Manuscript Division **Division des manuscrits**

FONDS JEAN PAUL LEMIEUX ET MADELEINE DES ROSIERS

R6612

Finding Aid No. 2241 / Instrument de recherche no 2241

Prepared in 2001 by Andrée Lavoie of the Social and Cultural Archives

Préparé en 2001 par Andrée Lavoie des Archives sociales et culturelles

TABLE DES MATIÈRES

NOTICE D'INVENTAIRE iii

CORRESPONDANCE 1, 13
Correspondance d'affaires 1
Correspondance personnelle 4, 13

DOCUMENTS RELATIFS AUX ACTIVITÉS DE JEAN PAUL LEMIEUX 8

DOCUMENTS RELATIFS AUX ACTIVITÉS DE MADELEINE DES ROSIERS 11

DOCUMENTS PERSONNELS 11

DOSSIERS-SUJETS 12

FONDS JEAN PAUL LEMIEUX ET MADELEINE DES ROSIERS
Peintres et auteurs
Sillery et Île aux Coudres (Québec)

Fonds *Jean Paul Lemieux et Madeleine Des Rosiers*. - [avant 1796], [ca 1850]- 1998. - 1,30 m de documents textuels. - 3 671 photographies. - 1 aquarelle. - 1 dessin. - 2 gravures, 4 blocs de bois pour la gravure et l'imprimerie.

Numéro de référence archivistique
R6612

Notice biographique
Jean Paul Lemieux (1904-1990)
Le peintre Jean Paul Lemieux est né à Québec le 18 novembre 1904 du mariage de Corinne Blouin et de Joseph-Flavien Lemieux représentant pour la Regent Knitting Mills. En 1915, la famille Lemieux quitte Québec pour s'installer en Californie. Au retour en 1917, Jean Paul Lemieux poursuit ses études au Mont-Saint-Louis et au Collège Loyola à Montréal.

En 1926, Lemieux étudie la peinture dans l'atelier de Suzor-Côté, rue Sainte-Famille à Montréal, et s'inscrit comme élève régulier à l'École des beaux-arts pour les trois années suivantes. Là, il rencontre les Jean-Charles Faucher, Jori Smith, Jean Palardy, Goodridge Roberts et plusieurs autres qui le suivront durant toute sa vie.

En 1929, Jean Paul Lemieux séjourne en Europe, surtout à Paris, où il étudie la publicité sous M. Seltz de la firme de publicité Dorland et aux grandes académies (La Grande Chaumière et Colarossi). À l'automne 1931, il entre à l'École des beaux-arts de Montréal, cette fois, pour obtenir son diplôme de professeur en 1934. En même temps, il prend des cours du soir chez le peintre Edwin Holgate. Dès l'automne 1934 et pour un an, il est chargé d'un cours de dessin et de décoration à l'École des beaux-arts de Montréal. Il passe ensuite à l'École du meuble, l'année de son ouverture en 1935, jusqu'en 1937.

Le 12 juin 1937, Lemieux épouse, à Montréal, la peintre Madeleine Des Rosiers qu'il rencontre à l'École des beaux-arts. La même année, il accepte un poste d'enseignant à l'École des beaux-arts de Québec qu'il occupe jusqu'à sa retraite en 1965. En 1938, il participe à une première exposition de ses oeuvres conjointement avec sa femme Madeleine Des Rosiers, à la Maison Morency, 54 rue Couillard, à Québec. Pendant tout ce temps, sa carrière se partage entre l'enseignement et la peinture.
En septembre 1949, il expose chez lui une quarantaine de petites toiles et obtient un immense succès. En 1951, suite à l'influence du peintre Goodridge Roberts invité à passer l'été avec le couple Lemieux à Port-au-Persil, il se consacre entièrement à son art. Après un séjour en Europe, en 1954 et 1955, comme boursier de la Société royale du Canada, il adopte son propre style.

