a negative of André Mathieu photographed alone.
- MUS 165/G,11 André Mathieu. – 1939-1942. – 35 photograph: b&w; 21 x 26 cm or smaller. – 5 negatives: b&w; 6.5 x 4.5 cm.
Files containing various photographs and negatives of André Mathieu photographed alone.
- MUS 165/G,12 André Mathieu. – [1944?]-1968. – 16 photograph: b&w; 27 x 20.5 cm or smaller.
Files containing various photographs and negatives of André Mathieu photographed alone.
- MUS 165/G,13 André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm or smaller. – 1 negative: b&w; 8.5 x 6 cm.
File containing mainly photographs of André Mathieu with family members and friends.
- MUS 165/G,14 André Mathieu. – [ca 1939]. – 21 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm or smaller.
File containing mainly photographs of André Mathieu with family members and friends.
- MUS 165/G,15 André Mathieu. – [ca 1940]. – 40 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm or smaller. – 1 negative : b&w; 6.5 x 4.5 cm.
File containing mainly photographs of André Mathieu with family members and friends.

MUS 165/G,16

André Mathieu. – 1941-1949. – 33 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm or smaller.

File containing mainly photographs of André Mathieu with family members and friends. The file also contains two photographs of André Mathieu with Maurice Duplessis.



André Mathieu and the Quebec Premier Maurice Duplessis, [ca. 1946]. Photography: Service de ciné-photographie de la province de Québec. All rights reserved. Commercial reproduction is prohibited.

MUS 165/G,17

André Mathieu. – [ca 1951]-1962. – 21 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm or smaller.

File containing mainly photographs of André Mathieu with family members and friends.

MUS 165/G,18

André Mathieu. – 1968. – 4 photographs: b&w; 20.5 x 25.5 cm.

Files consisting of photographs taken at the funeral of André Mathieu.

- MUS 165/G,19 André and Camille Mathieu. – [1933?]-[1942?]. – 25 photographs: b&w; 23 x 18,5 cm or smaller.
File consisting of photographs of André Mathieu and his sister Camille.
- MUS 165/G,20 Camille Mathieu. – 1937-1964. – 27 photographs: b&w; 25.5 x 20.5 or smaller.
File containing mainly photographs of Camille Mathieu alone or with various family members.
- MUS 165/G,21 Mathieu family. – [ca 1915]-[ca 1939]. – 12 photographs: b&w; 17 x 11.5 cm or smaller.
File containing photographs of Rodolphe Mathieu's mother, brothers and sisters.
- MUS 165/G,22 Gagnon family. – [1900?]-1914. – 11 photographs: b&w; 26 x 36 cm or smaller.
File consisting of photographs of various members of the Gagnon family including the parents of Wilhelmine Gagnon-Mathieu and her sister Camille Gagnon.
- MUS 165/G,23 Gagnon family. – [1914?]-[1956?]. – 14 photographs: b&w; 21 x 16.5 cm or smaller.
File consisting of photographs of various members of the Gagnon family including the parents of Wilhelmine Gagnon-Mathieu and her sister Camille Gagnon.
- MUS 165/G,24 Proulx family. – [ca 1880]-[ca 1910]. – 4 photographs: b&w; 16.5 x 10.5 cm or smaller.
- MUS 165/G,25 Various performers. – [192-?]-[197-?]. – 20 photographs: b&w; 27 x 20.5 cm or smaller.
File containing photographs of performers including Alexander Brailowsky, Dorothy Dell, Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi and Vic Vogel. Many photographs have dedications.
- MUS 165/G,26 Other persons. – [191-?]-1973. – 19 photographs: b&w and col.; 27 x 20.5 cm or smaller. – 2 negatives: b&w; 10.5 x 6.5 and 8 x 5.5. – 1 ferrotype: 9.5 x 6 cm.

MUS 165/G,27

Miscellaneous. – 1920-[197-]. – 31 photographs: b&w; 25.5 x 20.5 or smaller. – 23 negatives: b&w; 10 x 6.5 cm and 5.5 x 5.5 cm.

File containing, among other items, photographs of boats, landscapes and homes lived in by members of the Mathieu family.

MUS 165/H COLLECTION OF PRESS CLIPPINGS. – [192-?]-1968. – 4 cm of textual records.

This series contains press clippings pertaining to, among other items, Canadian and non-Canadian musicians, musical events in Canada and abroad and various social issues.

Copies.

- | | |
|-------------|---|
| MUS 165/H,1 | Press clippings. – [192-?]-1968. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of press clippings pertaining to Canadian musicians.
Copies. |
| MUS 165/H,2 | Press clippings. – 1924-1966. – 19 textual records.
File containing press clippings pertaining to non-Canadian musicians.
Copies. |
| MUS 165/H,3 | Press clippings. – 1921-1964. – 0.5 cm of textual records.
File consisting of press clippings pertaining to various musical events in Canada.
Copies. |
| MUS 165/H,4 | Press clippings. – 1925-[196-?]. – 0.5 cm of textual records.
File containing press clippings pertaining to musical events outside Canada.
Copies. |
| MUS 165/H,5 | Press clippings. – [192-?]-1967. – 22 textual records.
File containing press clippings pertaining to the arts and literature.
Copies. |
| MUS 165/H,6 | Press clippings. – [194-?]-[196-]. – 20 textual records.
File consisting of press clippings pertaining to politics and various social issues.
Copies. |

MUS 165/I POSTHUMOUS FILES. – 1972-1981. – 5 cm of textual records.

This series consists of records collected by members of the family, dealing with events connected with Rodolphe or André Mathieu (inauguration of the Salle André-Mathieu, music for the Olympic games, etc.). Among other items, it contains correspondence, a history of the Fondation André-Mathieu, financial documents, concert programs, reports, membership lists, lists of sponsors, documents pertaining to a project for a film about André Mathieu and press clippings.

The series comprises the following sub-series: MUS 165/I1 Salle Rodolphe-Mathieu; MUS 165/I2 Salle André-Mathieu; MUS 165/I3 Fondation André-Mathieu; MUS 165/I4 COJO: Olympic music.

Originals and copies.

MUS 165/I1 SALLE RODOLPHE-MATHIEU

MUS 165/I1,1 Concert programs. – 1972-1973. – 6 textual records.
Copies.

MUS 165/I1,2 Pass. – 1981. – 1 textual record.
Copy.

MUS 165/I2 SALLE ANDRÉ-MATHIEU

MUS 165/I2,1 Technical estimates. – 1978. – 1 textual record.
Copy.

MUS 165/I2,2 Invitation. – 1978. – 1 textual record.
Copy.

MUS 165/I2,3 Concert programs and programming. – 1978-1979. – 8 textual records.
Copies.

MUS 165/I2,4 Publicity - membership card. – [1978?]. – 1 textual record.
Copy.

MUS 165/I2,5 Press clippings. – 1978-1981. – 15 textual records.
Copies.

MUS 165/I3 FONDATION ANDRÉ-MATHIEU

- MUS 165/I3,1 History, objective and mission of the Fondation. – [197-]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/I3,2 Correspondence. – 1976-1978. – 15 textual records.
Copies.
- MUS 165/I3,3 Membership lists. – [197-]. – 2 textual records.
Original and copy.
- MUS 165/I3,4 Reports. – [197-]. – 11 textual records.
File containing reports of meetings in Algiers, Casablanca, Rabat, Monaco, Rome, Athens, Amman, Jerusalem, Tel Aviv, Cairo, Madrid, Lisbon, Nice, Marseilles, Aix-en-Provence, Avignon and Paris.
Copies.

MUS 165/I4 COJO: OLYMPIC MUSIC

- MUS 165/I4,1 Correspondence. – 1975-1978. – 10 textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/I4,2 Financial documents. – 1975-1976. – 10 textual records.
Originals and copies.
- MUS 165/I4,3 Press clippings. – 1975-1978. – 0.5 cm of textual records.
Copies.
- MUS 165/I4,4 Program. – 1976. – 1 textual record.
File containing the program of works by André Mathieu played at the official ceremonies.
Copy.
- MUS 165/I4,5 André Mathieu project. – 1976. – 3 textual records.
Copies.
- MUS 165/I4,6 Lists of organizing members. – [1976?]. – 7 textual records.
Copies.
- MUS 165/I4,7 Preliminary list of invitations to official protocol receptions. – [1976?]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/I4,8 Lists of sponsors. – [1976?]. – 2 textual records.
Copies.

- MUS 165/I4,9 Official olympic hymn . – [1976?]. – 1 textual record.
Copy.
- MUS 165/I4,10 Film about André Mathieu. – [1976?]. – 4 textual records.
Copies.

INDEX OF PROPER NAMES AND TITLES

A

Les Abeilles piquantes B4/1,4
 Adam, L. F,3
 Adaskin, John A2,16; C2,8
 Agostini, Lucio B4/4,35 and B4/4,36; B4/5,2
Après ton appel A4/3,29 to A4/3,31
 Arcand, Olivine MUS 165
 Art et folklore de France B2,11
 Asselin, André B2,5; C2,3 and C2,4
 Aubert, Louis MUS 165
 Audet, André B4/3,5 to B4/3,7
Automne A4/3,6; A4/3,10 and A4/3,11

B

Bagatelle no 1 B4/1,19
Bagatelle no 4 B4/1,22
Bagatelle no 5 B4/1,24
Bagatelle no 6 B4/1,25
Ballade B4/2,5
Ballade fantaisie B4/2,1
 Barzin, Léon A2,13
 Béatrice B2,5
 Beauchemin, Guy B8,1
 Beaudelaire, Charles A4/3,36 to A4/3,40
 Beaudet, J.M. A2,16
 Beethoven, Ludwig van E,5 and E,6
 Béique, Pierre A2,11; A2,13
 Bélanger, Marc B4/4,10
Berceuse B4/4,9; B4/5,1
 Bernard, Albert Yves B2,10
 Bernier, François B2,11
 Bernstein, Leonard B2,10
 Blais, Andrée A6,3
 Blais, Roger B2,11
 Blanchard, Roger B2,11
 Bloc populaire canadien B4/3,1; B4/3,4
 Bloc populaire canadien junior B8; B8,1
Blues Tempo B4/1,23
 Bobet, Jacques B2,11
 Boivin, Horace A2,11
 Borek, Minuetta B2,10
 Borowski, Félix E,8
 Boston Symphony Orchestra A2,13
 Bourdon, Louis H. A2,5

Bourgeois, Joseph A2,5
 Bourrassa, Robert C2,4
 Brailowsky, Alexander G,25
Broadway rhapsodie B4/1,28
 Brown, G.E. A2,14
 Bruchési, Jean A2,11
 Brunet, Noël B4/2,2
 Bureau international de concerts A2,5

C

Canada Remember A4/3,8
 Canadian Broadcasting Corporation B2,11;
 C2,8
 Candian Music Council A2,14; B2,10
 Canadian Music Centre A2,16; C2,8
Cantate de Cassandre A9,8
Cantique des cantiques B4/4,40
 Champagne, Claude A2,14
Chanson du Carnaval de Québec B4/3,21
Le Chant de l'armistice B4/3,7
Le Chant de la victoire B4/3,25 to B4/3,27
Le Chant des ténèbres B; B4/4,30
Le Chant du soldat B4/3,6
Chant du Bloc populaire B; B4/3,1 to B4/3,3
 Charbonneau, Hélène A9,11
 Charette, Wilfrid A2,9
La Chasse à une fée A4/2,1
 Chatillon, Jean C2,8
Les Chères mains B4/3,10
Chevauchée A4/1,1
 Chopin, Frédéric E,9
Le Ciel est si bleu B4/3,11
 City of Toronto A4/3,18
 Clarke, Douglas A2,11
Les Cloches B4/1,2
 Club André-Mathieu B10,10
 Club musical and littéraire de Montréal B2,11
 COJO I4
 Collège de France MUS 165
 Collège Jean-de-Brébeuf B3,5
 Collège Notre-Dame B3,5
Colloque sentimental B4/3,8
Complainte B4/5,1; B4/5,8
La Composition musicale A7,14
Concertino no 1 pour piano et orchestre MUS
 165; B4/4,1

Concertino no 2 pour piano et orchestre MUS 165; B4/4,3 to B4/4,8
Concerto de Québec pour piano et orchestre MUS 165; B; B4/4,10 to B4/4,26
Concerto no 1 pour piano et orchestre B4/4,2
Concerto no 4 pour piano et orchestre B4/4,28
Concerto pour piano et orchestre A4/4.5
Concerto pour violon et orchestre B4/4,29
 Les Concerts classiques A2,5
 Les Concerts symphoniques de Montréal A2,11; A2,13
 Conservatoire de musique and d'art dramatique du Québec A2,14; A6,13
 Contant, Alexis MUS 165
Cor Jesu A4/3,24
 Cramer, Jean-Baptiste E,8
 CRBC MUS 165
 Crépault, Napoléon E,7

D

Dames de la Congrégation MUS 165
 Dames du Sacré-Coeur MUS 165
Dans les champs B4/4,2; B4/5,1; B4/5,7
Danse des espègles B4/5,1; B4/5,6
La Danse des fleurs A4/3,41
Danse mignonne A4/2,7
Danse pastorale B4/1,27
Danse sauvage B4/1,7
 David, Athanase A2,11
 Davis, Edward A2,10
 de la Presle, Jacques MUS 165; E,3 and E,4
 de la Rochelle, Alphonse A2,13
 De Sève, Alfred MUS 165
 Debussy, Claude E,9
 Dela, Maurice E,4
 Dell, Dorothy G,25
Désir B4/2,6
 Desjardins, Antonio A2,2
Deux Poèmes A; A4/3,29 to A4/3,31
Deux Préludes A4/1,8
 Deyglun, Serge B10,6
Douze Études modernes A; A4/1,7
 Drapeau, Jean C2,3 and C2,4
 Driggs, Spencer B. A2,11
 Drinkwater, Graham A2,11
 Duclos, Léon A4/3,32 and A4/3,33; A4/3,35; A4/3,37
 Duparc, Henri E,10
 Dupire, Jacques B4/3,13
 Duplessis, Maurice A2,11; B2,10; G,16
 Dupont, André B8,4
 Dussault, Michel C2,8

E

École normale de Paris MUS 165
 Éditions A. Fassio B4/2,7
 Éditions CIM B4/3,1
 Éditions exclusives de musique canadienne A4/3,17
 Église Saint-Jean Berchmans MUS 165
 Elton, J.W. A2,5
 Engles, George A2,5
 Entremont, Philippe B4/4,21
L'Étatisation de la musique MUS 165
Été A4/3,8; A4/3,10 and A4/3,11
Été canadien B4/1,14
Étude no 4 B4/1,9
Étude no 5 B4/1,11

F

Fabrique de Notre-Dame D1,1
 Faculty of Music, Université de Montréal A2,14
Fantaisie B4/2,8
Fantaisie brésilienne B; B4/2,7
Fantaisie pour la main droite B4/1,29
Fantaisie romantique B4/1,17
 Fauré, Gabriel E,10
 Fédération Normandie Canada B2,10
 Fernandel G; G,25
 Fondation André-Mathieu I3
 Foyer franco-américain A2,8; B2,10
 Francoeur, J.A. A2,11
 Frank, César E,3

G

Gagnier, Claire B4/3,20
 Gagnier, J.-J. MUS 165; A4/3,17; A4/3,22 and A4/3,23
 Gagnon, Camille B4/1,9; D1,1; D1,4; D1,7 and D1,8; D2,1; D3,4; G,6; G,22 and G,23
 Gagnon, J.-A. MUS 165; D1,2 and D1,3; D2,2; D3,5; G,6
 Gagnon-Mathieu, Wilhelmine MUS 165; A2,1; C; D1,7; D3,2; F; F,5; G; G,2; G,5 to G,9; G,22 and G,23
 Gamache, Gérard B2,11
 Ganz, Rudolph G; G,25
 Gasse, Pierre B4/3,8
 Gaudet-Smet, Françoise A4/3,12
 Gentil, Jules MUS 165
 Gingras, Rolland G. A2,2; A2,5

Giraud-Latarse, Mme MUS 165
Godbout, Adélarde A2,11
Golschmann, Vladimir MUS 165; A2,11; A5,3
Goor, Roland Van de E,2; E,4
Government of Quebec MUS 165
Gravel, Alain B4/1,23
Grignon, Henri A4/3,3
Les Gros Chars MUS 165; B4/1,1
Groulx, Henri A2,5; A2,11
Guilbault, Jacques C2,4

H

Hantise B4/4,31
Harmonie du soir A4/3,36 and A4/3,40
Harris, Walter B2,10
Hébert, Jacques B10,6
Henry, Jacques B2,10
Hiver A4/3,7; A4/3,10 and A4/3,11
Hollywood Bowl Association B2,10
Homberg, Mme Octave B4/1,10
Hommage à Mozart enfant B4/1,10
Honegger, Arthur MUS 165
Houde, Camilien B2,5
Hymne laurentien B4/3,22

I

Il pleure dans mon coeur B4/3,9
Indy, Vincent d' MUS 165
Institut canadien de musique MUS 165
Institut pédagogique MUS 165

J

J'écoute une muse qui me fuit A4/4,1
Janet, Pierre MUS 165
Jasmin, Judith C2,8
Je vous salue Marie A4/3,1
Journault, Omer A2,11
Judd, G.E. A2,13

K

Kallmann, Helmut B2,11
Kiesgen, Charles A2,5
The Kitchener Conservatory of Music A2,11
Klemn, Gustave B4/6,2
Kosma, Joseph E; E,1

L

Laberge, Elizabeth C2,8
Lachapelle, Adélarde D1,1
Ladies' Morning Musical Club A2,12
Laforest, Jean B4/3,17
Lagacé, J.O. E; E,1
Lallier, Rose B4/3,9; B4/3,20
Lamarche, Père Gustave B4/3,22
Languirand, Jacques B2,5
Lapointe, Renaude C2,4
Larmes A4/3,3
Laurencie B4/1,16
Laurentienne no 2 B4/1,20
Lavoie, Arthur D1,4
Le Reste, Éric MUS 165
Lebel, Cécile C2,3
Leblanc, Arthur B4/2,3
Lefebvre, Gilles A2,9; B2,4; B4/2,5
Lève-toi Canadien A; A4/3,15 to A4/3,23
Lied A4/2,2
Louis XI A4/3,2
Louys, Pierre B4/3,12

M

Ma mie B4/3,13
MacMillan, Keith C2,8
MacMillan, Sir Ernest A2,14; B2,10
Magnan, François C2,8
The Man I Love B4/6,3
Marche B4/1,32
La Marche de la victoire B4/3,5
Marche des cadets de la Marine B4/1,18
Marche funèbre B4/1,5
Marche populaire B4/3,4
Marie, C. A4/3,28
Marier, Céline MUS 165
Marot, Armand J. A2,8; B2,10
Marsoin, Jean-Eugène A4/3,5
Marthe B2,5
Martin, Alphonse MUS 165
Mathieu, Alfred D1,6
Mathieu, André MUS 165; A4/3,17; B; B2,13;
B4/3,15; B4/3,20; B4/4,15 to B4/4,17; B4/6,1
and B4/6,2; B6,3; B6,6; B7,2; B8,1 and B8,2;
B10,12 and B10,13; C6,6 to C6,9; E,3 to E,6;
F; F,2 to F,4; G; G,3; G,7; G,10 to G,19; I;
I4,4 and I4,5; I4,10
Mathieu, Camille MUS 165; A4/3,26; B4/3,11;
D1,8; D3,3; E,7; F; F,6; G; G,7; G,19 and
G,20
Mathieu, Marie-Ange MUS 165; B2,3; D2,4
Mathieu, Octave MUS 165
Mathieu, Olivine A2,2

