

## FONDS GASTON-ALLAIRE (MUS 12)

### Rapport de traitement préliminaire

**Date d'acquisition :** 24 septembre 2001.

**Dates extrêmes :** 1937-2000, s.d.

**Description :** curriculum vitae; correspondance (George Rochberg, Auguste Descarries, Joseph Barone, Egon Kenton, Armen Carapetyan, J.-L. Baudouin, Christian Berger); écrits (thèse de doctorat et articles); manuscrits autographes et copies de compositions et d'arrangements de Gaston Allaire; programmes de concerts; diplômes; contrat; communiqués, coupures de presse; photographies de Gaston Allaire et autres musiciens dont Auguste Descarries (avec une dédicace), Leonard Bernstein, Jacques Ibert, Claude Létourneau et Fernand Gratton; dessin à la mine de Ben Kamihira représentant le ténor René Bouchard accompagné au piano par Gaston Allaire; enregistrements sonores.

**Documents transférés :** 18 cm de livres et de partitions publiées ainsi qu'un disque commercial.

**Dimension :** 45 cm de documents textuels. – 14 photographies. – 9 bandes sonores. – 3 disques sonores.

**Mise en boîte :** 7, 10 et 11 décembre 2001; 34 dossiers; 4 boîtes (2 boîtes droites; 2 boîtes plates – petite et moyenne; cabinet).

**Conservation :** documents avec de la colle (dossier 18); moisissure (dossier 20); diplôme à dérouler (boîte 4).





**MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM**  
**DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES**

Title of Fonds/Titre du fonds

**GASTON ALLAIRE**

File Code of the Fonds (Accession Number)/Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

**MUS 12 (2001-26)**

Box Number/Numéro de boîte

**2**

Dimension

**20 cm**

Restrictions

Medium/Support

Recorded Sound       Audiovisual       Machine Readable       Photographic       Printed  
 Enregistrement Sonore       Audiovisuel       Ordinolinguage       Photographique       Imprimé

Paper      Other:  
 Papier      Autre:

|  |           |                |
|--|-----------|----------------|
| Date of/de description<br>10 déc. 2001 | Signature | Page 1 of/de 1 |
|--|-----------|----------------|

| FOLDER<br>CHEMISE | DESCRIPTION  | CM       | DATE(S)         |
|-------------------|--|----------|-----------------|
| 10                | Articles (journaux).   | 1,5 cm   | 1942-1943, s.d. |
| 11                | Articles (revues) : <i>Les messes de Claudin de Sermisy, Peculiar Signatures in 14<sup>th</sup>-, 15<sup>th</sup>-, and 16<sup>th</sup>-Century Sources, L'Apport de la typographie et de la musique à la poésie française du début du seizième siècle, Des dièses et des bémols dans les modes transposés de la musique de la Renaissance, Les énigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault : une tentative de solution.</i> Les documents sont parfois annotés. | 2 cm     | 1967-1980       |
| 12                | Article (revue) : <i>A Theoretical Analysis of the Modulations in the Kyrie Sections of the Masses Mi-Mi by Johannes Ockeghem and Mattheus Pipelare</i> (annoté).  | 1 pièce  | 1987            |
| 13                | Article (revue) : <i>Some Overlooked Modulations in the Works of Josquin Des Pres?</i> .   | 1 pièce  | 1992            |
| 14                | Article (revue) : <i>A Sample of Hexachordal Modal Analysis for Vocal and Instrumental Polyphony of the Renaissance</i> (annoté).  | 1 pièce  | 1994            |
| 15                | Articles (revues) : <i>Rediscovering Modulation in the Secular and Sacred Works of Palestrina, Debunking the Myth of Musica Ficta.</i>   | 2 pièces | 1994-1995       |
| 16                | Article (revue) : <i>Performance Practice Idiosyncraties of the Modes of the Fa-Fa and Ut-Sol Fifth Species in Pre-1600 Polyphony.</i>   | 1 pièce  | 1997            |
| 17                | Articles : <i>The Semitone and Its Peculiar Importance in the Theory and Performance Practice of Pre-1600 Polyphony, Modulation in the Performance Practice of Renaissance Polyphony : from Machault to Lasso.</i>   | 2 pièces | 1995, s.d.      |
| 18                | Études et enseignement : curriculum vitae; contrat; communiqués, brochures, programme, horaire, diplômes, annuaire, etc.   | 2 cm     | 1944-1986, s.d. |
| 19                | Varia : certificats, carte d'invitation, carte de membre, communiqué, brochure, une photographie, etc.   | 0,5 cm   | 1951-1972, s.d. |
| 20                | <i>Marche Terre des hommes</i> pour fanfare : partition du chef et jeu de parties (manuscrits et copies).  | 0,5 cm   | 1964, s.d.      |
| 21                | <i>Petite suite</i> pour fanfare : ébauche de la partition du chef (copie).  | 1 pièce  | s.d.            |
| 22                | <i>Nostalgie Blue</i> pour fanfare : ébauche de la partition du chef (copie).  | 1 pièce  | s.d.            |







MUSIC DIVISION - ARCHIVE'S PRELIMINARY PROCESSING FORM
DIVISION DE LA MUSIQUE - BORDEREAU DE TRAITEMENT PRÉLIMINAIRE DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Title of Fonds/Titre du fonds

GASTON ALLAIRE

File Code of the Fonds (Accession Number)/Cote de fonds (Numéro d'acquisition)

MUS 12 (2001-26)

Box Number/Numéro de boîte

Cab.

Dimension

2 pièces

Restrictions

Medium/Support

Recorded Sound
Enregistrement Sonore

Audiovisual
Audiovisuel

Machine Readable
Ordinolingue

Photographic
Photographique

Printed
Imprimé

Paper

✓ Papier

Other:

Autre:

Table with 3 columns: Date of/de description (11 déc. 2001), Signature, Page 1 of/de 1

Main table with 4 columns: FOLDER CHEMISE, DESCRIPTION, CM, DATE(S). Row 1: 34, Diplômes., 2 pièces, 1947-1983

**GASTON ALLAIRE FONDS (MUS 12) (2005-3)**

**Preliminary Processing Report**

**Date(s) of Accession:** April 21, 2005

**Inclusive Dates:** [1919], [2003]-2005

**Description:** Article entitled "The Forgotten Art of Modulation in Renaissance Modal Polyphony"  
(proof, copy - paper and electronic); correspondence with André de Quadros (Boston  
University); biographical material; photograph of G. Allaire.

**Restrictions:** None

**Dimension:** 1 cm of textual records. – 1 photograph. – 1 diskette.

**Boxing:** September 15, 2005; 3 folders; 1 box (upright).

Jeannine Barriault  
September 15, 2005