Il expose par la suite à travers le monde et dans plusieurs manifestations internationales comme la Biennale de Sao Paulo en 1957 et la Biennale de Venise en 1960. En 1974, une rétrospective de son oeuvre est organisée au musée russe de Léningrad, à la Galerie nationale de Prague, à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et au Musée d'art moderne de Paris. Il participe à plusieurs expositions collectives dans les grands musées et galeries au Canada, à la Deuxième Biennale canadienne de l'Art au Canada (1957), à plusieurs expositions à l'étranger. Son oeuvre est représentée dans

plusieurs collections dont celles de la Reine Elisabeth II, au musée des Beaux-Arts à Ottawa, au Musée du Québec, dans des galeries d'art et dans de nombreuses collections privées canadiennes. En 1967, à l'occasion du Centenaire de la Confédération, une rétrospective de ses oeuvres est présentée à Montréal, Québec et Ottawa.

Des tableaux de Jean Paul Lemieux sont représentés sur une carte de Noël de l'UNICEF (1967) et sur plusieurs timbres canadiens. Il a aussi illustré plusieurs publications dont*La petite poule d'eau* de Gabrielle Roy (1971). Il a aussi publié des ouvrages d'art dont *Time Remenbered/Jean Paul Lemieux* (1980) et *Jean Paul Lemieux retrouve Maria Chapdelaine* (1981).

Jean Paul Lemieux est l'auteur des portraits des gouverneurs généraux Rolland Michener (1970), Jules Léger et de son épouse Gabrielle (1977) et George Vanier (1978), d'un double portrait de la Reine Elisabeth et du Prince Philip (1979), des portraits de Mgr Albert-Louis Vachon (1972) et du cardinal Paul-Émile Léger, de Madeleine Des Rosiers ainsi que des écrivaines Anne Hébert et Gabrielle Roy.

Jean Paul Lemieux reçoit de nombreux honneurs et distinctions dont : 2e Prix Brymmer pour la peinture de la Art Association of Montreal (1934); premier prix de peinture au Concours artistique de la province de Québec (1951); nomination à l'Académie royale des Arts (1966); médaille du Conseil des Arts du Canada (1967); compagnon de l'Ordre du Canada (1968); diplômes honoris causa de l'Université Laval (1969) et de l'Université Bishop (1970); Prix des Arts plastiques Philippe-Hébert de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal (1971); Prix Molson pour l'année 1973 du Conseil des arts du Canada (1974); diplômes honoris causa de l'Université de Montréal (1980) et de l'Université Concordia en droit (1985); grand officier de l'Ordre national du Québec à titre posthume (1997).

Jean Paul Lemieux est aussi un grand collectionneur de meubles antiques et d'objets d'art religieux canadiens. De nombreux articles ont été acquis de son ami ethnologue Jean Palardy et auprès de spécialistes dans le domaine.

Jean Paul Lemieux décède le 7 décembre 1990.

Madeleine Des Rosiers (1904-1994)
Madeleine Des Rosiers est née à Montréal le 8 septembre 1904, fille d'Adrien Des Rosiers. Elle suit des cours à l'École des beaux-arts de Montréal où elle rencontre Jean Paul Lemieux. Ils se marient le 12 juin 1937 à Montréal. Elle est aussi peintre et expose ses oeuvres avec celles de Jean Paul Lemieux, à la Maison Morency, à Québec, en 1938. Elle délaisse par la suite la peinture pour s'occuper de la carrière de son mari et de l'éducation de leur fille unique Anne-Sophie.

Au cours des années 1950, Madeleine Des Rosiers organise, chez-elle, des cours de dessins pour les enfants et présente une exposition des travaux de ses élèves à la fin de l'année. Elle fait un séjour en Europe où elle se familiarise avec les centres d'art dans le cadre de l'enseignement pour les enfants. En 1960, avec Lyse Nantais, elle publie aux Éditions Garneau *Des cavernes à César : petite histoire de l'Antiquité* qui s'adresse principalement aux enfants, une première du genre pour les éditions canadiennes de l'époque.