Mathieu, Rodolphe MUS 165; A; A4/3,6 to A4/3,11; A4/3,13 to A4/3,23; A4/3,28 to A4/3,31; A4/5,1; A6,13; A7,18; A7,21; A9,3; A9,9; B4/1,1 and B4/1,2; B4/1,4; B4/1,6 to B4/1,8; B4/1,10; B4/1,12; B4/3,3; B4/3,5 and B4/3,6; B4/4,37; C6.5; E,2; F; F,1; G; G,1 to G,4; G,21; I

Matin d'été A4/1,6

McIver, Allan B4/1,15

Meet Me Tonight in My Dream A4/5,1

Mélodie B4/3,18

Mélodie en sol bémol B4/3,19

Mercure, F.G. B10,3

Mesnard, Dollard D1,4

Messe des défunts A4/3,27

Millen, J. Ernest A4/3,24

Mistassini MUS 165; B4/4,32

Moisse, Séverin E,4; E,10

Morin, Père Clément A2,14

Morris, Harold MUS 165

Les Mouettes B4/1,12

Muse A4/4,2 and A4/4,3

Musical America A2,10

The Musical Courier A2,7

Musique pour French Can Can B4/6,3

N

N.B.C. Artists Service A2,5

Nat, Yves MUS 165

National Film Board B2,11

The National Orchestral Association Inc. A2,13

Nature A4/3,13 and A4/3,14; A7,19

Naud, J. A2,5

New York Philharmonic MUS 165

Newton, Jean A2,14

Newton, Pierre A4/3,32 to A4/3,35

Nocturne B4/1,33

Nocturne en do mineur A4/2,8

Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie
A4/2,2; A4/4,1

O

O'Leary, Lucille B2,6; B4/1,26; C2,3

Oh! mon bel amour B4/3,20

Ohana, Jacques A2,5

L'Oiseau bleu MUS 165; C4,7

Les Oisillons C4,6

Oigny, Huguette B4/3,12

Open My Eyes to Beauty B4/6,2

Orchestre de la jeunesse B4/4,30

Montreal Symphony Orchestra A2,11; A2,14

Orchestre symphonique de Québec C2,8

Ouverture romantique B4/4,33

P

Péladeau, Pierre A2,15

Pelletier, Wilfrid A2,14; B2,4

Pénombre B4/3,12

Pensées et anecdotes MUS 165; A; A7,15

Pépin, Clermont C2,3

Perrier, Hector A2,11

Petite Main A4/3,12

Pfeiffer, Dorothy A2,12

The Philharmonic Symphony Society of New
York B2,10

Pierre, Catherine A4/3,12

The Pittsburgh Symphony Society A2,13

Plasson, Michel B4/4,13 and B4/4,14

Poème concerto A4/4,4

Poème de la mer A4/3,28

Poésies A4/1,2

Prélude no 1 B4/1,21

Prélude no 5 (Romantique) B4/1,26

Prévost, Arthur A2,2

Prière A4/3,26

Printemps A4/3,9 and A4/3,10

Printemps canadien B4/1,15

Problèmes - Aperceptions MUS 165

Procession d'éléphants B4/1,6

Proulx, Albina MUS 165; D2,3

Proulx, Alphonsine D1,1; D1,3; D1,7

Proulx, Emma D1,1 and D1,2; D1,4; D1,6

Q

Quand tu pleures A4/3,29 to A4/3,31

Quatuor à cordes no 1 (Plaisir) A; A4/2,15 to
A4/2,17

Quintette en deux mouvements (André Mathieu)
B; B4/2,11 and B4/2,12

Quintette en deux mouvements (Rodolphe
Mathieu) A4/1,18 to A4/2,20

Quintette op. 34 A4/2,21

R

Ravel, Maurice E,4; E,8

Raymond, Maxime B4/3,1; B4/3,4

Raynault, Adémard B2,4

Remember A4/3,18

Repos B4/4,2

Le Réveil des fleurs A4/3,41

Révérèndes Soeurs de Sainte-Anne MUS 165
Rhapsodie romantique MUS165; B; B4/4,34 to
 B4/4,39
 Ritz-Carlton MUS 165
 Robi, Alis G; G,25
 Robichon, G.H. A2,5
Romance d'oiseaux A7,19
 Rose B2,7
 Roussel, Albert MUS 165
 Roy, Cécile B2,5
 Roy-Vilandré, Mme A4/3,17

S

Saint-Louis, Géo. B10.5
 Saint Louis Symphony Orchestra A2,11
Les Saisons canadiennes A; A4/3,6 to A4/3,11
 Salle André-Mathieu I; I2
 Salle Chopin-Pleyel MUS 165
 Salle Gaveau MUS 165
 Salle Rodolphe-Mathieu II
Sanctus A4/3,25
Sanctus and Benedictus A4/3,24
Scènes de ballet B4/5,1 to B4/5,8
Scènes enfantines B4/4,9
Scherzo (André Mathieu) B4/1,34
Scherzo (Rodolphe Mathieu) A4/2,6
 Schola Cantorum MUS 165
 Schubert, F. E,9
 Scriabine, A. E,10
Le Sentiment amoureux en art MUS 165
Si tu crois B4/3,17
 Sinclair, S.K. A2,5
 Société mozartienne B4/1,10
 Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal A2,13
Soirées Mathieu MUS 165; A6,10 and A6,11
Solitude B4/5,9
Sonate no 1 pour piano A4/1,3 to A4/1,5
Sonate no 1 pour violon et piano (André
 Mathieu) B4/2,2 and B4/2,3
Sonate no 1 pour violon et piano (Rodolphe
 Mathieu) MUS 165; A4/2,3 to A4/2,5
Sonate no 1 pour violoncelle et piano A4/2,9
 and A4/2,10
Sous-bois B4/3,16
Souvenir d'une heure A4/2,21
 Specter, Edward A2,13
 Standard Booking Office A2,11
 Stokowski, Leopold A2,5; B2,10
Sur un nom A4/4,1 to A4/4,3
Symphonie ballet A4/3,41
 La Symphonie La Salle A2,9

Symphonie pour voix humaines A; A4/3,13 and
 A4/3,14

T

Tests d'aptitudes musicales MUS 165; ; 12; 25
 Tétrault, Jacques A2,15
 Théâtre Royal A2,5
Thème pour une chanson B4/3,15
Thème pour une prière B4/3,14
Thème pour une rhumba B4/6,4
Thème sur un thème populaire B4/1,30
 Tittley, Père Rémi C2,4
 Toronto Centennial A2,5
 Toronto Symphony Orchestra A2,5
 Town Hall (New York) MUS 165
 Tremblay, Antonio A2,5
 Tremblay, Victor B10,3
 Trenet, Charles B10,14
Trio en deux mouvements B4/2,9 and B4/2,10
Trio en trois mouvements A4/2,13 and A4/2,14
Tristesse B4/1,8
Trois Études MUS 165; B4/1,1
Trois Préludes A; A4/4,1 to A4/4,3
 Turcotte, J.G. E,3

U

Un peu d'ombre A4/3,32 to A4/3,35
 Université du Québec à Trois-Rivières C2,8

V

Vague A4/4,1 to A4/4,3
Les Vagues B4/1,13
 Vallerand, Jean A2,14
 Vallin, Ninon A5,3
Valse pour enfant B4/1,3
Valse romantique B4/1,31
 Verlaine, Paul B4/3,8 to B4/3,11
22 Dialogues MUS 165; A4/2,11 and A4/2,12
Vive la gaieté B4/3,23
 Vogel, Vic B4/4,24; G; G,25
Vos Yeux A4/3,4

W

Weiller, Paul-Louis A2,2; B4/1,13; C2,4
 White, Denyse F,4 and F,5
 Willis, Robert A2,11

Y

Les Yeux noirs A4/3,5

Youpe, Youpe sur la rivière B4/6,1

Z

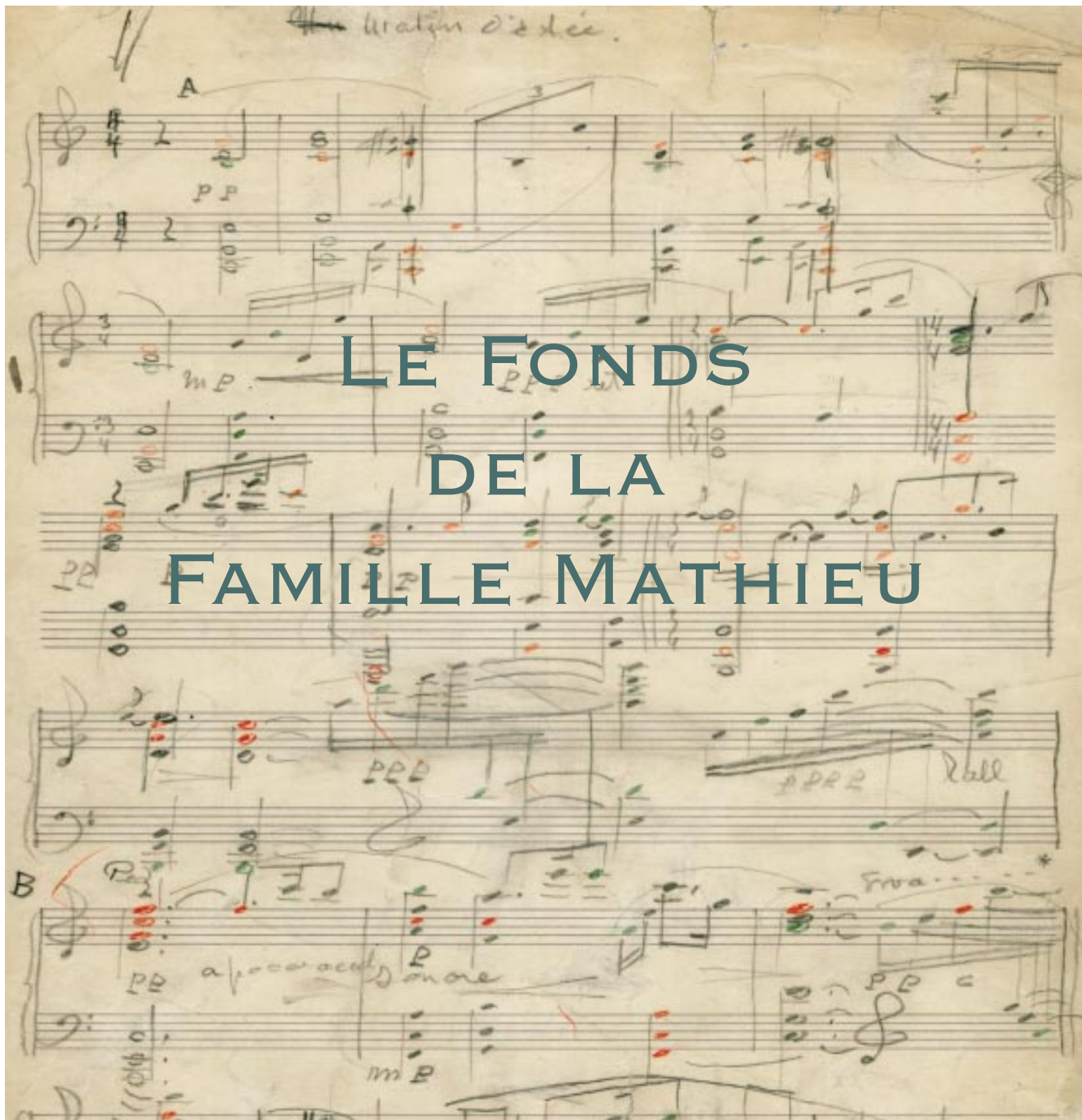
Zanotti-Bianco, Massimo 53

Ziegler, G.H. 14

INDEX OF FILES

Files	Box(es)		
		B4/1,1 to B4/1,25	15
		B4/1,26 to B4/1,28	16
		B4/1,29 and B4/1,30	3
		B4/1,31 and B4/1,32	16
		B4/1,33	3
		B4/1,34 and B4/1,35	16
		B4/1,36	3
A1,1 to A1,4	1	B4/2,1 to B4/2,10	16
A2,1 to A2,17	1	B4/2,11 and B4/2,12	17
A3,1 to A3,5	7	B4/3,1 to B4/3,11	17
A4/1,1 to A4/1,3	7	B4/3,12 to B4/3,14	18
A4/1,4 to A4/1,8	8	B4/3,15	3
A4/2,1 to A4/2,9	8	B4/3,16 to B4/3,23	18
A4/2,10 to A4/2,18	9	B4/4,1 to B4/4,6	18
A4/2,19 to A4/2,21	10	B4/4,7 to B4/4,9	19
A4/3,1 to A4/3,12	10	B4/4,10 and B4/4,11	30
A4/3,13 to A4/3,27	11	B4/4,12	19
A4/3,28 to A4/3,36	12	B4/4,13 and B4/4,14	28
A4/3,37 to A4/3,41	13	B4/4,15 to B4/4,17	19
A4/4,1 and A4/4,2	13	B4/4,18 to B4/4,20	20
A4/4,3 to A4/4,5	14	B4/4,21 and B4/4,22	21
A4/5,1 and A4/5,2	14	B4/4,23	28
A5,1 to A5,4	14	B4/4,24 to B4/4,26	21
A5,5	1	B4/4,27 to B4/4,33	22
A6,1 and A6,2	1	B4/4,34	29
A6,3	14	B4/4,35 and B4/4,36	22
A6,4 to A6,7	1	B4/4,37 to B4/4,39	23
A6,8	15	B4/4,40	3
A6,9 to A6,14	1	B4/5,1	23
A7,1 to A7,4	1	B4/5,2	29
A7.5 to A7,16	2	B4/5,3 to B4/5,5	24
A7,17	15	B4/5,6 to B4/5,9	25
A7,18 to A7,21	2	B4/6,1 to B4/6,6	25
A8,1 and A8,2	2	B5,1 to B5,4	3
A9,1 to A9,6	2	B5,5	25
A9,7	15	B5,6	Cab
A9,8 to A9,11	2	B5,7	3
B1,1 to B1,3	2	B6,1 to B6,8	3
B2,1 to B2,4	2	B7,1 to B7,3	3
B2,5 to B2,13	3	B8,1 to B8,4	3
B3,1	3		
B3,2	28		
B3,3 to B3,5	3		

B9,1	4
B9,2	4, 30
B9,3	4, 25
B9,4 to B9,6	4
B10,1 to B10,11	4
B10,12	25
B10,13	4
B10,14	25
C1,1 to C1,4	5
C2,1 to C2,9	5
C3,1 and C3,2	5
C4,1 and C4,2	5
C4,3	29
C4,4 to C4,7	5
C6,1 to C6,6	5
C6,7 to C6,12	6
D1,1 to D1,9	6
D2,1 to D2,5	6
D3,1 to D3,5	6
E,1 to E,3	25
E,4 and E,5	26
E,6	6
E,7 to E,9	26
E,10	27
H,1 to H,6	6
I1,1 and I1,2	6
I2,1 to I2,5	6
I3,1 to I3,4	6
I4,1 to I4,10	6



Le Fonds de la famille Mathieu

Répertoire numérique

par

Stéphane Jean

Ottawa 1997

Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada

Le fonds de la famille Mathieu [fichier d'ordinateur]

Également publ. en version imprimée sur demande
seulement.

Comprend un index.

Mode d'accès: Site WWW de la BNC.

ISBN 0-662-81732-X

Cat. GCC no SN3-317/1997F-IN

1. Mathieu, Rodolphe, 1890-1962--Archives--
Catalogues. 2. Mathieu, André, 1929-1968--Archives--
Catalogues. 3. Mathieu (Famille)--Archives--Catalogues.
4. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la
musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964-
II. Titre.

ML136.O88M432 1997 016.78'092'271 C97-900252-4

Couverture : *Matin d'été* de Rodolphe Mathieu, A4/1,6

Conception graphique de la couverture : Denis Schryburt

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1997), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Cette publication peut être reproduite sans autorisation à condition d'indiquer la source en entier. Toutefois, la reproduction de cette publication en tout ou en partie à des fins commerciales ou de redistribution nécessite l'obtention au préalable d'une autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Canada K1 A0N4.

N° de cat. SN3-317/1997F-IN

ISBN 0-662-81732-X

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES	9
PRÉSENTATION DU FONDS	11
DESCRIPTION DU FONDS :	17
MUS 165/A Rodolphe Mathieu	17
MUS 165/A1 Documents officiels.....	18
MUS 165/A2 Correspondance personnelle et professionnelle	18
MUS 165/A3 Travaux scolaires.....	20
MUS 165/A4 Oeuvres musicales	21
MUS 165/A4/1 Musique pour instrument solo	21
MUS 165/A4/2 Musique de chambre	21
MUS 165/A4/3 Musique vocale	23
MUS 165/A4/4 Musique symphonique	28
MUS 165/A4/5 Autres	29
MUS 165/A5 Programmes de concerts et publicité.....	29
MUS 165/A6 Enseignement et direction de l'Institut canadien de musique	29
MUS 165/A7 Écrits.....	31
MUS 165/A8 Coupures de presse	32
MUS 165/A9 Varia	32
MUS 165/B André Mathieu	35
MUS 165/B1 Documents officiels.....	36
MUS 165/B2 Correspondance personnelle et professionnelle	36
MUS 165/B3 Études	37
MUS 165/B4 Oeuvres musicales	38
MUS 165/B4/1 Musique pour piano.....	38
MUS 165/B4/2 Musique de chambre	41
MUS 165/B4/3 Musique vocale	42
MUS 165/B4/4 Musique symphonique	45

MUS 165/B4/5	Musique de ballet	49
MUS 165/B4/6	Autres	51
MUS 165/B5	Programmes de concerts et publicité.....	51
MUS 165/B6	Écrits.....	52
MUS 165/B7	Radio.....	52
MUS 165/B8	Bloc populaire canadien junior	53
MUS 165/B9	Coupures de presse	53
MUS 165/B10	Varia	54
MUS 165/C	Wilhelmine Gagnon-Mathieu.....	57
MUS 165/C1	Documents officiels.....	57
MUS 165/C2	Correspondance personnelle et professionnelle	57
MUS 165/C3	Études	58
MUS 165/C4	Enseignement	58
MUS 165/C5	Varia	59
MUS 165/D	Autres membres de la famille.....	61
MUS 165/D1	Documents officiels.....	61
MUS 165/D2	Correspondance.....	62
MUS 165/D3	Varia	62
MUS 165/E	Musique manuscrite, imprimée et annotée de divers compositeurs	64
MUS 165/F	Dessins	66
MUS 165/G	Photographies	67
MUS 165/H	Collection de coupures de presse.....	72
MUS 165/I	Dossiers posthumes	73
MUS 165/I1	Salle Rodolphe-Mathieu	73
MUS 165/I2	Salle André-Mathieu	73
MUS 165/I3	Fondation André-Mathieu.....	74

MUS 165/I4	COJO : musique olympique.....	74
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES.....		77
INDEX DES DOSSIERS.....		83

INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, enregistrements sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents ainsi que des commentaires sur les particularités de classement de quelques séries.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

MUS 165/A4/2,16

MUS : Dépôt (Division de la musique)
165 : Fonds (Fonds de la famille Mathieu)
A : Série (Rodolphe Mathieu)
4 : Sous-série (Oeuvres musicales)
2 : Sous-sous-série (Musique de chambre)
16 : Dossier (*Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres ainsi que par un index des dossiers. Le premier index est principalement composé de noms d'individus et d'ensembles musicaux, de titres d'oeuvres et de titres d'émissions de radio ou de télévision. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. MUS 165/A4/2,16 devient A4/2,16). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	alto - voix
al cu	alto - cuivre
B	basse - voix
Bar	baryton - voix
bar cu	baryton - cuivre
bn	basson
CA	contre-alto
cb	contrebasse
cbn	contrebasson
CCR	Commission canadienne de la radiodiffusion
cel	célesta
ch	choeur
cl	clarinette
cl al	clarinette alto
cl en la	clarinette en la
clB	clarinette basse
clpic	petite clarinette en mi b
cnet	cornet
COJO	Comité organisateur des jeux olympiques
cor angl	cor anglais
fl	flûte
hp	harpe
htb	hautbois
perc	percussion
pic	piccolo
pno	piano

S	soprano - voix
saxA	sax alto
saxT	sax ténor
T	ténor - voix
tb	tuba
timb	timbale
trb	trombone
trp	trompette
vl	violon
vla	violon alto
vlc	violoncelle

PRÉSENTATION DU FONDS

MUS 165 FONDS DE LA FAMILLE MATHIEU. – [ca 1880]-1986 (surtout 1920-1960). – 2,38 m de documents textuels. – 671 photographies : n&b et coul.; 26 x 36 ou plus petit. – 34 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 cm ou plus petit. – 1 ferrotipe : 9,5 x 6 cm. – 8 dessins : mine, encre, fusain : 27,5 x 26 cm ou plus petit.

Notices biographiques

RODOLPHE MATHIEU (1890-1962)

Fils d'Olivine Arcand et d'Octave Mathieu, Rodolphe Mathieu naît à Grondines, près de Québec. Initié à la musique par ses soeurs, il quitte son village natal vers l'âge de seize ans afin de s'établir à Montréal où il étudie le piano avec Alphonse Martin et le chant avec Céline Marier. Puis, entraîné par la vigueur de sa jeunesse et ses exigences créatrices, il entame ses études d'harmonie, de contrepoint et de composition avec Alexis Contant. À 17 ans, il est nommé premier organiste de l'église Saint-Jean Berchmans et débute en même temps une carrière dans l'enseignement de la musique.

En 1920, il part pour Paris, assisté financièrement par ses amis, afin de parachever sa formation musicale. Inscrit à la Schola Cantorum sur les conseils d'Albert Roussel, il y travaille la composition avec Vincent d'Indy et l'orchestration avec Louis Aubert. De plus, durant ces sept années, il étudie la direction d'orchestre avec Vladimir Golschmann et entreprend, au Collège de France, le cours de psychologie expérimentale de Pierre Janet. Sa formation en psychologie, loin d'être inféconde, lui servira d'assise lors de la conception de son ouvrage pédagogique intitulé les *Tests d'aptitudes musicales*. En 1923, vivant dans une extrême pauvreté, il obtient, suite à de nombreuses requêtes, la première bourse du Gouvernement du Québec accordée à un compositeur.

De retour à Montréal en 1927, il se consacre alors à l'enseignement et à la composition. D'abord professeur à l'Institut pédagogique, dirigé par les Dames de la Congrégation, et chez les Révérendes Soeurs de Sainte-Anne, à Lachine, il finit par fonder, en 1929, sa propre école de musique : l'Institut canadien de musique. L'école connaît rapidement une renommée ainsi que les *Soirées Mathieu*: concerts-causeries organisés par Rodolphe Mathieu afin de promouvoir les jeunes compositeurs et talents canadiens.

«Et un jour, Rodolphe Mathieu laisse toutes ses activités tomber pour s'occuper de quelqu'un qui venait de se manifester : c'était André Mathieu». Dans cette phrase, écrite par Rodolphe Mathieu peu de temps avant sa mort, l'on sent poindre sinon la nostalgie, du moins l'espoir et le sacrifice. Espoir d'un père et d'un pédagogue consciencieux devant le talent de son enfant et le sacrifice d'un homme qui peu à peu laisse la place à ce

quelqu'un, à cet autre qui est son fils. Bien sûr, Rodolphe Mathieu ne laisse pas, comme il le dit, tomber toutes ses activités; il compose, écrit, dirige toujours l'Institut canadien de musique, mais à partir de 1929 sa vie sera changée, divisée entre sa carrière et celle de son fils.

Rodolphe Mathieu nous lègue de nombreuses oeuvres dont un quatuor à cordes, un trio, un quintette, 22 *Dialogues* pour violon et violoncelle, des sonates et une quantité impressionnante de musique vocale. Outre ses *Tests d'aptitudes musicales*, il a écrit, entre autres, un traité sur la créativité (*Problèmes - Aperceptions*), un recueil de pensées (*Pensées et anecdotes*) et différents articles sur la musique et l'art en général (*L'Étatisation de la musique, Le Sentiment amoureux en art*). Innovatrice et originale, la musique de Rodolphe Mathieu fut souvent incomprise, voire même méprisée. Aujourd'hui, elle nous attend, silencieuse, avant de revivre...

ANDRÉ MATHIEU (1929-1968)

Né de l'union de Rodolphe Mathieu et de Wilhelmine Gagnon-Mathieu, André Mathieu voit le jour à Montréal. Baigné dès sa naissance dans un environnement musical, il est très tôt fasciné par le monde de la musique et par cet objet dont l'accès lui est si étrangement défendu : le piano. Malgré ses efforts pour détourner André de la musique, de cette passion si peu lucrative, Rodolphe doit un jour se rendre à l'évidence : André vient de composer ses premières pièces (*Les Gros Chars, Trois études*), il a quatre ans, un talent exceptionnel, une puissance créatrice encore vierge de toute forme d'académisme. Résigné et vaincu, Rodolphe entreprend alors la formation musicale d'André Mathieu.

À l'âge de cinq ans, André Mathieu donne son premier récital à l'hôtel Ritz-Carlton; l'auditoire est exalté, envoûté par les oeuvres de ce petit prodige. En 1936, sous la direction de J.-J. Gagnier, il exécute son *Concertino n° 1* au réseau de la CCR. Cette même année, il obtient une bourse du Gouvernement du Québec. Le jeune artiste quitte donc Montréal avec sa famille et s'établit à Paris afin d'y étudier le piano avec Yves Nat et Mme Giraud-Latarse ainsi que la composition et l'harmonie avec Jacques de la Presle. Quelques mois plus tard il séduit la critique parisienne par son récital à la Salle Chopin-Pleyel. L'événement se reproduit à la Salle Gaveau en mars 1939; la critique est unanime, le *petit Mozart canadien* est né.

En 1939, André Mathieu revient à Montréal pour y passer les vacances, mais le déclenchement de la guerre lui ferme désormais les portes de l'Europe. Contraint de demeurer en Amérique, il entreprend une série de concerts au Canada et fait ses débuts au Town Hall de New York. De 1940 à 1943, il s'installe à New York pour y travailler la composition avec Harold Morris. En 1941, l'artiste s'inscrit au concours des jeunes compositeurs organisé par l'Orchestre philharmonique de New York; il remporte le premier prix avec son *Concertino n° 2*, ses talents de compositeur sont à nouveaux confirmés. Enfin, de retour à Montréal de 1943 jusqu'à la fin de l'été 1946, il donne de nombreux concerts tout en continuant à composer (*Sonate n° 1 pour violon et piano, Concerto de Québec*).

L'automne 1946 marque dans la vie d'André Mathieu un tournant décisif; il doit s'assumer, voler de ses propres ailes, partir pour Paris, seul, pour y étudier la composition avec Arthur Honegger et le piano avec Jules Gentil. Rien ne semble alors se passer comme il le souhaitait; les professeurs le déçoivent, il manque d'argent, s'ennuie, se sent vulnérable, souffre de solitude, il a le mal du pays. «Maintenant que je suis seul et livré à moi-même, écrit André Mathieu, je réalise que la vie est une grande arène où tous nous devons se (sic) battre pour ne pas être assommés». Dans une autre lettre à ses parents, il reprend : «l'atmosphère du Conservatoire et de l'École normale m'est insupportable». Malheureux à Paris, il revient à Montréal en 1947, dépressif et épuisé. André Mathieu venait de perdre son premier combat, un combat décisif en vue de conquérir sa propre indépendance. À partir de 1947, André Mathieu n'est plus le même homme, il est tourmenté, mélancolique. Au cours des ans, il sombre peu à peu dans l'alcool tout en délaissant sa carrière de concertiste. Il participe tout au plus à quelques "pianothons" ridicules où l'artiste s'acharne à battre des records, événements tirant plus leur source du cirque que de la musique. Cependant, il continue à composer et s'adonne aussi à l'enseignement. Il produit notamment un trio pour violon, violoncelle et piano (1949), un quintette (1953), un poème symphonique : *Mistassini* (1954) ainsi qu'une *Rhapsodie romantique* pour grand orchestre. En 1960, il épouse Marie-Ange Massicotte, mais le bonheur de dure pas, rongé par l'alcoolisme et les problèmes émotifs d'André Mathieu. L'artiste meurt soudainement à l'âge de 39 ans. Compositeur prolifique, il nous laisse une musique diversifiée et sensible.

WILHELMINE GAGNON-MATHIEU (1910-1976)

Fille de Jean-Arthur Gagnon, médecin de village, et d'Albina Proulx, Wilhelmine Gagnon naît à Saint-Constant. Elle fait ses études chez les Dames du Sacré-Coeur et étudie aussi le violon avec Alfred De Sève. Le 10 décembre 1928, elle épouse Rodolphe Mathieu avec qui elle a deux enfants : André et Camille (1931). Bonne violoniste, elle consacre cependant sa vie à ses enfants ainsi qu'à l'enseignement. En 1958, elle fonde une petite école privée : L'Oiseau Bleu.

Portée et contenu

Les documents du fonds témoignent principalement de la carrière musicale et de la vie privée de Rodolphe et d'André Mathieu ainsi que des rapports familiaux des divers membres de la famille Mathieu. Les documents concernant l'Institut canadien de musique et les Soirées Mathieu montrent également l'implication de Rodolphe Mathieu dans le milieu musical de Montréal.

Le fonds contient, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance personnelle et professionnelle, des oeuvres musicales, des écrits (pensées, articles, poèmes, essais, notes), des cartes d'invitation, des actes notariés, des documents civils, des contrats, des documents relatifs aux droits d'auteur, des travaux scolaires, des bulletins scolaires, des questionnaires d'examens, des diplômes, des textes radiophoniques, des programmes de concerts, des billets de concerts, des cartes de

membre, des documents financiers, de la publicité, des documents de voyage, des affiches, des partitions publiées annotées, des coupures de presse, des dessins et des photographies représentant principalement différents membres de la famille Mathieu.

Le fonds est formé des séries suivantes : MUS 165/A Rodolphe Mathieu; MUS 165/B André Mathieu; MUS 165/C Wilhelmine Gagnon-Mathieu; MUS 165/D Autres membres de la famille; MUS 165/E Musique manuscrite, imprimée et annotée de divers compositeurs; MUS 165/F Dessins; MUS 165/G Photographies; MUS 165/H Collection de coupures de presse; MUS 165/I Dossiers posthumes.

Notes

Fonds acquis par achat en 1984 de Marie-Ange Mathieu, veuve d'André Mathieu, et d'Éric Le Reste, petit-fils de Rodolphe Mathieu.

La Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30). Les droits d'auteur de l'ensemble des documents du fonds, à l'exception des compositions musicales d'André Mathieu, sont la propriété de M. Éric Le Reste. Il autorise la Bibliothèque nationale du Canada à faire des copies de ces documents mais désire être informé en cas de publication de documents manuscrits textuels ou musicaux et en cas d'exécution d'une oeuvre. En ce qui concerne les manuscrits de musique d'André Mathieu, les droits d'auteur demeurent la propriété de Mme Marie-Ange Mathieu; aucune copie des oeuvres manuscrites ne doit être faite sans sa permission écrite.

Originaux et copies.



*Rodolphe Mathieu, Montréal, [ca 1950].
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

DESCRIPTION DU FONDS

MUS 165/A RODOPHLE MATHIEU. – 1910-1976. – 78 cm de documents textuels. – 6 photographies : n&b; 9 x 22,5 cm ou plus petit.

La série est composée de documents qui illustrent les activités musicales, la pensée et la vie privée de Rodolphe Mathieu. Les manuscrits d'oeuvres musicales montrent le cheminement du compositeur à travers les années ainsi que son originalité. Parmi ses oeuvres, mentionnons le *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*, l'hymne *Lève-toi Canadien*, les *Douze études modernes* pour violon, la *Symphonie pour voix humaines*, les *Trois Préludes* pour orchestre, *Les Saisons canadiennes* pour voix et piano et les *Deux Poèmes* pour voix et quatuor à cordes. Les écrits de Rodolphe Mathieu nous révèlent également un auteur socialement lucide et attentif au développement de nouvelles méthodes d'enseignement de la musique.

Cette série contient, entre autres, un certificat de baptême, de la correspondance, des contrats, des oeuvres musicales, des actes notariés, des exercices de contrepoint et d'harmonie, des écrits dont les textes *Pensées et anecdotes* et *Tests d'aptitudes musicales*, des programmes de concerts, des documents financiers, un diplôme, de la publicité, des listes de membres, des cartes d'invitation, des coupures de presse et des photographies.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 165/A1 Documents officiels; MUS 165/A2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/A3 Travaux scolaires; MUS 165/A4 Oeuvres musicales; MUS 165/A5 Programmes de concerts et publicité; MUS 165/A6 Enseignement et direction de l'Institut canadien de musique; MUS 165/A7 Écrits; MUS 165/A8 Coupures de presse; MUS 165/A9 Varia.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre(*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

MUS 165/A1 DOCUMENTS OFFICIELS

- MUS 165/A1,1 Certificat de baptême et extrait de mariage. – 1928-1955. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A1,2 Droits d’auteur. – 1933-1947. – 2 documents textuels.
Dossier contenant une demande d’enregistrement de droits d’auteur et un certificat de droits d’auteur.
Original et copie.
- MUS 165/A1,3 Contrats. – 1936-[195-?]. – 7 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/A1,4 Actes notariés. – 1946-1948. – 2 documents textuels.
Copies.

MUS 165/A2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE

- MUS 165/A2,1 Correspondance avec son épouse Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1940-1961. – 13 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/A2,2 Correspondance personnelle. – 1926-1960. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance avec, entre autres, Antonio Desjardins, Olivine Mathieu, Paul-Louis Weiller, Rolland G. Gingras et Arthur Prévost.
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,3 Correspondance personnelle. – [193-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de cartes de souhaits
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,4 Cartes postales. – 1926-1959. – 10 documents textuels. – 3 photographies : n&b; 9 x 22,5 cm ou plus petit.
Originaux.
- MUS 165/A2,5 Correspondance professionnelle. – 1924-1940. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, G.H. Robichon, Joseph Bourgeois, S.K. Sinclair (Toronto Centennial), Rolland G. Gingras, Jacques Ohana (Les Concerts classiques), Charles Kiesgen (Bureau international de concerts), Leopold Stokowski, Antonio Tremblay, J. Naud (Théâtre Royal), Louis H. Bourdon, George Engles (N.B.C. Artists Service), J.W. Elton (Toronto Symphony Orchestra) et Henri Groulx.
Originaux et copies.

- MUS 165/A2,6 Correspondance professionnelle. – 1939-1947. – 13 documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec diverses maisons d'édition.
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,7 Correspondance professionnelle. – 1939-1948. – 18 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance avec The Musical Courier.
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,8 Correspondance professionnelle. – 1940. – 15 documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec Armand J. Marot (Foyer franco-américain).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,9 Correspondance professionnelle. – 1940-1942. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Wilfrid Charette (La Symphonie La Salle) et Gilles Lefebvre.
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,10 Correspondance professionnelle. – 1940. – 12 documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec Edward Davis (Musical America).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,11 Correspondance professionnelle. – 1940-1941. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance avec, entre autres, Henri Groulx, Adélar Godbout, J.A. Francoeur, Spencer B. Driggs (Standard Booking Office), Douglas Clarke (Orchestre symphonique de Montréal), Vladimir Golschmann (Saint-Louis Symphony Orchestra), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Robert Willis, Graham Drinkwater, Horace Boivin, Omer Journault, Maurice Duplessis, Jean Bruchési, Hector Perrier, Athanase David, G.H. Ziegler (The Kitchener Conservatory of Music).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,12 Correspondance professionnelle. – 1940. – 8 documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec Dorothy Pfeiffer (Club musical des dames).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,13 Correspondance professionnelle. – 1942-1945. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Léon Barzin (The National Orchestral Association Inc.), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Alphonse

de la Rochelle (Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal), Edward Specter (The Pittsburgh Symphony Society), G.E. Judd (Boston Symphony Orchestra).
Originaux et copies.

- MUS 165/A2,14 Correspondance professionnelle. – 1946-[196-]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Claude Champagne (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Sir Ernest MacMillan (Conseil canadien de la musique), Jean Newton (Conseil canadien de la musique), Père Clément Morin (Faculté de musique de l'Université de Montréal), Wilfrid Pelletier (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Jean Vallerand (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), G.E. Brown (Orchestre symphonique de Montréal).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,15 Correspondance professionnelle. – 1949. – 13 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance Pierre Péladeau et Jacques Tétrault.
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,16 Correspondance professionnelle. – 1959-1962. – 18 documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, J.M. Beaudet (Centre musical Canadien), John Adaskin (Centre musical canadien).
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,17 Lettres d'attestation et d'autorisation. – 1943-1956. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 165/A3 TRAVAUX SCOLAIRES

- MUS 165/A3,1 Recueil d'exercices de contrepoint. – [192-?]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/A3,2 Exercices de contrepoint. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/A3,3 Exercices divers. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des exercices de contrepoint, de fugue, de composition et d'analyse.
Originaux.
- MUS 165/A3,4 Exercices d'harmonie. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A3,5 Exercices. – [192-?]. – 9 documents textuels.
Dossier formé de fragments d'exercices.
Originaux.

MUS 165/A4 OEUVRES MUSICALES

MUS 165/A4/1 Musique pour instrument solo

- MUS 165/A4/1,1 *Chevauchée*, pour piano. – 1910. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 165/A4/1,2 *Poésies*, pour piano. – [1925?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (13 p.).
- MUS 165/A4/1,3 *Sonate n° 1 pour piano*. – 1927. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon (23 p.).
«À Léo-Pol Morin».
- MUS 165/A4/1,4 *Sonate n° 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (34 p.). Le document contient également des fragments musicaux (2 p.).
- MUS 165/A4/1,5 *Sonate no 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (32 p.).
- MUS 165/A4/1,6 *Matin d'été*, pour piano. – [1929?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un brouillon (7 p.). Le brouillon est incomplet et comporte, à l'endos d'une page, un fragment non identifié.
- MUS 165/A4/1,7 *Douze études modernes*, pour violon. – [1923?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un manuscrit autographe (28 p.).
- MUS 165/A4/1,8 *Deux préludes*, pour harpe. – [1930?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un brouillon (5 p.).
«À Mademoiselle Marie Miller».