Madeleine Des Rosiers-Lemieux décède en octobre 1994.

Portée et contenu
Le fonds est constitué de sept séries de documents textuels et iconographiques témoignant de la vie personnelle du couple Lemieux-Des Rosiers et de leurs activités respectives comme peintre et auteur de livres d'art. Les différentes séries

et l'ordre de classement ont été établis par les Archives nationales du Canada.

***Série 1* : Correspondance.** - [n.d.], 1892-1990. - 47 cm.
La série comprend la correspondance d'affaires, classée en ordre chronologique, avec des galeries d'art, des maisons d'éditions, des musées, des revues et journaux pour des articles, des admirateurs et admiratrices de ses oeuvres, des invités à sa résidence, des personnes désirant faire exécuter leur portrait, des propriétaires privés de ses tableaux, de quelques collectionneurs de meubles et objets antiques. La correspondance comprend aussi des lettres d'appréciation d'études et de stage de Jean Paul Lemieux, des lettres relatives à ses distinctions honorifiques, des textes d'allocutions sur son oeuvre. Parmi les principaux correspondants : La Galerie nationale du Canada/The National Gallery of Canada (Russell Harper), Monique de Groote Galerie d'Art, le Musée des beaux-arts de Montréal, l'UNICEF, Douglas Christmas (Studio Art Gallery), le Musée du Québec, la Royal Canadian Academy of Arts, le cardinal Maurice Roy, Mgr Albert-Louis Vachon, l'Atelier de Saint Cyr, Paris. (Contenant 1)

La série comprend aussi la correspondance personnelle, classée par ordre nominatif, principalement avec des amis dont plusieurs ont étudié ou côtoyé Jean Paul Lemieux et Madeleine Des Rosiers soit lors de leurs études, de la période d'enseignement aux Beaux-Arts ou lors de leur séjour dans la région de Charlevoix. Plusieurs correspondants sont des peintres, écrivains et artistes bien connus. Certaines lettres sont accompagnées de textes manuscrits de leurs signataires. Les lettres sont adressées soit à Madeleine Des Rosiers, soit à Jean Paul Lemieux , soit au couple . On y retrouve aussi de la correspondance familiale. Les principaux correspondants et correspondantes sont : Hazel Boswell, Stanley Cosgrove, le colonel Henri Des Rosiers (sous-ministre de la Défense lors de la 2e Guerre Mondiale et oncle de Madeleine Des Rosiers), Jean-Charles Faucher, Anne Hébert (ses débuts à Paris), Jules et Gabrielle Léger, Flavien Lemieux (père de Jean-Paul), Jean Palardy, Alfred Pellan, Jeanne Rhéaume, Guy Robert, Goodridge Roberts, Gabrielle Roy, Jori Smith, Philip et Margaret Surrey, Pierre Elliott Trudeau. Des lettres individuelles et des invitations diverses ont été classées en ordre chronologique. (Contenants 2-3, 8)

***Série 2* - Documents relatifs aux activités de Jean Paul Lemieux.** - 1938-1990. - 48 cm.
La série comprend, entre autres, des revues contenant des articles par et sur Jean Paul Lemieux, des documents relatifs à ses distinctions honorifiques, des catalogues d'expositions de ses oeuvres, des textes d'allocutions en son honneur lors d'ouverture d'expositions, des documents relatifs aux publications *Jean Paul Lemieux retrouve Maria Chapdelaine, La petite poule d'eau* de Gabrielle Roy et *Time Remembered*. D'intérêt les listes des tableaux de Lemieux donnant, en plus du titre des oeuvres, le nom de leur propriétaire et le montant payé; aussi des notes de cours sur l'art donnés par Jean Paul Lemieux, ses notes sur la peintre Jeanne Rhéaume et des réflexions sur l'art. (Contenants 3- 5, 7)
La série comprend aussi trois blocs de bois pour la gravure et un bloc de bois pour imprimer portant les initiales J P L.

***Série 3* - Documents relatifs aux activités de Madeleine Des Rosiers.** - 1959-1962. - 4 cm.
La série comprend le manuscrit dactylographié ainsi qu'un exemplaire de la publication de Madeleine Lemieux et de Lyse Nantais : *Des cavernes à César : petite histoire de l'Antiquité*. Cette publication des Éditions Garneau, s'adressant à la jeunesse, est une des premières du genre à être publiée par une maison d'édition québécoise, les livres sur l'histoire de l'art pour les enfants étant auparavant publiés par des maisons d'éditions européennes. (Contenant 5)

***Série 4* - Documents personnels.** 1880, 1938-1984. - 5 cm.
La série consiste en documents personnels de Jean Paul Lemieux et de Madeleine Des Rosiers tels que passeports, carnets d'adresses, rapport médical, succession de la mère de Jean Paul Lemieux, Corinne Blouin-Lemieux. De grand intérêt dans cette série, le journal personnel de Jean Paul Lemieux, du 10 juillet 1940 au 30 janvier 1945, dans lequel il livre ses impressions sur la Deuxième Guerre mondiale, ses amis dont surtout Jean Palardy, Alfred Pellan et Robert La Palme,

sur ses activités et sur le processus de création ou d'imagination de certains de ses fameux tableaux, sur sa famille et autre sujets. (Contenant 5)

***Série 5* - Dossiers-sujets**. - 1938-1986. - 26 cm
La série comprend, entre autres, des catalogues d'expositions autres que celles de Jean Paul Lemieux et de Madeleine Des Rosiers, des documents généalogiques, des publications dédicacées, des coupures de presse sur les Lemieux, une copie d'un manuscrit dactylographié d'Anne Hébert, des textes de causeries de Louis Francoeur. (Contenants 5-7)

***Série 6* - Photographies relatives aux activités et collections d'objets d'art** .- [ca 1860]-1998. - 3 671 photographies.
La série comprend des portraits de Jean Paul Lemieux et de Madeleine Des Rosiers; des photographies de Jean Paul Lemieux peignant, des photos du couple à l'Île aux Coudres, en compagnie d'amis et de personnalités du milieu politique et culturel; des photographies des peintures de Lemieux prises lors de l'ouverture des expositions; une collection de photos anciennes de la ville de Québec et des environs ainsi que des photos d'objets d'art religieux et autres collectionnés par Jean Paul Lemieux.

***Série 7* - Oeuvres d'art d'autres artistes. -** [avant 1796], [ca 1850], 1915, 1969. - 1 aquarelle. - 1 dessin. - 2 gravures.
La série se compose de trois oeuvres d'art : une aquarelle d'un artiste inconnu intitulée *Village of Saint Lewis Coudres Island, July 28, 1778*; un dessin de chutes de Conor Parnell; une eau-forte de Ray Kraft intitulée *Apocalyse Artist Proof for Jean Paul Lemieux Ray Kraft 1969;* une gravure du frère Didace Pelletier, O.F.M. (1667-1699) collée sur papier avec texte de J.G. Baillargé racontant l'histoire de la trouvaille de cette image suite à l'incendie du Couvent des Récollets à Québec en 1796.

Source immédiate d'acquisition
La majorité des documents ont été acquis en 2000 de Anne-Sophie Lemieux, fille du couple Lemieux. D'autres lettres de Jori Smith ont été acquises en 1982 de Madeleine Des Rosiers-Lemieux et, en 1997, de Anne-Sophie Lemieux (contenant 8, dossiers 1-17).

Restrictions à la consultation
Des conditions de consultation s'appliquent à la correspondance. La permission écrite de Jori Smith est requise pour la consultation et la reproduction des lettres de Jori Smith aux Lemieux (contenant 8) . Le formulaire de communication des documents réservés doit être complété pour la consultation et la reproduction de la correspondance (contenants 1 et 2).