MUS 165/A4/2 Musique de chambre

- MUS 165/A4/2,1 *La Chasse à une fée*, pour violon et piano. – 1912. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (15 p.).
- MUS 165/A4/2,2 *Lied*, pour violon et piano. – 1921. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée (3 p.). Oeuvre publiée par la Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie, Paris.
«À mes chers parents...».

- MUS 165/A4/2,3 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon (33 p.).
- MUS 165/A4/2,4 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (47 p.).
«À Mademoiselle Mimi Gagnon».
- MUS 165/A4/2,5 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,6 *Scherzo, pour violon et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon (2 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,7 *Danse mignonne, pour violon et piano.* – [192-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/A4/2,8 *Nocturne en do mineur, pour violoncelle et piano.* – [192-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (6 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,9 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (46 p.).
- MUS 165/A4/2,10 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant le manuscrit autographe de la partie de violoncelle (9 p.).
- MUS 165/A4/2,11 *22 dialogues, pour violon et violoncelle.* – [1924?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon (34 p.).
- MUS 165/A4/2,12 *22 dialogues, pour violon et violoncelle.* – 1924. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/A4/2,13 *Trio en trois mouvements, pour violon, violoncelle et piano.* – [1921?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef. (76 p.). Titres des mouvements: *Discussion, Réflexion, Danse.*

- MUS 165/A4/2,14 *Trio en trois mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – [1921?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (53 p.). Le mouvement n° 1 est manquant. L'oeuvre comporte une deuxième version du mouvement n° 3, p. 61 à 72. Titres des mouvements 2 et 3 : *Réflexion*, *Pantomime*.
- MUS 165/A4/2,15 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – 1920. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies manuscrites des parties de vl I et II, vla et vlc (50 p.).
- MUS 165/A4/2,16 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.).
- MUS 165/A4/2,17 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – [1950?]. – 4 documents textuels.
Dossier composé des copies manuscrites des parties de vl I et II, vla et vlc (48 p.).
- MUS 165/A4/2,18 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1942. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (41 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (33 p.).
- MUS 165/A4/2,19 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – [1942?]. – 4 documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes des parties de violon I, violon II, alto et violoncelle (29 p.) ainsi qu'une copie manuscrite de la partie de piano (9 p.).
- MUS 165/A4/2,20 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1942. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (25 p.).
- MUS 165/A4/2,21 *Quintette op. 34*. – [1927?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.). Sous-titre: *Souvenir d'une heure : prélude*.

MUS 165/A4/3 Musique vocale

- MUS 165/A4/3,1 *Je vous salue Marie*, pour voix seule. – [192-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie (1 p.).
- MUS 165/A4/3,2 *Louis XI*, pour voix mixtes (SATB). – [1929?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (4 p.) et une copie de la partie de soprano (2 p.).

- MUS 165/A4/3,3 *Larmes* (Henri Grignon), pour voix et piano. – 1907. – 2 documents textuels.
Dossier constitué des manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et de la partie vocale (2 p.).
- MUS 165/A4/3,4 *Vos Yeux*, pour voix et piano. – 1910. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites de la partition du chef (4 p.) et de la partie vocale (1 p.).
- MUS 165/A4/3,5 *Les Yeux noirs* (Jean-Eugène Marsoin), pour voix et piano. – 1911. – 3 documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe (6 p.) et des copies manuscrites (13 p.).
- MUS 165/A4/3,6 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – 1929-[193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossiers composé d'ébauches (13 p.), de manuscrits autographes et de fragments (14 p.). Titre de la section : *Automne*.
- MUS 165/A4/3,7 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (12 p.) et un manuscrit autographe (18 p.). Titre de la section : *Hiver*.
- MUS 165/A4/3,8 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (6 p.) et un manuscrit autographe (11 p.). Titre de la section : *Été*.
- MUS 165/A4/3,9 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.
Dossier constitué d'un brouillon (10 p.) et d'un manuscrit autographe (14 p.). Titre de la section : *Printemps*.
- MUS 165/A4/3,10 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie manuscrite (39 p.). Titres des sections : *Hiver, Printemps, Été, Automne*.
- MUS 165/A4/3,11 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – 1927-[193-?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partie vocale (9 p.). Titres des sections : *Hiver, Été, Automne*.
- MUS 165/A4/3,12 *Petite Main* (Françoise Gaudet-Smet), pour voix et piano. – 1955. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et de la partie vocale (3 p.) ainsi qu'une copie manuscrite (9 p.).
«À Catherine Pierre».

- MUS 165/A4/3,13 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon (44 p.). Voix : soprano, alto, contralto, ténor, baryton et basse. Titre de la première partie : *Nature*.
- MUS 165/A4/3,14 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit autographe de la partition du chef (46 p.). Voix : soprano, alto, contralto, ténor, baryton et basse. La partition comporte également une section de piano. Titre de la première partie : *Nature*.
- MUS 165/A4/3,15 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.
Dossier contenant le manuscrit autographe d'un chant patriotique pour ténor I, ténor II, baryton, basse et piano (4 p.).
- MUS 165/A4/3,16 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit autographe de la partie vocale (2 p.). Chant patriotique pour voix et piano.
- MUS 165/A4/3,17 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour une voix et piano. – 1934-1941. – 3 documents textuels.
Dossier composé de copies annotées (15 p.). Partitions publiées par les Éditions exclusives de musique canadienne, Montréal.
«À mon petit André...», «À madame Roy-Vilandré...», «Hommage amical à J.-J. Gagnier».
- MUS 165/A4/3,18 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour voix mixtes (SATB) et piano. – 1933-1934. – 3 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et de la partie des voix (2 p.). Deux des manuscrits portent aussi le titre *Canada Remember* et un troisième le titre *Remember* (Centennial Song of the City of Toronto).
- MUS 165/A4/3,19 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouvel hymne patriotique pour orchestre. – 1934. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des brouillons (10 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2+cbn - 4. 3. 3. 1, perc, cdes. Un des documents porte aussi le titre *Canada Remember* (Canadian Processional March).
- MUS 165/A4/3,20 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouveau chant patriotique pour chœur mixte et orchestre. – 1934. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes, ch(SATB)

- MUS 165/A4/3,21 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouveau chant patriotique pour chœur mixte et orchestre. – 1934. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl I et II, clB, bn, cors I et II, trp I et II, bar cu, trb, perc, cdes (19 p.).
- MUS 165/A4/3,22 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour chœur mixte et harmonie. – 1934-1941. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (6 p.) et une copie manuscrite de la partition du chef (8 p.). Arrangement de J.-J. Gagnier.
Instrumentation : 0+pic. 1. 4+clpic, +cl al, +clB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, ch(SATB).
«Au magistral J.J. Gagnier...».
- MUS 165/A4/3,23 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour chœur mixte et harmonie. – 1934-1941. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes des parties instrumentales (28 p.). Arrangement de J.J. Gagnier.
Instrumentation : 0+pic. 1. 4+clpic, +cl al, +clB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, ch(SATB).
- MUS 165/A4/3,24 *Sanctus et Benedictus*, pour chœur (TTBarB) et orgue. – 1931. – 7 documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (4 p.), une copie de la partition du chef (7 p.) et des copies des parties vocales (4 p.).
Au verso du manuscrit, nous retrouvons l'œuvre *Cor Jesu* pour soprano et ténor (2 p.)
Dédié à J. Ernest Millen.
- MUS 165/A4/3,25 *Sanctus* (mode phrygien), pour soprano, baryton et orgue. – [1931?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/A4/3,26 *Prière*, pour voix et orgue. – 1932. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'un brouillon (3 p.) et de manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie vocale (1 p.).
«À ma fille Camille».
- MUS 165/A4/3,27 *Messe des défunts*, pour chœur et orgue. – [193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches (24 p.).
- MUS 165/A4/3,28 *Poème de la mer* (Rodolphe Mathieu) - prélude pour chœur (SATB), violon, violoncelle et deux pianos. – [1935?]. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (52 p.) et des parties de soprano, alto, ténor et basse (12 p.).
«Dédié à mademoiselle C. Marie»..

- MUS 165/A4/3,29 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et quatuor à cordes. – 1928. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des brouillons (27 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. La section *Quand tu pleures* est incomplète.
- MUS 165/A4/3,30 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et quatuor à cordes. – 1928. – 9 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (63 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. Le manuscrit de la partie vocale est incomplet.
- MUS 165/A4/3,31 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu). – [1929?]. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit autographe de la réduction pour voix et piano (16 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*.
- MUS 165/A4/3,32 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie manuscrite de la partition du chef (19 p.). Copiste : Léon Duclos. Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,33 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites des parties instrumentales (38 p.). Copiste : Léon Duclos. Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,34 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 1 document textuel.
Dossier composé de copies manuscrites des parties instrumentales (22 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,35 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton). – 1913. – 2 documents textuels.
Dossier formé d'un manuscrit autographe (6 p.) et d'une copie manuscrite (6 p.) réalisée par Léon Duclos. Version pour voix et piano.
- MUS 165/A4/3,36 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un brouillon (33 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,37 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites de la partition du chef (71 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx. Copiste : Léon Duclos.

- MUS 165/A4/3,38 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de copies manuscrites des parties instrumentales (76 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,39 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de copies manuscrites des parties instrumentales (59 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,40 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire). – 1924. – 2 documents textuels.
Dossier constitué d'un brouillon (11 p.) et d'un manuscrit autographe de la réduction pour voix, violon et piano (11 p.).
- MUS 165/A4/3,41 *Symphonie ballet*, pour chœur et orchestre. – [1924?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (71 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2(cl en la)+clB. 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, 2hp, timb, perc, cdes, ch(S I, S II, A, CA). Titres des section : *Le Réveil des fleurs* et *La Danse des fleurs*.

MUS 165/A4/4 Musique symphonique

- MUS 165/A4/4,1 *Trois Préludes*. – 1921. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant des copies d'une version pour piano (11 p.). Documents publiés par la Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & Cie, Paris. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914), *J'écoute une muse qui me fuit*, titre rayé à la main et remplacé par *Une muse* (1915).
«À Léopold Morin», «À mes chers parents, hommage affectueux».
- MUS 165/A4/4,2 *Trois Préludes*, pour orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie de la partition du chef (32p.). Partition du Centre musical canadien. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) et *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,3 *Trois Préludes*, pour orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant des copies du jeu de parties (70 p.). La partie des bassons est manquante. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) et *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,4 *Poème concerto*, pour piano, violon et orchestre. – [1933?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'ébauches (2 p.).

MUS 165/A4/4,5 *Concerto pour piano et orchestre.* – [193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (19 p.). Version pour deux pianos.

MUS 165/A4/5 Autres

MUS 165/A4/5,1 *Meet Me Tonight in My Dream,* pour chant et piano. – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie manuscrite d'un arrangement de Rodolphe Mathieu (4 p.).

MUS 165/A4/5,2 Fragments. – [192-?]-[195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers fragments de manuscrits autographes et de copies manuscrites (45 p.).

MUS 165/A5 PROGRAMMES DE CONCERTS ET PUBLICITÉ

MUS 165/A5,1 Programmes de concerts. – 1917-[194-?]. – 9 documents textuels.
Copies.

MUS 165/A5,2 Programmes de concerts. – 1961-1976. – 8 documents textuels.
Copies.

MUS 165/A5,3 Programmes de concerts. – 1943-1956. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'une collection de programmes de concert canadiens. Autographes de Vladimir Golschmann et Ninon Vallin.
Copies.

MUS 165/A5,4 Programmes de concerts. – 1938-[195-?]. – 11 documents textuels.
Dossier composé d'une collection de programmes de concerts américains.
Copies.

MUS 165/A5,5 Publicité. – 1928-[194-?]. – 5 documents textuels.
Copies.

MUS 165/A6 ENSEIGNEMENT ET DIRECTION DE L'INSTITUT CANADIEN DE MUSIQUE

MUS 165/A6,1 Correspondance. – 1940-1952. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 165/A6,2 Contrats. – 1933-1953. – 5 documents textuels.
Copies.

- MUS 165/A6,3 Travaux d'étudiants. – 1929-[194-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des oeuvres d'Andrée Blais.
Originaux.
- MUS 165/A6,4 Programmes de concerts. – 1930-1952. – 12 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A6,5 Publicité. – 1934-[195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/A6,6 Publicité. – [194-?]. – 22 documents textuels.
Dossier composé de diverses coupures de presse.
Copies.
- MUS 165/A6,7 Documents financiers. – 1944-1955. – 16 documents textuels.
Dossier contenant des documents financiers relatifs à la vente de billets de concerts et aux prix de leçons de musique.
Originaux et copies.
- MUS 165/A6,8 Diplôme. – 1949. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/A6,9 Listes de membres. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/A6,10 Coupures de presse. – 1930-1932. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse concernant les Soirées Mathieu.
Copies.
- MUS 165/A6,11 Coupures de presse. – 1933-1952. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse relatives aux Soirées Mathieu.
Copies.
- MUS 165/A6,12 Coupures de presse. – 1926-[195-]. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A6,13 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. – [195-?]. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les cours de Rodolphe Mathieu au Conservatoire.
Copies.

MUS 165/A6,14 Varia. – 1932-1951. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des cartes d'affaires, des bulletins d'inscription, des questionnaires d'examens et une brochure.
Originaux et copies.

MUS 165/A7 ÉCRITS

MUS 165/A7,1 Pensées. – [193-]-[195-]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,2 Pensées. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,3 Pensées - livrets 2 à 5. – [193-?]. – 4 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,4 Pensées - livrets 6 à 9. – [194-?]. – 4 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,5 Pensées. – livrets 10, 11 (12 b), 12 a, 12c. – [194-?]. – 4 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,6 Pensées - livrets 13, 14, 15, 17, 19. – [195-?]. – 5 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/A7,7 Pensées - livrets. – [193-?]-[195-?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des livrets qui ne sont pas numérotés.
Originaux.

MUS 165/A7,8 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie dactylographiée annotée (85 p.).

MUS 165/A7,9 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie dactylographiée annotée (66 p.).

MUS 165/A7,10 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie dactylographiée annotée (75 p.).

MUS 165/A7,11 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une section du texte (14 p.).

MUS 165/A7,12 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe d'une section du texte (17 p.).

MUS 165/A7,13 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 11 documents textuels.
Dossier composé de divers fragments
Originaux et copies.

- MUS 165/A7,14 *La Composition musicale.* – [194-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon (28 p.).
- MUS 165/A7,15 *Pensées et anecdotes.* – [195-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie dactylographiée annotée (229 p.).
- MUS 165/A7,16 Articles. – [194-?]-[195-?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des copies dactylographiées annotées.
- MUS 165/A7,17 Articles. – 1928-[194-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse et des périodiques.
Copies.
- MUS 165/A7,18 Articles sur Rodolphe Mathieu. – [194-?]-1964. – 3 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/A7,19 Poèmes. – [194-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies dactylographiées annotées (4 p.).
Titres des poèmes : *Nature, Romance d'oiseaux.*
- MUS 165/A7,20 Écrits autobiographiques. – [195-?]-1962. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/A7,21 Écrits biographiques sur Rodolphe Mathieu. – [195-?]-[196-].
– 4 documents textuels.
Original et copies.

MUS 165/A8 COUPURES DE PRESSE

- MUS 165/A8,1 Coupures de presse. – [1908?]-1949. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A8,2 Coupures de presse. – 1952-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 165/A9 VARIA

- MUS 165/A9,1 Cartes de membre. – [1925?]-1955. – 4 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/A9,2 Documents d'identification. – 1936. – 2 documents textuels. –
3 photographie : n&b; 6 x 4,5 cm et 4 x 3,5 cm.
Originaux.

- MUS 165/A9,3 Listes partielles des oeuvres de Rodolphe Mathieu. – [193-?]. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A9,4 Carnet de rationnement. – [ca 1940]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/A9,5 Cartes d'invitation. – 1941-1959. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/A9,6 Concours. – 1942-1960. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/A9,7 Documents de voyage. – [194-]-[195-?]. – 5 documents textuels.
Dossier contenant un document d'identification, des mesures de sécurité et des documents touristiques.
Originaux et copies.
- MUS 165/A9,8 Livret - *Cantate de Cassandre*. – [195-?]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/A9,9 Livre annoté. – c1904. – 1 documents textuel.
«À ma chère petite soeur Rosette...» de Rodolphe Mathieu, 17 avril 1920.
- MUS 165/A9,10 Livre annoté. – [191-?]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/A9,11 Dédicaces. – [193-]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un livre de poésie dédié par Hélène Charbonneau ainsi qu'une page de dédicace.
Original et copie.



*André Mathieu, [ca 1946].
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

MUS 165/B ANDRÉ MATHIEU. – 1934-1978. – 1,10 m de documents textuels. – 20 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm ou plus petit.

Les documents de la série illustrent la carrière musicale et la vie privée d'André Mathieu. Les nombreux programmes de concerts, les affiches et les coupures de presse témoignent bien des débuts de la carrière artistique du jeune prodige et de son cheminement. Les pièces de correspondance avec sa famille et ses ami(e)s nous fournissent aussi de précieux renseignements sur ses états d'âme ainsi que sur sa musique. Les diverses oeuvres musicales du compositeur reflètent de plus son talent de mélodiste et son esprit romantique. Il a composé plusieurs oeuvres dont le *Concerto de Québec*, un *Quintette en deux mouvements*, le *Chant du Bloc populaire*, le poème symphonique *Le Chant des ténèbres*, une *Rhapsodie romantique* pour orchestre et une *Fantaisie brésilienne* pour violon et piano.

Cette série est constituée, entre autres, d'un extrait de baptême, d'un certificat de confirmation, de correspondance, de contrats, d'oeuvres musicales, de diplômes, de cahiers et de bulletins scolaires, d'écrits, de programmes de concerts, de publicité, de textes radiophoniques, de documents financiers, d'affiches, de brochures, de billets de concerts, de coupures de presse et de photographies.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 165/B1 Documents officiels; MUS 165/B2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/B3 Études; MUS 165/B4 Oeuvres musicales; MUS 165/B5 Programmes de concerts et publicité; MUS 165/B6 Écrits; MUS 165/B7 Radio; MUS 165/B8 Bloc populaire canadien junior; MUS 165/B9 Coupures de presse; MUS 165/B10 Varia.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre(*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

MUS 165/B1 DOCUMENTS OFFICIELS

- MUS 165/B1,1 Documents civils. – 1940-1960. – 3 documents textuels.
Dossier contenant un extrait de baptême, un certificat de confirmation et un livre de la cérémonie du mariage.
Originaux et copie.
- MUS 165/B1,2 Contrats. – 1934-1955. – 11 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/B1,3 Droits d'auteur. – 1944-1947. – 2 documents textuels.
Original et copie.