Instrument de recherche
L'instrument de recherche 2148, préparé par Andrée Lavoie en 2001, donne une liste des documents textuels seulement. Se référer aux différentes listes et bases de données spécifiques aux supports autres que textuel contenus dans le fonds pour une description de ces supports.

Documents connexes
Des lettres de Madeleine Lemieux à Jori Smith se trouvent dans le fonds Jori Smith.

Andrée Lavoie, archiviste
Section des archives sociales et culturelles
Direction des archives canadiennes
Archives nationales du Canada

juillet 2001

Fonds Jean Paul Lemieux et Madeleine Des Rosiers

R6612

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
		CORRESPONDANCE	
		Correspondance d'affaires	
1	1	Projets de lettres par Jean Paul Lemieux et Madeleine Des Rosiers	[n.d.]
1	2	Parmi les correspondants : André Giroux, Lydia Dimakopoulos, Jean O'Neil (comprend un article sur J.P.L.), Roland-Hérard Charlebois, John Bassett, Canadian Art Prints Inc., Eugénie Macdonald	[n.d.]
1	3	Lettres d'appréciation d'études et de stage de Jean Paul Lemieux à l'École des beaux-arts de Montréal et de Selz Décoration (Paris)	1929
1	4	Édouard Montpetit, René Chicoine, John Lyman, Paul Rainville (Musée de la Province)	1934, 1938, 1939
1	5	Parmi les correspondants : Francis McLennan, Père Couturier, André Biéler (Conference of Canadian Artists), Secrétariat de la province de Québec	1940, 1941, 1944, 1945, 1949

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	6	Parmi les correspondants : de Tonnancour, Le Régiment de la Chaudière, Royal Canadian Academy of Arts, École des Beaux-Arts de Québec (J.-B. Soucy), The National Gallery of Canada, Simon Dresdnere (Monique de Groote Galerie d'Art), A. Isaacs (Greenwich Gallery)	1950, 153-1955, 1957-1959
1	7	Henri Kuhn-Ziegler, Jean-Charles Bonenfant, J. Russell Harper (The National Gallery of Canada), Jean-V. Dufresne (Le Magazine Maclean), Paul X. Laberge, The Washington Gallery of Modern Art, D. Dimakopoulos	1960-1964
1	8	Parmi les correspondants : The Kitchener-Waterloo Art Gallery, Me Jean Leahy (affaires Art Gallery of Toronto), Alice and J. Johnson, Musée des Beaux-Arts de Montréal, The Parker Gallery (London, England), Jack Wildridge (Roberts Gallery)	1965
1	9	Parmi les correspondants : Pamela Leschevin (comprend de poèmes), Hugues Lapointe, Musée des Beaux-Arts de Montréal, The Vancouver Art Gallery, UNICEF, Douglas Christmas (Studio Art Gallery), The Duckworth Office, Jerrold Morris (International Gallery), Lydia Dimakopoulos, Royal Canadian Academy of Arts, Don Ross, Stephen Jarislowsky, Carmen Lamanna Gallery, Anette McConnell, Dick Partridge, Ron MacDonald, Canadian Art	1966
1	10	Parmi les correspondants : Pamela Leschevin, Guy Viau (Musée du Québec), The Winnipeg Art Gallery, Samuel Bronfman, Royal Canadian Academy of Arts, Galerie nationale du Canada, Jack Chambers, Douglas Christmas	1967
1	11	Parmi les correspondants : Ordre du Canada, Galerie nationale du Canada, Canadian Forest Products, Douglas Chrismas, Norton L. Deitch, Art Directors' Club Toronto, cardinal Maurice Roy	1968
1	12	Parmi les correspondants : Mgr Albert-Louis Vachon (Université Laval), Perrault Casgrain (comprend un texte d'allocution sur J.P.L.), Clare Bice (Royal Canadian Academy of Arts), Agnes Etherington Art Centre, Scarborough Public Library	1969