MUS 165/B2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE

- MUS 165/B2,1 Correspondance avec sa famille. – 1936-1964. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B2,2 Correspondance avec ses parents. – 1943-1968. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,3 Correspondance avec son épouse Marie-Ange Mathieu. – 1959-1961. – 0,5 cm de documents textuels
Originaux.
- MUS 165/B2,4 Correspondance personnelle. – 1936-1947. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Gilles Lefebvre, Adémard Raynault et Wilfrid Pelletier.
Originaux.
- MUS 165/B2,5 Correspondance personnelle. – 1947-1968. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Jacques Languirand, Marthe, Camilien Houde, André Asselin, Cécile Roy et Béatrice.
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,6 Correspondance avec Lucille O'Leary. – 1951-1954. – 9 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B2,7 Correspondance avec Rose [?]. – 1953-1954. – 7 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B2,8 Cartes postales expédiées. – 1935-1967. – 1 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm.
Originaux.

- MUS 165/B2,9 Cartes postales reçues. – 1935-1967. – 1,5 cm de documents textuels. – 16 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm ou plus petit. Originaux.
- MUS 165/B2,10 Correspondance professionnelle. – 1940-1953. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Armand J. Marot (Foyer franco-américain), Albert Yves Bernard, Leonard Bernstein (The Philharmonic Symphony Society of New York), Leopold Stokowski (Hollywood Bowl Association), Maurice Duplessis, Jacques Henry (Fédération Normandie Canada), Walter Harris, Minuetta Borek, Sir Ernest MacMillan (Conseil canadien de la musique).
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,11 Correspondance professionnelle. – 1953-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Jacques Bobet (Office national du film), Roger Blais (Office national du film), François Bernier (Société Radio-Canada), Helmut Kallmann (Société Radio-Canada), Gérard Gamache (Club musical et littéraire de Montréal), Roger Blanchard (Art et folklore de France).
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,12 Lettres d'attestation et de reconnaissance. – 1946-1965. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,13 Lettres concernant André Mathieu. – 1945-[196-?]. – 3 documents textuels.
Originaux et copie.

MUS 165/B3 ÉTUDES

- MUS 165/B3,1 Prix et certificats d'excellence. – 1934-1939. – 6 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B3,2 Diplômes. – 1935-1936. – 3 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B3,3 Cahiers scolaires. – [193-]. – 5 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B3,4 Bulletins. – [194-?]-1943. – 4 documents textuels.
Originaux.

- MUS 165/B3,5 Bottins. – 1957. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un bottin de l'Association des anciens élèves du Collège Jean-de-Brébeuf ainsi qu'un bottin de l'Association des anciens élèves du Collège Notre-Dame.
Copies.

MUS 165/B4 OEUVRES MUSICALES

MUS 165/B4/1 Musique pour piano

- MUS 165/B4/1,1 *Trois études*, op. 1, 3, 4. – 1934. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant des copies manuscrites réalisées par Rodolphe Mathieu (24 p.). Le manuscrit à la mine contient aussi l'oeuvre *Les Gros Chars*, op. 2.
- MUS 165/B4/1,2 *Les Cloches*, op. 12. – 1934. – 2 documents textuels
Dossier contenant une brouillon (2 p.) et une copie manuscrite de Rodolphe Mathieu (4 p.).
- MUS 165/B4/1,3 *Valse pour enfant*, op. 14. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1934 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,4 *Les Abeilles piquantes*, op. 17. – [1934?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un brouillon réalisé par Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,5 *Marche funèbre*, op. 7. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1936 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,6 *Procession d'éléphants*, op. 5. – [1936?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (2 p.) et une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (4 p.). Le brouillon comporte également, au verso, une copie manuscrite d'un prélude.
- MUS 165/B4/1,7 *Danse sauvage*. – [1936?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon réalisé par Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,8 *Tristesse*. – [1936?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (3 p.) et une copie manuscrite de Rodolphe Mathieu (3 p.).



André Mathieu et sa tante Camille Gagnon à Paris, 1938.

Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

- MUS 165/B4/1,9 *Étude no 4*, op. 133 – [1936?]. – 3 documents textuels.
Dossier formé de brouillons (6 p.).
«Dédié à ma chère tante Camille».
- MUS 165/B4/1,10 *Hommage à Mozart enfant*, op. 20. – 1937. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (3 p.).
«À Madame Octave Homberg, présidente de la Société mozartienne».
- MUS 165/B4/1,11 *Étude no 5*. – [1938?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon (2 p.).
- MUS 165/B4/1,12 *Les Mouettes*, op. 19. – [1938?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (5 p.).
- MUS 165/B4/1,13 *Les Vagues*. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1939 (7 p.).
Incomplet.
«À Monsieur et Madame Paul-Louis Weiller».
- MUS 165/B4/1,14 *Été canadien*. – 1939-1943. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes (24 p.).
- MUS 165/B4/1,15 *Printemps canadien*. – 1940. – 2 documents textuels.
Dossier formé d'un brouillon (6 p.) et d'une copie manuscrite réalisée par Allan McIver (8 p.).

- MUS 165/B4/1,16 *Laurencie*. – 1942. – 1 document textuel.
Dossier contenant une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,17 *Fantaisie romantique*. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit datant des années 1940 (4 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/1,18 *Marche des cadets de la Marine*. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la mélodie et de deux thèmes simples (2 p.).
- MUS 165/B4/1,19 *Bagatelle n° 1*. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1946 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,20 *Laurentienne n° 2*. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 165/B4/1,21 *Prélude n° 1*, op. 135. – [1946?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,22 *Bagatelle n° 4*. – 1947. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 165/B4/1,23 *Blues tempo*. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un copie d'un manuscrit de 1948 (3 p.).
Mélodie seulement.
«Pour Alain Gravel».
- MUS 165/B4/1,24 *Bagatelle n° 5*. – 1948. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,25 *Bagatelle n° 6*. – 1948. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,26 *Prélude n° 5 (Romantique)*. – 1951. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (9 p.).
«À Madame Lucille O'Leary avec toute mon amitié».
- MUS 165/B4/1,27 *Danse pastorale*. – 1953. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/B4/1,28 *Broadway rhapsodie*. – [1954?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,29 *Fantaisie pour la main droite*. – [1954?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un copie manuscrite de la mélodie seulement (1 p.). Incomplet.

- MUS 165/B4/1,30 *Thème sur un thème populaire.* – [1954?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite d'un thème utilisé lors d'un pianothon (1 p.).
- MUS 165/B4/1,31 *Valse romantique.* – 1957. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche de la partie mélodique (1 p.).
- MUS 165/B4/1,32 *Marche.* – 1958. – 1 document textuel.
Dossier contenant une ébauche de la partie mélodique (1 p.).
- MUS 165/B4/1,33 *Nocturne.* – 1959. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une ébauche de la partie mélodique (2 p.).
Le document contient également, au verso, un thème simple.
- MUS 165/B4/1,34 *Scherzo.* – 1961-1962. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches (2 p.).
- MUS 165/B4/1,35 *Thèmes simples.* – 1944-1965. – 20 documents textuels.
Dossier contenant les manuscrits autographes de 28 thèmes simples (27 p.).
- MUS 165/B4/1,36 *Recueil de thèmes simples.* – [197-?]. – 1 document textuel
Dossier formé d'une copie manuscrite de 39 thèmes simples (7 p.).

MUS 165/B4/2 Musique de chambre

- MUS 165/B4/2,1 *Ballade fantaisie,* pour violon et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit de 1942 (15 p.).
- MUS 165/B4/2,2 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1944. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (42 p.) et un manuscrit autographe de la partie de violon (10 p.).
«À mon ami Noël Brunet avec toute mon admiration».
- MUS 165/B4/2,3 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – [197-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies de la partition du chef (86 p.) et de la partie de violon (8 p.). Les manuscrits sont de 1944.
«Dédié à M. Arthur Leblanc».
- MUS 165/B4/2,4 *Nocturne,* pour violon et piano. – 1945. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon (4 p.).
- MUS 165/B4/2,5 *Ballade,* pour violon et piano. – [1945?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une ébauche (1 p.).
«Dédié à mon ami Gilles Lefebvre».

- MUS 165/B4/2,6 *Désir*, pour violon et piano. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Le manuscrit contient également, au verso, deux thèmes simples.
- MUS 165/B4/2,7 *Fantaisie brésilienne*, pour violon et piano. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partie de violon (2 p.) et une copie (8 p.). Partition publiée par les Éditions A. Fassio, Lachute (Québec).
- MUS 165/B4/2,8 *Fantaisie*, pour hautbois ou violon et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit de 1947 (9 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/2,9 *Trio en deux mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – 1949. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (40 p.). Le manuscrit contient aussi deux thèmes simples (page couverture et au verso de la page 18).
- MUS 165/B4/2,10 *Trio en deux mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – 1949. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (22 p.), une copie manuscrite de la partition du chef (16 p.) et une copie de la partie de violon (7 p.)
- MUS 165/B4/2,11 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1953. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (81 p.).
- MUS 165/B4/2,12 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1953-1954. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de vl I, vl II, vla et vlc (47 p.) ainsi que d'une copie manuscrite de la partie de piano (33 p.).

MUS 165/B4/3 Musique vocale

- MUS 165/B4/3,1 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour chant et piano. – 1943-1944. – 3 documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.) et les épreuves des Éditions CIM, Montréal (9 p.).
«Dédié à Maxime Raymond, chef du Bloc populaire canadien».
- MUS 165/B4/3,2 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour voix (T, Bar, B) et piano. – [1943?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (7 p.).

- MUS 165/B4/3,3 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour voix (T, Bar, B) et orchestre. – [1943?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies manuscrites des parties de fl, cl I et II, bn, cors I et II, trp I et II, trb, cdes, timb et vx (T, Bar, B). Copies réalisées par Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/B4/3,4 *Marche populaire*, version pour piano. – 1943. – 2 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.).
«Dédié à Maxime Raymond, chef du Bloc populaire canadien».
- MUS 165/B4/3,5 *Le Chant de la victoire* (André Audet), pour chœur et piano. – 1944-1945. – 2 documents textuels.
Dossier formé du manuscrit autographe de la page frontispice (1 p.) et d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (9 p.). Titre de 1944 : *La Marche de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,6 *Le Chant du soldat* (André Audet), pour chœur mixte (SATB) et piano. – [1945?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (15 p.). Autre titre : *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,7 *Le Chant de l'armistice* (André Audet), pour voix, orchestre ou piano. – [1945?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (2 p.). Autre titre : *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,8 *Colloque sentimental* (Paul Verlaine), pour chant et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1946 (6 p.).
«À M. Pierre Gasse».
- MUS 165/B4/3,9 *Il pleure dans mon cœur* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – 1946. – 2 documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes (9 p.).
«À ma grande amie, Mme Rose Lallier».
- MUS 165/B4/3,10 *Les Chères Mains* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
«À ma mère».
- MUS 165/B4/3,11 *Le Ciel est si bleu* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – [1946?]-[196-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant une ébauche (1 p.) et une copie d'une partition publiée (3 p.).
«À ma soeur Camille».
- MUS 165/B4/3,12 *Pénombre* (Pierre Louys), pour voix et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1947 (5 p.).
«À Mademoiselle Huguette Oligny».

- MUS 165/B4/3,13 *Ma mie* (Jacques Dupire), pour voix et piano. – 1947. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/3,14 *Thème pour une prière*, pour voix et piano. – 1952. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.). Au verso : thème simple pour une chanson.
- MUS 165/B4/3,15 *Thème pour une chanson*, pour voix et piano. – [1952?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.). Le manuscrit contient également, au verso, une analyse graphologique de l'écriture d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/3,16 *Sous-bois*, pour voix et piano. – [1954]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un brouillon (2 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/3,17 *Si tu crois* (Jean Laforest), pour voix et piano. – 1954-1955. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.), d'un manuscrit autographe (6 p.) et d'une page de notes.
- MUS 165/B4/3,18 *Mélodie*, pour voix et piano. – 1955. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/3,19 *Mélodie en sol bémol*, pour voix et piano. – [1955]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partie vocale (1 p.).
- MUS 165/B4/3,20 *Oh! mon bel amour* (André Mathieu), pour voix et piano. – 1957-[197-?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant une ébauche (1 p.), un manuscrit autographe (6 p.) et une copie d'un manuscrit de 1957 (4 p.).
«À Mme Rose Lallier», «À Madame Claire Gagnier avec ma sincère admiration».
- MUS 165/B4/3,21 *Chanson du Carnaval de Québec*, pour voix et piano. – 1957. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/B4/3,22 *Hymne laurentien* (Père Gustave Lamarche), pour voix et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit de 1961 (4 p.).
- MUS 165/B4/3,23 *Vive la gaieté*, pour voix et piano. – 1962. – 2 documents textuels.
Dossier composé de copies manuscrites de la partie vocale (2 p.).

MUS 165/B4/4 Musique symphonique

- MUS 165/B4/4,1 *Concertino n° 1 pour piano et orchestre.* – [1934?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,2 *Concerto n° 1 pour piano et orchestre.* – 1936. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (26 p.). Version pour deux pianos. Titres des mouvements : *Dans les champs*, *Repos*.
- MUS 165/B4/4,3 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'un brouillon (4 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (54 p.). Instrumentation : 2. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 3. 2. 1. 0, hp, timb, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,4 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie manuscrite de la partition du chef (31 p.). Mouvements I et II. Instrumentation : 2. 2+cor ang. 2+clB. 2- 4. 2. 1. 0, hp, timb, cdes.
- MUS 165/B4/4,5 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I, htb, cl I et II, bn, cors I et II, trp I et II, trb, hp, cdes (49 p.).
- MUS 165/B4/4,6 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies manuscrites des parties de fl I et II, htb I et II, cor ang, cl I et II, clB, bn I et II, cors I, II et III, trp I et II, trb, hp, cdes (65 p.).
- MUS 165/B4/4,7 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la cadence du Concerto (6 p.).
- MUS 165/B4/4,8 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie manuscrite d'une version pour deux pianos (25 p.).
- MUS 165/B4/4,9 *Scènes enfantines.* – 1938. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (15 p.). Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, cdes. Adaptation d'une *Berceuse* pour piano composée en 1936.

- MUS 165/B4/4,10 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (123 p.). Première version : Marc Bélanger. Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,11 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [194-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée de la partition du chef (147 p.). Deuxième version. Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,12 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la cadence du Concerto (8 p.).
- MUS 165/B4/4,13 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (184 p.). Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
Page couverture : «Monsieur Michel Plasson».
- MUS 165/B4/4,14 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (184 p.). Deuxième version : Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
Page couverture : «Monsieur Michel Plasson»
- MUS 165/B4/4,15 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies des parties de fl I et II, ht I et II, cor ang, cl I et II, bn I et II (73 p). Arrangement d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,16 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies des parties de cors I, II, III et IV, trp I et II, trb I, II et III, tb, hp, timb, perc, pno (116 p). Arrangement d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,17 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies des parties de cordes (74 p.). Arrangement d'André Mathieu.

- MUS 165/B4/4,18 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies annotées des parties de fl I et II, htb I et II, cor angl, cl I et II, cl en la I et II, bn I et II (123 p.).
- MUS 165/B4/4,19 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies annotées des parties cors I, II, III et IV, trp I et II, trp en la I et II, trb I, II et III, tb, hp, timb, perc (87 p.).
- MUS 165/B4/4,20 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de copies manuscrites et de copies annotées des parties de cordes (136 p.).
- MUS 165/B4/4,21 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie de la partie de piano (76 p.).
Page couverture : «Monsieur Philippe Entremont».
- MUS 165/B4/4,22 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie corrigée de la partie de piano (76 p.).
- MUS 165/B4/4,23 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une copie annotée de la partie de piano (13 p.). Deuxième mouvement seulement.
- MUS 165/B4/4,24 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [197-]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit incomplet d'un arrangement de Vic Vogel (8 p.).
- MUS 165/B4/4,25 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1943. – 1 document textuel
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (132 p.). Version pour deux pianos. Nous retrouvons à la fin du premier mouvement deux thèmes pour piano.
- MUS 165/B4/4,26 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1943 (110 p.).
Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,27 *Concerto n° 4 pour piano et orchestre.* – 1949. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un brouillon (8 p.). Incomplet. Le manuscrit contient aussi un thème simple au verso de la p. 6 et un thème pour une fantaisie, p. 1.

- MUS 165/B4/4,28 *Concerto n° 4 pour piano et orchestre*. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe du troisième mouvement de l'oeuvre (20 p.). Version pour deux pianos. Thème simple sur la page couverture.
- MUS 165/B4/4,29 *Concerto pour violon et orchestre*. – [195-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/4,30 *Le Chant des ténèbres*, poème symphonique pour grand orchestre. – 1945. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 2. 0, 2hp, timb, cdes, vl solo.
«Propriété de l'Orchestre de la jeunesse».
- MUS 165/B4/4,31 *Hantise*, poème symphonique pour orchestre. – [1945?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon d'une version pour deux pianos (13 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/4,32 *Mistassini*, poème symphonique pour orchestre. – 1954. – 2 documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (2 p.).
- MUS 165/B4/4,33 *Ouverture romantique*, pour orchestre. – [1956?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (35 p.). Instrumentation : 2+pic. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 165/B4/4,34 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [1958?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une copie manuscrite de la partition du chef (125 p.). Instrumentation : 2. 2. 2+c1B. 1 - 4. 2. 3. 1, hp, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,35 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [195-?]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies des parties de fl I et II, htb I et II, cl I et II, clB, bn, cors I, II, III et IV, trp I et II, trb I, II et III, tb, hp, perc (117 p.). Arrangement de Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/4,36 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [195-?]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de cordes (61 p.). Arrangement de Lucio Agostini.

- MUS 165/B4/4,37 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – 1958. – 3 documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (7 p.). Version pour deux pianos. Les ébauches contiennent aussi quatre thèmes simples.
«Au Maître Rodolphe Mathieu...».
- MUS 165/B4/4,38 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit de 1958 (81 p.). Version pour deux pianos.
«À ma très chère femme».
- MUS 165/B4/4,39 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie manuscrite (90 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,40 *Cantique des cantiques* - Ouverture de l'oratorio. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite du thème seulement (1 p.).

MUS 165/B4/5 Musique de ballet

- MUS 165/B4/5,1 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1944-1945. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (142 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 2. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo. Titres des mouvements : *Berceuse, Complainte, Dans les champs, Danse des épiègles*. La première partie de l'oeuvre est une adaptation d'une *Berceuse* pour piano composée en 1936.
- MUS 165/B4/5,2 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (110 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+2clB. 2 - 4. 3. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes, vl solo. Arrangement de Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/5,3 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de fl I et II, htb I et II, cor angl, cl I et II, clB I et II, bn I et II (80 p.).
- MUS 165/B4/5,4 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies manuscrites et des copies des parties de cors I, II, III et IV, trp I, II et III, trb I, II et III, tb, hp, pno, timb, perc (90 p.).

- MUS 165/B4/5,5 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies des parties de cordes (62 p.).
- MUS 165/B4/5,6 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1944. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon d'une version pour deux pianos (32 p.). Quatrième mouvement seulement (*Danse des espiègles*).
- MUS 165/B4/5,7 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1945. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un brouillon d'une version pour piano (7 p.). Troisième mouvement seulement (*Dans les champs*).
- MUS 165/B4/5,8 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1945. – 3 documents textuels.
Dossier formé de manuscrits autographes (6 p.) et d'une copie manuscrite (2 p.). Version pour violon et piano. Titres des mouvements : *Berceuse*, *Complainte*.
- MUS 165/B4/5,9 *Solitude* - ballet. – 1954. – 1 document textuel.
Dossier contenant la structure du ballet ainsi que différents thèmes (2 p.).



André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu lors d'un pianothon, [ca 1954]. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

MUS 165/B4/6 Autres

- MUS 165/B4/6,1 *Youpe, Youpe sur la rivière.* – [1950]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une ébauche (1 p.). Chanson populaire harmonisée par André Mathieu.
- MUS 165/B4/6,2 *Open My Eyes to Beauty.* – [1957]. – 6 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes (5 p.) et des copies manuscrites (2 p.) de parties instrumentales.
Arrangement d'un chant populaire de Gustave Klemm par André Mathieu.
- MUS 165/B4/6,3 *Musique pour French Can Can.* – [1959?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.). Le manuscrit contient également un arrangement de la pièce *The Man I Love*.
- MUS 165/B4/6,4 *Thème pour une rhumba.* – [195-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 165/B4/6,5 Section d'une oeuvre. – [195-?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie manuscrite du deuxième mouvement d'une pièce non identifiée (14 p.).
- MUS 165/B4/6,6 Fragments. – [194-?]-[196-?]. – 15 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies manuscrites (25 p.).

MUS 165/B5 PROGRAMMES DE CONCERTS ET PUBLICITÉ

- MUS 165/B5,1 Programmes de concerts. – 1935-1940. – 1,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 165/B5,2 Programmes de concerts. – 1941-1942. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B5,3 Programmes de concerts. – 1943-1968. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B5,4 Programmes de concerts. – 1969-1978. – 4 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B5,5 Publicité. – 1936-1968. – 1 cm de documents textuels.
Copies.

- MUS 165/B5,6 Publicité. – 1936-1953. – 20 documents textuels.
Dossier composé d'affiches.
Originaux et copies.
- MUS 165/B5,7 Publicité. – 1936-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse.
Copies.

MUS 165/B6 ÉCRITS

- MUS 165/B6,1 Articles. – 1943-[196-]. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/B6,2 Articles - coupures de presse. – 1946-[195-]. – 10 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B6,3 Articles sur André Mathieu. – [194-]-1968. – 4 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B6,4 Pensées. – 1943-1967. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B6,5 Poésies. – 1944-1968. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/B6,6 Écrits dédiés à André Mathieu. – 1939-[195-?]. – 12 documents textuels.
Dossier contenant de la prose, des acrostiches et divers poèmes.
Originaux et copies.
- MUS 165/B6,7 Poésies diverses. – [194-?]-[196-?]. – 11 documents textuels.
Dossier composé de poèmes de divers auteurs.
Originaux et copies.
- MUS 165/B6,8 Notes. – 1943-[195-?] – 5 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/B7 RADIO

- MUS 165/B7,1 Interviews. – [194-] – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B7,2 Textes radiophoniques. – 1950-1955. – 7 documents textuels.
Dossier composé de présentations et de commentaires préparés par André Mathieu pour diverses émissions radiophoniques.
Originaux et copies.
- MUS 165/B7,3 Invité. – 1953-1962. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 165/B8 BLOC POPULAIRE CANADIEN JUNIOR

- MUS 165/B8,1 Correspondance. – 1940-1945. – 12 documents textuels.
Dossier renfermant la correspondance d'André Mathieu avec
Guy Beauchemin, membre du Bloc populaire canadien junior.
Originaux et copies.
- MUS 165/B8,2 Correspondance. – 1942 -1943. – 10 documents textuels.
Dossier composé de diverses lettres dont deux d'André
Mathieu.
Originaux et copies.
- MUS 165/B8,3 Discours. – 4 décembre 1942. – 1 document textuel.
Dossier contenant le texte du discours de bienvenue lu aux
membres par le président.
Copie.
- MUS 165/B8,4 Articles. – 1942. – 16 documents textuels.
Dossier formé de divers articles d'André Dupont.
Originaux et copies.

MUS 165/B9 COUPURES DE PRESSE

- MUS 165/B9,1 Coupures de presse. – 1934-[1937?]. – 1,5 cm de documents
textuels.
Copies.
- MUS 165/B9,2 Coupures de presse. – [1938?]-1940. – 2 cm de documents
textuels.
Copies.
- MUS 165/B9,3 Coupures de presse. – 1941-1949. – 1,5 cm de documents
textuels.
Copies.
- MUS 165/B9,4 Coupures de presse. – 1950-1968. – 1 cm de documents
textuels.
Copies.
- MUS 165/B9,5 Coupures de presse. – [193-]-[196-?]. – 2 cm de documents
textuels.
Copies.
- MUS 165/B9,6 Coupures de presse. – [193-]-[196-?]. – 1 cm de documents
textuels.
Copies.

MUS 165/B10 VARIA

- MUS 165/B10,1 Documents financiers. – 1936-1955. – 8 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 165/B10,2 Billets de concerts. – 1935-1952. – 7 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B10,3 Dédicaces. – 1936-1961. – 6 documents textuels.
Dossier contenant des pages dédiacées par, entre autres,
Victor Tremblay et F.G. Mercure.
Originaux.
- MUS 165/B10,4 Livre dédiacé. – 1940. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/B10,5 Livre dédiacé. – 1940. – 1 document textuel.
Dossier contenant un livre dédiacé par Monsieur et Madame
Géo. Saint-Louis.
Copie
- MUS 165/B10,6 Livre et brochure dédiacés. – [1950?]-1953. – 2 documents
textuels.
Dossier composé de documents dédiacés par Serge Deyglun
et Jacques Hébert.
Copies
- MUS 165/B10,7 Cartes de membre. – 1939-1967. – 8 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/B10,8 Diplôme de bravoure. – 1939. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/B10,9 Brochures. – 1939-1947. – 3 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/B10,10 Documents relatifs au Club André-Mathieu. – 1943-1948. – 3
documents textuels.
Dossier composé de programmes de concerts et d'un recueil de
formulaires.
Original et copies.
- MUS 165/B10,11 Passeport. – 1946. – 1 document textuel. – 1 photographie :
n&b; 5,5 x 4,5 cm.
Original.

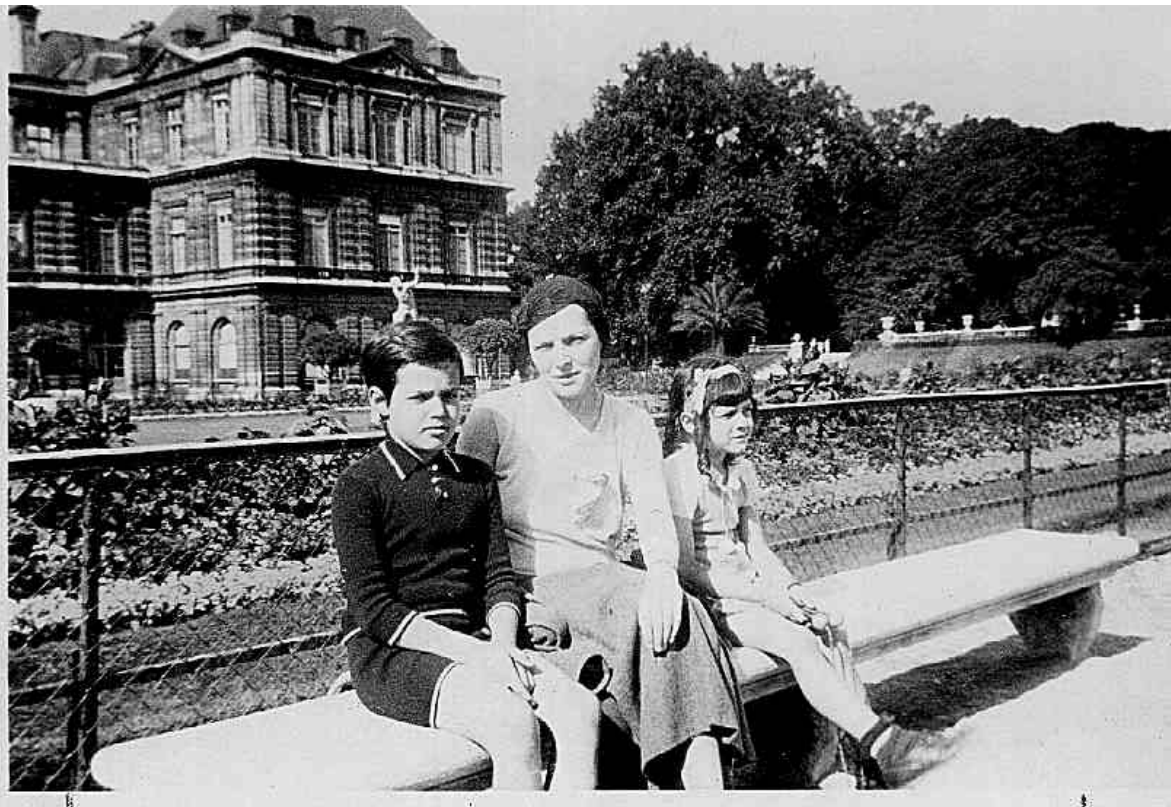


André Mathieu vers l'âge de 8 ans, [ca 1937]. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

- MUS 165/B10,12 Liste d'une tournée d'André Mathieu. – [194-?]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/B10,13 Listes partielles des oeuvres d'André Mathieu. – 1950. – 2 documents textuels.
Original et copie.
- MUS 165/B10,14 Reproduction d'un dessin. – [194-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une reproduction d'un dessin de Charles Trenet. Le document est cependant signé par Trenet.



*Wilhelmine Gagnon-Mathieu, [ca 1936].
Tous droits réservés. La reproduction
aux fins commerciales est interdite.*



*André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu, Paris, 1937.
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

MUS 165/C WILHELMINE GAGNON-MATHIEU. – [191-?]-1976. – 24 cm de documents textuels. – 12 photographies : n&b; 9 x 14 cm ou plus petit.

La série contient des documents illustrant la vie privée de Wilhelmine Gagnon-Mathieu ainsi que sa carrière d'enseignante. Elle est composée, entre autres, d'un document biographique, de documents juridiques, de correspondance, de cahiers scolaires, de questionnaires d'examens, de publicité, d'un diplôme, d'un cahier de listes d'élèves, d'un bulletin scolaire, de coupures de presse et de photographies.

La série contient les sous-séries suivantes : MUS 165/C1 Documents officiels; MUS 165/C2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/C3 Études; MUS 165/C4 Enseignement; MUS 165/C5 Varia.

Originaux et copies.

MUS 165/C1 DOCUMENTS OFFICIELS

- | | |
|--------------|---|
| MUS 165/C1,1 | Déclaration de raison sociale. – 1958. – 1 document textuel.
Originaux. |
| MUS 165/C1,2 | Testament olographe. – 1966. – 1 document textuel.
Original. |
| MUS 165/C1,3 | Documents juridiques. – 1968. – 3 documents textuels.
Copies. |
| MUS 165/C1,4 | Convention sous <i>seing</i> privé. – 1975. – 1 document textuel.
Copie. |

MUS 165/C2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE

- | | |
|--------------|---|
| MUS 165/C2,1 | Correspondance avec sa famille. – 1922-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux. |
| MUS 165/C2,2 | Correspondance personnelle. – 1923-1961. – 1 cm de documents textuels.
Originaux. |
| MUS 165/C2,3 | Correspondance personnelle. – 1962-1969. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contnant de la correspondance avec, entre autres, Jean Drapeau, Clermont Pépin, André Asselin, Lucille O'Leary et Cécile Lebel.
Originaux. |

- MUS 165/C2,4 Correspondance personnelle. – 1969-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Paul-Louis Weiller, Robert Bourrassa, Renaude Lapointe, Jean Drapeau, Père Rémi Tittley, Jacques Guilbault et André Asselin.
Originaux.
- MUS 165/C2,5 Correspondance personnelle. – [193-?]-[197-?]. – 2 cm de documents textuels.
- MUS 165/C2,6 Recueils de lettres. – 1968-1975. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/C2,7 Cartes postales. – 1923-1972. – 1 cm de documents textuels. – 9 photographies : n&b; 9 x 14 cm et 8 x 13,5 cm.
Originaux.
- MUS 165/C2,8 Correspondance professionnelle. – 1944-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Judith Jasmin (Société Radio-canada), John Adaskin (Centre Musical Canadien), Keith MacMillan (Centre Musical Canadien), Michel Dussault (Université du Québec à Trois-Rivières), Jean Chatillon (Université du Québec à Trois-Rivières), Elizabeth Laberge, François Magnan (Orchestre symphonique de Québec).
Originaux et copies.
- MUS 165/C2,9 Lettres d'attestation et d'autorisation. – 1958-1976. – 9 documents textuels.
Originaux et copie.

MUS 165/C3 ÉTUDES

- MUS 165/C3,1 Cahiers scolaires et fragment. – [191-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/C3,2 Questionnaires d'examens. – [191-?]-1924. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 165/C4 ENSEIGNEMENT

- MUS 165/C4,1 Publicité. – 1952-1958. – 9 documents textuels.
Dossier contenant des documents publicitaires relatifs à différents cours privés.
Original et copies.

- MUS 165/C4,2 Document financier. – 1955. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/C4,3 Diplôme. – 1960. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/C4,4 Plan de cours - cahier. – 1963-1964. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/C4,5 Cahier de listes d'élèves. – 1964-1969. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/C4,6 Bulletin. – [196-]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un bulletin scolaire de la maternelle Les
Oisillons.
Original.
- MUS 165/C4,7 Règlements. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant les règlements de l'école L'Oiseau bleu.
Copie.

MUS 165/C6 VARIA

- MUS 165/C6,1 Journal. – 1924-1925. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/C6,2 Coupures de presse. – 1925-1948. – 4 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/C6,3 Documents d'identification. – 1936-1968. – 4 documents
textuels. – 3 photographies : n&b; 6,5 x 4,5 ou plus petit.
Originaux.
- MUS 165/C6,4 Cartes d'invitations. – [193-?]-1976. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/C6,5 Décès. – 1962-1964. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs au décès de Rodolphe
Mathieu.
Originaux et copies.
- MUS 165/C6,6 Décès. – 1968. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents relatifs au décès d'André
Mathieu.
Copies.
- MUS 165/C6,7 Décès. – 1968-1971. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents relatifs au décès d'André
Mathieu.
Originaux et copies.

- MUS 165/C6,8 Décès. – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse relatives au décès
d'André Mathieu.
Copies.
- MUS 165/C6,9 Livres dédiacés. – 1964-1967. – 3 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/C6,10 Document biographique. – 1966. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/C6,11 Notes. – [196-?]. – 4 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/C6,12 Cartes de membre. – [ca 1970]-1975. – 2 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/D AUTRES MEMBRES DE LA FAMILLE. – 1905-1977. – 6 cm de documents textuels.

Les documents de cette série, même s'il ne sont pas nombreux, fournissent cependant des informations généalogiques importantes. La série contient, entre autres, des contrats de vente, un contrat et un extrait de mariage, un procès-verbal, un certificat et un extrait de baptême, des testaments, de la correspondance et des cartes d'affaires.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 165/D1 Documents officiels; MUS 165/D2 Correspondance; MUS 165/D3 Varia.

Originaux et copies.

MUS 165/D1 DOCUMENTS OFFICIELS

- MUS 165/D1,1 Contrats de vente. – 1912-1935. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des contrats de vente entre la Fabrique de Notre-Dame et Emma Proulx, Alphonsine Proulx et Adélarde Lachapelle, Camille Gagnon et Adélarde Lachapelle.
Originaux et copies.
- MUS 165/D1,2 Déclaration. – 1914. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une déclaration par Emma Proulx à J.-A. Gagnon.
Copie.
- MUS 165/D1,3 Transport. – 1915. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un acte de transport par J.-A. Gagnon à Alphonsine Proulx ainsi qu'une lettre d'attestation.
Original et copie.
- MUS 165/D1,4 Contrat et extrait de mariage. – 1918-1951. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant l'extrait de mariage d'Emma Proulx et Dollard Mesnard ainsi que le contrat de mariage de Camille Gagnon et Arthur Lavoie.
Copies.
- MUS 165/D1,5 Procès-verbal. – [192-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie manuscrite d'un procès-verbal daté du 2 juillet 1949.
Copie.
- MUS 165/D1,6 Testaments. – 1932-1953. – 4 documents textuels.
Dossier composé des testaments d'Alphonsine Proulx, d'Emma Proulx et d'Alfred Mathieu.
Originaux et copies.

- MUS 165/D1,7 Donation. – 1948. – 1 document textuel.
Dossier contenant un acte de donation par Alphonsine Proulx à Camille Gagnon et Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
Copie.
- MUS 165/D1,8 Certificat et extrait de baptême. – 1952-1967. – 2 documents textuels.
Dossier contenant le certificat de naissance de Camille Mathieu et l'extrait de baptême de Camille Gagnon.
Copies.
- MUS 165/D1,9 Certificat de recherche. – 1953. – 1 document textuel.
Original.

MUS 165/D2 CORRESPONDANCE

- MUS 165/D2,1 Correspondance avec Camille Gagnon. – 1905-1977. – 30 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/D2,2 Correspondance de J.-A. Gagnon. – 1917-[192-?]. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 165/D2,3 Lettre d'Albina Proulx. – 1942. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/D2,4 Lettre de Marie-Ange Mathieu. – 1968. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 165/D2,5 Correspondance - varia. – 1920-1939. – 6 documents textuels.
Originaux.

MUS 165/D3 VARIA

- MUS 165/D3,1 Décès. – 1929-1956. – 13 documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs au décès de membres des familles Proulx-Gagnon.
Original et copies.
- MUS 165/D3,2 Décès. – 1933-1957. – 9 documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs au décès de membres des familles Arcand-Mathieu.
Copies.
- MUS 165/D3,3 Décès. – 1976-1977. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant le décès de Camille Mathieu.
Originaux et copies.

- MUS 165/D3,4 Décès. – 1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs au décès de
Wilhelmine Gagnon-Mathieu. Documents reçus par Camille
Gagnon.
- MUS 165/D3,5 Cartes d'affaires. – [192-?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des cartes d'affaires appartenant au Docteur
J.-A. Gagnon.
Copies.

MUS 165/E MUSIQUE MANUSCRITE, IMPRIMÉE ET ANNOTÉE DE DIVERS COMPOSITEURS. – c1894-c1945. – 11 cm de documents textuels.

Cette série contient des manuscrits de divers compositeurs dont J.O. Lagacé et Joseph Kosma ainsi que des partitions annotées.

Originaux et copies.

- MUS 165/E,1 Musiques manuscrites. – 1929-[193-?]. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits d'oeuvres de divers compositeurs dont J.O. Lagacé (ptre) et Joseph Kosma.
- MUS 165/E,2 Partitions dédiées à Rodolphe Mathieu. – c1930- c1945. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des oeuvres de Massimo Zanotti-Bianco et Roland Van de Goor.
Copies.
- MUS 165/E,3 Partitions dédiées à André Mathieu . – c1916-c1932. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des oeuvres de César Frank, Jacques de la Presle et J.G. Turcotte.
Copies.
- MUS 165/E,4 Partitions dédiées à André Mathieu. – c1932-c1945. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'oeuvres de Maurice Ravel, Séverin Moisse, Roland Van de Goor, Maurice Dela, Jacques de la Presle et Napoléon Crépault.
Copies.
- MUS 165/E,5 Partitions annotées - André Mathieu. – c1929-[193-?]. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant des oeuvres de Ludwig van Beethoven.
Copies.
- MUS 165/E,6 Partitions annotées - André. Mathieu. – [193-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une oeuvre de Ludwig van Beethoven.
Copie.
- MUS 165/E,7 Partition dédiée à Camille Mathieu. – [194-]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une oeuvre de Napoléon Crépault.
Copie.
- MUS 165/E,8 Partitions annotées. – c1894 - c1905. – 5 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des oeuvres de Félix Borowski, Jean-Baptiste Cramer et Maurice Ravel.
Copies.

- MUS 165/E,9 Partitions annotées. – c1908-c1932. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, d'oeuvres de Claude Debussy, Frédéric Chopin et F. Schubert.
Copies.
- MUS 165/E,10 Partitions annotées. – [191-?]-[193-?]. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, d'oeuvres de Séverin Moisse, A. Scriabine, Henri Duparc et Gabriel Fauré.
Copies.

MUS 165/F DESSINS. – 1936-[195-?]. – 8 dessins : mine, encre, fusain : 27,5 x 26 cm ou plus petit.

Cette série contient des dessins représentant principalement Rodolphe Mathieu, André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu.

- MUS 165/F,1 Rodolphe Mathieu. – [194-?]. – 1 dessin : mine; 12,5 x 7,5 cm.
Dossier composé d'un croquis représentant Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/F,2 André Mathieu. – 1945. – 1 dessin : mine; 25 x 20 cm.
Dossier contenant un croquis représentant André Mathieu de profil.
- MUS 165/F,3 André Mathieu. – [194-?]. – 1 dessin : fusain; 27,5 x 26 cm.
Dossier contenant un dessin au fusain, réalisé par L. Adam, d'André Mathieu au piano.
- MUS 165/F,4 André Mathieu. – 1957. – 1 dessin : mine; 25 x 20 cm.
Dossier composé d'un portrait, réalisé par Denyse White, d'André Mathieu.
- MUS 165/F,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1957. – 1 dessin : mine; 20 x 13 cm.
Dossier renfermant un portrait, réalisé par Denyse White, de Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
- MUS 165/F,6 Camille Mathieu. – 1936. – 1 dessin : mine; 27 x 21 cm.
Dossier contenant un croquis représentant Camille Mathieu.
- MUS 165/F,7 Caricatures. – [195-?]. – 1 dessin : mine; 21 x 13,5 cm.
Dossier composé de diverses caricatures.
- MUS 165/F,8 Caricature. – [195-?]. – 1 dessin : encre; 25 x 20 cm.
Dossier contenant un dessin représentant un pianiste et un chanteur.

MUS 165/G PHOTOGRAPHIES. – [ca 1880]-[197-]. – 634 photographies : n&b et coul.; 26 x 36 cm ou plus petit. – 34 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 ou plus petit. – 1 ferrotype : 9,5 x 6 cm.

Les documents photographiques de cette série témoignent surtout de la carrière de Rodolphe et d'André Mathieu ainsi que de leur vie privée. Elle contient principalement des photographies de Rodolphe Mathieu, de Wilhelmine Gagnon-Mathieu, de Camille Mathieu, d'André Mathieu ainsi que de divers membres des familles Gagnon, Proulx et Mathieu. La série comporte aussi des photographies de plusieurs artistes dont Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi et Vic Vogel.

- MUS 165/G,1 Rodolphe Mathieu. – [ca 1920]-1962. – 35 photographie : n&b; 25 x 20,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant diverses photographies de Rodolphe Mathieu seul.
- MUS 165/G,2 Rodolphe Mathieu. – 1930- 1961. – 21 photographies : n&b; 12,5 x 15 cm ou plus petit.
Dossier formé de photographies de Rodolphe Mathieu et de son épouse Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
- MUS 165/G,3 Rodolphe et André Mathieu. – [ca 1936]-1962. – 11 photographies : n&b; 11 x 9 cm ou plus petit.
Dossier contenant diverses photographies de Rodolphe et de son fils André Mathieu.
- MUS 165/G,4 Rodolphe Mathieu. – [ca 1910]-1958. – 21 photographies : n&b; 12 x 7,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant principalement des photographies de Rodolphe Mathieu avec des membres de sa famille.
- MUS 165/G,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1910]-1969. – 33 photographies : n&b; 18 x 23 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 8,5 x 6 cm.
Dossier contenant des photographies et un négatif de Wilhelmine Gagnon-Mathieu seule.
- MUS 165/G,6 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1913-[1965?]. – 30 photographies : n&b; 25,5 x 15 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec, entre autres, sa soeur Camille Gagnon, sa mère et son père le docteur J.A. Gagnon.

- MUS 165/G,7 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1933]-1962. – 37 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm.
Dossier formé de photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec ses enfants Camille et André Mathieu.
- MUS 165/G,8 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1937-1965. – 30 photographies : n&b et coul.; 18,5 x 25 cm ou plus petit.
Dossier renfermant principalement des photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec divers membres de sa famille.
- MUS 165/G,9 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [1942?]-1962. – 17 photographies : n&b et coul.; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et de ses élèves.
- MUS 165/G,10 André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographie : n&b; 24,5 x 19,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 9,5 x 6 cm.
Dossiers contenant diverses photographies et un négatif d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,11 André Mathieu. – 1939-1942. – 35 photographie : n&b; 21 x 26 cm ou plus petit. – 5 négatifs : n&b; 6,5 x 4,5 cm.
Dossiers contenant diverses photographies et des négatifs d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,12 André Mathieu. – [1944?]-1968. – 16 photographie : n&b; 27 x 20,5 cm ou plus petit.
Dossiers contenant diverses photographies d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,13 André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 8,5 x 6 cm.
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.
- MUS 165/G,14 André Mathieu. – [ca 1939]. – 21 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille.
- MUS 165/G,15 André Mathieu. – [ca 1940]. – 40 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 6,5 x 4,5 cm.
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.

MUS 165/G,16

André Mathieu. – 1941-1949. – 33 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Dossier constitué principalement de photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis. Le dossier contient également deux photographies d'André Mathieu avec Maurice Duplessis.



André Mathieu et le Premier ministre du Québec Maurice Duplessis, [ca 1946]. Photographie : Service de ciné-photographie de la province de Québec. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.

MUS 165/G,17

André Mathieu. – [ca 1951]-1962. – 21 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.

- MUS 165/G,18 André Mathieu. – 1968. – 4 photographie : n&b; 20,5 x 25,5 cm.
Dossiers composé de photographies prises lors des funérailles d'André Mathieu.
- MUS 165/G,19 André et Camille Mathieu. – [1933?]-[1942?]. – 25 photographies : n&b; 23 x 18,5 cm ou plus petit.
Dossier constitué de photographies d'André Mathieu et de sa soeur Camille.
- MUS 165/G,20 Camille Mathieu. – 1937-1964. – 27 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 ou plus petit.
Dossier renfermant principalement des photographies de Camille Mathieu seule ou avec divers membres de sa famille.
- MUS 165/G,21 Famille Mathieu. – [ca 1915]-[ca 1939]. – 12 photographies : n&b; 17 x 11,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies de la mère, des frères et des soeurs de Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/G,22 Famille Gagnon. – [1900?]-1914. – 11 photographies : n&b; 26 x 36 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies de divers membres de la famille Gagnon dont les parents de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et sa soeur Camille Gagnon.
- MUS 165/G,23 Famille Gagnon. – [1914?]-[1956?]. – 14 photographies : n&b; 21 x 16,5 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies de divers membres de la famille Gagnon dont les parents de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et sa soeur Camille Gagnon.
- MUS 165/G,24 Famille Proulx. – [ca 1880]-[ca 1910]. – 4 photographies : n&b; 16,5 x 10,5 cm ou plus petit.
- MUS 165/G,25 Artistes divers. – [192-?]-[197-?]. – 20 photographies : n&b; 27 x 20,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'artistes dont Alexander Brailowsky, Dorothy Dell, Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi et Vic Vogel. Plusieurs photographies comportent des dédicaces.
- MUS 165/G,26 Autres personnes. – [191-?]-1973. – 19 photographies : n&b et coul.; 27 x 20,5 cm ou plus petit. – 2 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 et 8 x 5,5. – 1 ferrotype : 9,5 x 6 cm.

MUS 165/G,27

Varia. – 1920-[197-]. – 31 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 ou plus petit. – 23 négatifs : n&b; 10 x 6,5 cm et 5,5 x 5,5 cm. Dossier contenant, entre autres, des photographies de bateaux, de paysages et de maisons qui ont été habitées par des membres de la famille Mathieu.

MUS 165/H COLLECTION DE COUPURES DE PRESSE. – [192-?]-1968. – 4 cm de documents textuels.

Cette série contient des coupures de presse concernant, entre autres, des musiciens canadiens et non canadiens, des événements musicaux au Canada et à l'étranger ainsi que divers problèmes sociaux.

Copies.

- | | |
|-------------|--|
| MUS 165/H,1 | Coupures de presse. – [192-?]-1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse relatives à des musiciens canadiens.
Copies. |
| MUS 165/H,2 | Coupures de presse. – 1924-1966. – 19 documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse relatives à des musiciens qui ne sont pas canadiens.
Copies. |
| MUS 165/H,3 | Coupures de presse. – 1921-1964. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de coupures de presse concernant divers événements musicaux au Canada.
Copies. |
| MUS 165/H,4 | Coupures de presse. – 1925-[196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des coupures de presse relatives à des événements musicaux à l'extérieur du Canada.
Copies. |
| MUS 165/H,5 | Coupures de presse. – [192-?]-1967. – 22 documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse relatives aux arts & lettres.
Copies. |
| MUS 165/H,6 | Coupures de presse. – [194-?]-[196-]. – 20 documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse concernant la politique et divers problèmes sociaux.
Copies. |

MUS 165/I DOSSIERS POSTHUMES. – 1972-1981. – 5 cm de documents textuels.

Cette série, constituée de documents regroupés par des membres de la famille, porte sur des événements liés à Rodolphe ou à André Mathieu (ouverture de la Salle André-Mathieu, musique des Jeux olympiques, etc.). On y retrouve, entre autres, de la correspondance, un historique de la Fondation André-Mathieu, des documents financiers, des programmes de concerts, des rapports, des listes de membres, des listes de commanditaires, des documents concernant un projet de film sur André Mathieu et des coupures de presse.

La série est constituée des sous-séries suivantes : MUS 165/I1 Salle Rodolphe-Mathieu; MUS 165/I2 Salle André-Mathieu; MUS 165/I3 Fondation André-Mathieu; MUS 165/I4 COJO : musique olympique.

Originaux et copies.

MUS 165/I1 SALLE RODOLPHE-MATHIEU

- | | |
|--------------|---|
| MUS 165/I1,1 | Programmes de concerts. – 1972-1973. – 6 documents textuels.
Copies. |
| MUS 165/I1,2 | Laissez-passer. – 1981. – 1 document textuel.
Copie. |

MUS 165/I2 SALLE ANDRÉ-MATHIEU

- | | |
|--------------|--|
| MUS 165/I2,1 | Devis techniques. – 1978. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 165/I2,2 | Carte d'invitation. – 1978. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 165/I2,3 | Programmes de concerts et programmation. – 1978-1979. – 8 documents textuels.
Copies. |
| MUS 165/I2,4 | Publicité - carte de membre. – [1978?]. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 165/I2,5 | Coupures de presse. – 1978-1981. – 15 documents textuels.
Copies. |

MUS 165/I3 FONDATION ANDRÉ-MATHIEU

- MUS 165/I3,1 Historique, objectif et vocation de la Fondation. – [197-]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/I3,2 Correspondance. – 1976-1978. – 15 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/I3,3 Listes de membres. – [197-]. – 2 documents textuels.
Original et copie.
- MUS 165/I3,4 Rapports. – [197-]. – 11 documents textuels.
Dossier contenant les rapports des rencontres à Alger, Cassablanca, Rabat, Monaco, Rome, Athènes, Amman, Jérusalem, Tel Aviv, Caire, Madrid, Lisbonne, Nice, Marseilles, Aix-en-Provence, Avignon et Paris.
Copies.

MUS 165/I4 COJO : MUSIQUE OLYMPIQUE

- MUS 165/I4,1 Correspondance. – 1975-1978. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/I4,2 Documents financiers. – 1975-1976. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 165/I4,3 Coupures de presse. – 1975-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 165/I4,4 Programme. – 1976. – 1 document textuel.
Dossier contenant le programme des oeuvres d'André Mathieu jouées aux cérémonies officiels.
Copie.
- MUS 165/I4,5 Projet André Mathieu. – 1976. – 3 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/I4,6 Listes des membres organisateurs. – [1976?]. – 7 documents textuels.
Copies.
- MUS 165/I4,7 Liste préliminaire des invitations aux réceptions officielles protocolaires. – [1976?]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/I4,8 Listes des commanditaires. – [1976?]. – 2 documents textuels.
Copies.

- MUS 165/I4,9 Hymne olympique officiel . – [1976?]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 165/I4,10 Film sur André Mathieu. – [1976?]. – 4 documents textuels.
Copies.

INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

A

Les Abeilles piquantes B4/1,4
 Adam, L. F,3
 Adaskin, John A2,16; C2,8
 Agostini, Lucio B4/4,35 et B4/4,36; B4/5,2
Après ton appel A4/3,29 à A4/3,31
 Arcand, Olivine MUS 165
 Art et folklore de France B2,11
 Asselin, André B2,5; C2,3 et C2,4
 Aubert, Louis MUS 165
 Audet, André B4/3,5 à B4/3,7
Automne A4/3,6; A4/3,10 et A4/3,11

B

Bagatelle n° 1 B4/1,19
Bagatelle n° 4 B4/1,22
Bagatelle n° 5 B4/1,24
Bagatelle n° 6 B4/1,25
Ballade B4/2,5
Ballade fantaisie B4/2,1
 Barzin, Léon A2,13
 Béatrice B2,5
 Beauchemin, Guy B8,1
 Beaudelaire, Charles A4/3,36 à A4/3,40
 Beaudet, J.M. A2,16
 Beethoven, Ludwig van E,5 et E,6
 Béique, Pierre A2,11; A2,13
 Bélanger, Marc B4/4,10
Berceuse B4/4,9; B4/5,1
 Bernard, Albert Yves B2,10
 Bernier, François B2,11
 Bernstein, Leonard B2,10
 Blais, Andrée A6,3
 Blais, Roger B2,11
 Blanchard, Roger B2,11
 Bloc populaire canadien B4/3,1; B4/3,4
 Bloc populaire canadien junior B8; B8,1
Blues Tempo B4/1,23
 Bobet, Jacques B2,11
 Boivin, Horace A2,11
 Borek, Minuetta B2,10
 Borowski, Félix E,8
 Boston Symphony Orchestra A2,13
 Bourdon, Louis H. A2,5

Bourgeois, Joseph A2,5
 Bourrassa, Robert C2,4
 Brailowsky, Alexander G,25
Broadway Rhapsodie B4/1,28
 Brown, G.E. A2,14
 Bruchési, Jean A2,11
 Brunet, Noël B4/2,2
 Bureau international de concerts A2,5

C

Canada Remember A4/3,8
Cantate de Cassandre A9,8
Cantique des cantiques B4/4,40
 CCR MUS 165
 Centre musical canadien A2,16; C2,8
 Champagne, Claude A2,14
Chanson du Carnaval de Québec B4/3,21
Le Chant de l'armistice B4/3,7
Le Chant de la victoire B4/3,25 à B4/3,27
Le Chant des ténèbres B; B4/4,30
Le Chant du soldat B4/3,6
Chant du Bloc populaire B; B4/3,1 à B4/3,3
 Charbonneau, Hélène A9,11
 Charette, Wilfrid A2,9
La Chasse à une fée A4/2,1
 Chatillon, Jean C2,8
Les ChèresMmains B4/3,10
Chevauchée A4/1,1
 Chopin, Frédéric E,9
Le Ciel est si bleu B4/3,11
 City of Toronto A4/3,18
 Clarke, Douglas A2,11
Les Cloches B4/1,2
 Club André-Mathieu B10,10
 Club musical des dames A2,12
 Club musical et littéraire de Montréal B2,11
 COJO I4
 Collège de France MUS 165
 Collège Jean-de-Brébeuf B3,5
 Collège Notre-Dame B3,5
Colloque sentimental B4/3,8
Complainte B4/5,1; B4/5,8
La Composition musicale A7,14
Concertino n° 1 pour piano et orchestre MUS 165; B4/4,1

Concertino n° 2 pour piano et orchestre MUS 165; B4/4,3 à B4/4,8
Concerto de Québec pour piano et orchestre MUS 165; B; B4/4,10 à B4/4,26
Concerto n° 1 pour piano et orchestre B4/4,2
Concerto n° 4 pour piano et orchestre B4/4,28
Concerto pour piano et orchestre A4/4,5
Concerto pour violon et orchestre B4/4,29
 Les Concerts classiques A2,5
 Les Concerts symphoniques de Montréal A2,11; A2,13
 Conseil canadien de la musique A2,14; B2,10
 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec A2,14; A6,13
 Contant, Alexis MUS 165
Cor Jesu A4/3,24
 Cramer, Jean-Baptiste E,8
 Crépault, Napoléon E,7

D

Dames de la Congrégation MUS 165
 Dames du Sacré-Coeur MUS 165
Dans les champs B4/4,2; B4/5,1; B4/5,7
Danse des espègles B4/5,1; B4/5,6
La Danse des fleurs A4/3,41
Danse mignonne A4/2,7
Danse pastorale B4/1,27
Danse sauvage B4/1,7
 David, Athanase A2,11
 Davis, Edward A2,10
 de la Presle, Jacques MUS 165; E,3 et E,4
 de la Rochelle, Alphonse A2,13
 De Sève, Alfred MUS 165
 Debussy, Claude E,9
 Dela, Maurice E,4
 Dell, Dorothy G,25
Désir B4/2,6
 Desjardins, Antonio A2,2
Deux Poèmes; A4/3,29 à A4/3,31
Deux Préludes A4/1,8
 Deyglun, Serge B10,6
Douze Études modernes A; A4/1,7
 Drapeau, Jean C2,3 et C2,4
 Driggs, Spencer B. A2,11
 Drinkwater, Graham A2,11
 Duclos, Léon A4/3,32 et A4/3,33; A4/3,35; A4/3,37
 Duparc, Henri E,10
 Dupire, Jacques B4/3,13
 Duplessis, Maurice A2,11; B2,10; G,16
 Dupont, André B8,4
 Dussault, Michel C2,8

E

École normale de Paris MUS 165
 Éditions A. Fassio B4/2,7
 Éditions CIM B4/3,1
 Éditions exclusives de musique canadienne A4/3,17
 Église Saint-Jean Berchmans MUS 165
 Elton, J.W. A2,5
 Engles, George A2,5
 Entremont, Philippe B4/4,21
L'Étatisation de la musique MUS 165
Été A4/3,8; A4/3,10 et A4/3,11
Été canadien B4/1,14
Étude n° 4 B4/1,9
Étude n° 5 B4/1,11

F

Fabrique de Notre-Dame D1,1
 Faculté de musique de l'Université de Montréal A2,14
Fantaisie B4/2,8
Fantaisie brésilienne B; B4/2,7
Fantaisie pour la main droite B4/1,29
Fantaisie romantique B4/1,17
 Fauré, Gabriel E,10
 Fédération Normandie Canada B2,10
 Fernandel G; G,25
 Fondation André-Mathieu I3
 Foyer franco-américain A2,8; B2,10
 Francoeur, J.A. A2,11
 Frank, César E,3

G

Gagnier, Claire B4/3,20
 Gagnier, J.-J. MUS 165; A4/3,17; A4/3,22 et A4/3,23
 Gagnon, Camille B4/1,9; D1,1; D1,4; D1,7 et D1,8; D2,1; D3,4; G,6; G,22 et G,23
 Gagnon, J.-A. MUS 165; D1,2 et D1,3; D2,2; D3,5; G,6
 Gagnon-Mathieu, Wilhelmine MUS 165; A2,1; C; D1,7; D3,2; F; F,5; G; G,2; G,5 à G,9; G,22 et G,23
 Gamache, Gérard B2,11
 Ganz, Rudolph G; G,25
 Gasse, Pierre B4/3,8
 Gaudet-Smet, Françoise A4/3,12
 Gentil, Jules MUS 165

Gingras, Rolland G. A2,2; A2,5
Giraud-Latarse, Mme MUS 165
Godbout, Adélarde A2,11
Golschmann, Vladimir MUS 165; A2,11; A5,3

Goor, Roland Van de E,2; E,4
Gouvernement du Québec MUS 165
Gravel, Alain B4/1,23
Grignon, Henri A4/3,3
Les Gros Chars MUS 165; B4/1,1
Groulx, Henri A2,5; A2,11
Guilbault, Jacques C2,4

H

Hantise B4/4,31
Harmonie du soir A4/3,36 et A4/3,40
Harris, Walter B2,10
Hébert, Jacques B10,6
Henry, Jacques B2,10
Hiver A4/3,7; A4/3,10 et A4/3,11
Hollywood Bowl Association B2,10
Homborg, Mme Octave B4/1,10
Hommage à Mozart enfant B4/1,10
Honegger, Arthur MUS 165
Houde, Camilien B2,5
Hymne laurentien B4/3,22

I

Il pleure dans mon coeur B4/3,9
Indy, Vincent d' MUS 165
Institut canadien de musique MUS 165
Institut pédagogique MUS 165

J

J'écoute une muse qui me fuit A4/4,1
Janet, Pierre MUS 165
Jasmin, Judith C2,8
Je vous salue Marie A4/3,1
Journault, Omer A2,11
Judd, G.E. A2,13

K

Kallmann, Helmut B2,11
Kiesgen, Charles A2,5
The Kitchener Conservatory of Music A2,11
Klemp, Gustave B4/6,2
Kosma, Joseph E; E,1

L

Laberge, Elizabeth C2,8
Lachapelle, Adélarde D1,1
Laforest, Jean B4/3,17
Lagacé, J.O. E; E,1
Lallier, Rose B4/3,9; B4/3,20
Lamarche, Père Gustave B4/3,22
Languirand, Jacques B2,5
Lapointe, Renaude C2,4
Larmes A4/3,3
Laurentie B4/1,16
Laurentienne n° 2 B4/1,20
Lavoie, Arthur D1,4
Le Reste, Éric MUS 165
Lebel, Cécile C2,3
Leblanc, Arthur B4/2,3
Lefebvre, Gilles A2,9; B2,4; B4/2,5
Lève-toi Canadien A; A4/3,15 à A4/3,23
Lied A4/2,2
Louis XI A4/3,2
Louys, Pierre B4/3,12

M

Ma mie B4/3,13
MacMillan, Keith C2,8
MacMillan, Sir Ernest A2,14; B2,10
Magnan, François C2,8
The Man I Love B4/6,3
Marche B4/1,32
La Marche de la victoire B4/3,5
Marche des cadets de la Marine B4/1,18
Marche funèbre B4/1,5
Marche populaire B4/3,4
Marie, C. A4/3,28
Marier, Céline MUS 165
Marot, Armand J. A2,8; B2,10
Marsoin, Jean-Eugène A4/3,5
Marthe B2,5
Martin, Alphonse MUS 165
Mathieu, Alfred D1,6
Mathieu, André MUS 165; A4/3,17; B; B2,13;
B4/3,15; B4/3,20; B4/4,15 à B4/4,17; B4/6,1
et B4/6,2; B6,3; B6,6; B7,2; B8,1 et B8,2;
B10,12 et B10,13; C6,6 à C6,9; E,3 à E,6; F;
F,2 à F,4; G; G,3; G,7; G,10 à G,19; I; I4,4 et
I4,5; I4,10
Mathieu, Camille MUS 165; A4/3,26; B4/3,11;
D1,8; D3,3; E,7; F; F,6; G; G,7; G,19 et G,20
Mathieu, Marie-Ange MUS 165; B2,3; D2,4
Mathieu, Octave MUS 165
Mathieu, Olivine A2,2

Mathieu, Rodolphe MUS 165; A; A4/3,6 à A4/3,11; A4/3,13 à A4/3,23; A4/3,28 à A4/3,31; A4/5,1; A6,13; A7,18; A7,21; A9,3; A9,9; B4/1,1 et B4/1,2; B4/1,4; B4/1,6 à B4/1,8; B4/1,10; B4/1,12; B4/3,3; B4/3,5 et B4/3,6; B4/4,37; C6,5; E,2; F; F,1; G; G,1 à G,4; G,21; I

Matin d'été A4/1,6

McIver, Allan B4/1,15

Meet Me Tonight in My Dream A4/5,1

Mélodie B4/3,18

Mélodie en sol bémol B4/3,19

Mercure, F.G. B10,3

Mesnard, Dollard D1,4

Messe des défunts A4/3,27

Millen, J. Ernest A4/3,24

Mistassini MUS 165; B4/4,32

Moisse, Séverin E,4; E,10

Morin, Père Clément A2,14

Morris, Harold MUS 165

Les Mouettes B4/1,12

Muse A4/4,2 et A4/4,3

Musical America A2,10

The Musical Courier A2,7

Musique pour French Can Can B4/6,3

N

N.B.C. Artists Service A2,5

Nat, Yves MUS 165

The National Orchestral Association Inc. A2,13

Nature A4/3,13 et A4/3,14; A7,19

Naud, J. A2,5

Newton, Jean A2,14

Newton, Pierre A4/3,32 à A4/3,35

Nocturne B4/1,33

Nocturne en do mineur A4/2,8

Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie
A4/2,2; A4/4,1

O

O'Leary, Lucille B2,6; B4/1,26; C2,3

Office national du film B2,11

Oh! mon bel amour B4/3,20

Ohana, Jacques A2,5

L'Oiseau bleu MUS 165; C4,7

Les Oisillons C4,6

Oigny, Huguette B4/3,12

Open My Eyes to Beauty B4/6,2

Orchestre de la jeunesse B4/4,30

Orchestre philharmonique de New York MUS
165

Orchestre symphonique de Montréal A2,11;
A2,14

Orchestre symphonique de Québec C2,8

Ouverture romantique B4/4,33

P

Péladeau, Pierre A2,15

Pelletier, Wilfrid A2,14; B2,4

Pénombre B4/3,12

Pensées et anecdotes MUS 165; A; A7,15

Pépin, Clermont C2,3

Perrier, Hector A2,11

Petite Main A4/3,12

Pfeiffer, Dorothy A2,12

The Philharmonic Symphony Society of New
York B2,10

Pierre, Catherine A4/3,12

The Pittsburgh Symphony Society A2,13

Plasson, Michel B4/4,13 et B4/4,14

Poème concerto A4/4,4

Poème de la mer A4/3,28

Poésies A4/1,2

Prélude n° 1 B4/1,21

Prélude n° 5 (Romantique) B4/1,26

Prévost, Arthur A2,2

Prière A4/3,26

Printemps A4/3,9 et A4/3,10

Printemps canadien B4/1,15

Problèmes - Aperceptions MUS 165

Procession d'éléphants B4/1,6

Proulx, Albina MUS 165; D2,3

Proulx, Alphonsine D1,1; D1,3; D1,7

Proulx, Emma D1,1 et D1,2; D1,4; D1,6

Q

Quand tu pleures A4/3,29 à A4/3,31

Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir) A; A4/2,15 à
A4/2,17

Quintette en deux mouvements (André Mathieu)
B; B4/2,11 et B4/2,12

Quintette en deux mouvements (Rodolphe
Mathieu) A4/1,18 à A4/2,20

Quintette op. 34 A4/2,21

R

Ravel, Maurice E,4; E,8

Raymond, Maxime B4/3,1; B4/3,4

Raynault, Adémard B2,4

Remember A4/3,18

Repos B4/4,2
Le Réveil des fleurs A4/3,41
 Révérendes Soeurs de Sainte-Anne MUS 165
Rhapsodie romantique MUS165; B; B4/4,34 à
 B4/4,39
 Ritz-Carlton MUS 165
 Robi, Alis G; G,25
 Robichon, G.H. A2,5
Romance d'oiseaux A7,19
 Rose B2,7
 Roussel, Albert MUS 165
 Roy, Cécile B2,5
 Roy-Vilandré, Mme A4/3,17

S

Saint-Louis Symphony Orchestra A2,11
 Saint-Louis, Géo. B10,5
Les Saisons canadiennes A; A4/3,6 à A4/3,11
 Salle André-Mathieu I; I2
 Salle Chopin-Pleyel MUS 165
 Salle Gaveau MUS 165
 Salle Rodolphe-Mathieu I1
Sanctus A4/3,25
Sanctus et Benedictus A4/3,24
Scènes de ballet B4/5,1 à B4/5,8
Scènes enfantines B4/4,9
Scherzo (André Mathieu) B4/1,34
Scherzo (Rodolphe Mathieu) A4/2,6
 Schola Cantorum MUS 165
 Schubert, F. E,9
 Scriabine, A. E,10
Le Sentiment amoureux en art MUS 165
Si tu crois B4/3,17
 Sinclair, S.K. A2,5
 Société mozartienne B4/1,10
 Société Radio-Canada B2,11; C2,8
 Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal A2,13
Soirées Mathieu MUS 165; A6,10 et A6,11
Solitude B4/5,9
Sonate n° 1 pour piano A4/1,3 à A4/1,5
Sonate n° 1 pour violon et piano (André
 Mathieu) B4/2,2 et B4/2,3
Sonate n° 1 pour violon et piano (Rodolphe
 Mathieu) MUS 165; A4/2,3 à A4/2,5
Sonate n° 1 pour violoncelle et piano A4/2,9 et
 A4/2,10
Sous-bois B4/3,16
Souvenir d'une heure A4/2,21
 Specter, Edward A2,13
 Standard Booking Office A2,11
 Stokowski, Leopold A2,5; B2,10
Sur un nom A4/4,1 à A4/4,3

Symphonie ballet A4/3,41
 La Symphonie La Salle A2,9
Symphonie pour voix humaines A; A4/3,13 et
 A4/3,14

T

Tests d'aptitudes musicales MUS 165; ; 12; 25
 Tétrault, Jacques A2,15
 Théâtre Royal A2,5
Thème pour une chanson B4/3,15
Thème pour une prière B4/3,14
Thème pour une rhumba B4/6,4
Thème sur un thème populaire B4/1,30
 Tittley, Père Rémi C2,4
 Toronto Centennial A2,5
 Toronto Symphony Orchestra A2,5
 Town Hall (New York) MUS 165
 Tremblay, Antonio A2,5
 Tremblay, Victor B10,3
 Trenet, Charles B10,14
Trio en deux mouvements B4/2,9 et B4/2,10
Trio en trois mouvements A4/2,13 et A4/2,14
Tristesse B4/1,8
Trois Études MUS 165; B4/1,1
Trois Préludes A; A4/4,1 à A4/4,3
 Turcotte, J.G. E,3

U

Un peu d'ombre A4/3,32 à A4/3,35
 Université du Québec à Trois-Rivières C2,8

V

Vague A4/4,1 à A4/4,3
Les Vagues B4/1,13
 Vallerand, Jean A2,14
 Vallin, Ninon A5,3
Valse pour enfant B4/1,3
Valse romantique B4/1,31
 Verlaine, Paul B4/3,8 à B4/3,11
 22 *Dialogues* MUS 165; A4/2,11 et A4/2,12
Vive la gaieté B4/3,23
 Vogel, Vic B4/4,24; G; G,25
Vos Yeux A4/3,4

W

Weiller, Paul-Louis A2,2; B4/1,13; C2,4
 White, Denyse F,4 et F,5
 Willis, Robert A2,11

Y

Les Yeux noirs A4/3,5

Youpe, Youpe sur la rivière B4/6,1

Z

Zanotti-Bianco, Massimo 53

Ziegler, G.H. 14

INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîte(s)		
		B4/1,26 à B4/1,28	16
		B4/1,29 et B4/1,30	3
		B4/1,31 et B4/1,32	16
		B4/1,33	3
A1,1 à A1,4	1	B4/1,34 et B4/1,35	16
A2,1 à A2,17	1	B4/1,36	3
A3,1 à A3,5	7	B4/2,1 à B4/2,10	16
A4/1,1 à A4/1,3	7	B4/2,11 et B4/2,12	17
A4/1,4 à A4/1,8	8	B4/3,1 à B4/3,11	17
A4/2,1 à A4/2,9	8	B4/3,12 à B4/3,14	18
A4/2,10 à A4/2,18	9	B4/3,15	3
A4/2,19 à A4/2,21	10	B4/3,16 à B4/3,23	18
A4/3,1 à A4/3,12	10	B4/4,1 à B4/4,6	18
A4/3,13 à A4/3,27	11	B4/4,7 à B4/4,9	19
A4/3,28 à A4/3,36	12	B4/4,10 et B4/4,11	30
A4/3,37 à A4/3,41	13	B4/4,12	19
A4/4,1 et A4/4,2	13	B4/4,13 et B4/4,14	28
A4/4,3 à A4/4,5	14	B4/4,15 à B4/4,17	19
A4/5,1 et A4/5,2	14	B4/4,18 à B4/4,20	20
A5,1 à A5,4	14	B4/4,21 et B4/4,22	21
A5,5	1	B4/4,23	28
A6,1 et A6,2	1	B4/4,24 à B4/4,26	21
A6,3	14	B4/4,27 à B4/4,33	22
A6,4 à A6,7	1	B4/4,34	29
A6,8	15	B4/4,35 et B4/4,36	22
A6,9 à A6,14	1	B4/4,37 à B4/4,39	23
A7,1 à A7,4	1	B4/4,40	3
A7,5 à A7,16	2	B4/5,1	23
A7,17	15	B4/5,2	29
A7,18 à A7,21	2	B4/5,3 à B4/5,5	24
A8,1 et A8,2	2	B4/5,6 à B4/5,9	25
A9,1 à A9,6	2	B4/6,1 à B4/6,6	25
A9,7	15	B5,1 à B5,4	3
A9,8 à A9,11	2	B5,5	25
B1,1 à B1,3	2	B5,6	Cab
B2,1 à B2,4	2	B5,7	3
B2,5 à B2,13	3	B6,1 à B6,8	3
B3,1	3	B7,1 à B7,3	3
B3,2	28	B8,1 à B8,4	3
B3,3 à B3,5	3	B9,1	4
B4/1,1 à B4/1,25	15	B9,2	4, 30

B9,3	4, 25
B9,4 à B9,6	4
B10,1 à B10,11	4
B10,12	25
B10,13	4
B10,14	25
C1,1 à C1,4	5
C2,1 à C2,9	5
C3,1 et C3,2	5
C4,1 et C4,2	5
C4,3	29
C4,4 à C4,7	5
C6,1 à C6,6	5
C6,7 à C6,12	6
D1,1 à D1,9	6
D2,1 à D2,5	6
D3,1 à D3,5	6
E,1 à E,3	25
E,4 et E,5	26
E,6	6
E,7 à E,9	26
E,10	27
H,1 à H,6	6
I1,1 et I1,2	6
I2,1 à I2,5	6
I3,1 à I3,4	6
I4,1 à I4,10	6

Lev of Control:	Description							
MUS #:	165							
Accession # :								
Container #	Access Code	Cont Type	Media	Room	Row	Bay	Shelf	Content Summary
16	90 / NA	BF07	Textual	GPC				Folder B4/2,3 not available; use photocopy in box 33.
33	90	B07S	Textual	3M East	21	1	3	Photocopy of folder B4/2,3 (box 16); also, photocopies of A. Mathieu published sheet music.

Voici Musée canadien des civilisations

LISTE DES OBJETS DE LA FAMILLE MATHIEU

- 1- Piano offert à André Mathieu par Mlle Delfosse (nièce de George Delfosse) petit piano en faïence.
- 2- Cuivre 3" x 4", acheté au Boulevard St-Michel, Paris. Don de Mme. J. N. Potvin à André.
- 3- Enseigne 3" x 8" en cuivre - R. Mathieu.
- 4- Sculpture en bois 5" (Bougault, St-Jean-Port-Joli) offerte à Mme. R. Mathieu.
- 5- Etiquette pour valise - écrite de la main d'André Mathieu.
- 6- Buste de Beethoven (en plâtre) - A. Mathieu.
- 7- Enseigne: 8.5" x 14" - "Canadian Institute of Music".
- 8- Encrier - A. Mathieu.
- 9- Ruban: "Normandie" reçu durant la traversée de l'Atlantique.
- 10- Plaquette en cuivre: 2.5" x 3.75": "Le Docteur A.A. Foucher, officier de l'Instruction publique de France - professeur titulaire et membre du Conseil de la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal".
- 11- Plaquette en cuivre 1.3" x 4" - Patriotes de 1837 - offerte à André par le Dr. J. A. Gagnon.
- 12- Maquette pour diplôme: 4.5" x 16" - "Canadian Institute of Music" - Rodolphe Mathieu, professeur.
- 13- Petit sceau: "Canadian Institute of Music".
- 14- Vues du bateau "S.S. Normandie"- données à André Mathieu durant la traversée - voyage en France.
- 15- Chandelle offerte par Yvette Cusson à Mme. Rodolphe Mathieu.
- 16- Plume - Rodolphe Mathieu.
- 17- Insigne: Pianothon d'André Mathieu, par André Lecompte.
- 18- Deux habits en laine avec une veste sans manche - A. Mathieu.
- 19- Deux cannes - R. Mathieu.

20- Foulard - A. Mathieu.

21- Oiseau Bleu brodé sur soie.

22- Plaque en cuivre pour imprimer cartes de visites.

23- André Mathieu (Membre de l'Official Grandé - Diddle).

24- Plume, stylo.

21 juillet 1992