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	13	Parmi les correspondants : Kathleen Dunton, Norah et Roland Michener, Barbara Flood, Oxford University Press, Peter Markgraf, Michael Milne, William Sofin	1970
1	14	Parmi les correspondants : Jean Soucy (Musée du Québec), Guy Roberge, Louis Paradis	1971
1	15	Affaires - Parmi les correspondants : Université de Montréal, Mgr Albert-Louis Vachon (Université Laval), Société Radio-Canada, Université d'Ottawa, University of British Columbia, Wells Gallery, R. h. Hubbard (The National Gallery of Canada), McCord Museum, George Dor	1972
1	16	Parmi les correspondants : Artisanat Chamard, Th. H. Bot (ambassadeur des Pays-Bas), The Art Gallery of Hamilton, Ordre du Canada	1973
1	17	Parmi les correspondants : Raymond Vézina (Université Laval, comprend des travaux d'étudiants sur J.P.L.), Charles C. Hill (Galerie nationale du Canada), O. Jelinkova (Prague), Mme Paul Lisc (Belgique)	1974
1	18	Parmi les correspondants : Office national du film, P. Daquin (Atelier de Saint Cyr, Paris), Jean Chapdelaine, Charles C. Hill (Galerie nationale du Canada), Conseil économique du Canada	1975
1	19	Parmi les correspondants : Andrew Hudson, Art Gallery of Ontario, P. Daquin (Atelier de Saint Cyr, Paris), Clément Richard, Rideau Hall	1976-1977
1	20	Parmi les correspondants : Lucien Turcotte (Le Musée, Royal 22e Régiment), Bernard Lamarre, Gage Publishing	1978
1	21	Parmi les correspondants : Hsio-Yen Shih (National Gallery of Canada), Mira Godard, Musée du Québec, Basil Zarov, Pit Publishing	1979
1	22	Parmi les correspondants : Université de Montréal, Yousuf Karsh, McCord Museum, Société Radio-Canada, Kaspar Gallery, Cadrart ltée, Galerie nationale du Canada	1980

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	23	Parmi les correspondants : Conseil des arts textiles du Québec, Henri Rivard	1981
1	24	Parmi les correspondants : Musée national des Postes, Cyril Simard (Papeterie Saint-Gilles, comprend un texte d'une allocution)	1982-1986, 1987-1989

Correspondance personnelle

2	1	Albinson, Dewey	1940
2	2	Alleyn, Edmund	1969
2	3	Annovazi, Eugenio M. et Sandra Seagram	1970, 1971, 1978-1981, 1984
2	4	Barbeau, Marius. Comprend des textes de M.B.	[n.d.], 1942, 1944, 1950-1951, 1953, 1954, 1966
2	5	Beston, Henry and Elizabeth	1938, 1943, 1954, 1955, 1967
2	6	Bice, Clare	1966
2	7	Biéler, André	1979
2	8	Boswell, Hazel (à Madeleine)	1946, 1958, 1967, 1969-1972, 1975-1976

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
2	9	Choquette, Robert. Comprend un poème signé R.C.	1969-1970, 1976
2	10	Colville, Alex	[n.d.], 1980
2	11	Corbeil, Gilles	1970, 1975
2	12	Cosgrove, Stanley	1940-1941
2	13	Dana, Alice and Carlisle	[n.d.], 1945
2	14	Dansereau, Pierre	1940
2	15	DesRosiers, Henri, lieutenant-colonel (oncle, à Madeleine). Comprend des transcriptions d'histoires de famille	1939, 1941, 1943-1945
2	16	DesRosiers, Marguerite (à Madeleine)	1940-1942
2	17	DesRosiers, Saint-Jean (à Madeleine)	1939, 1951
2	18	Everson, Ron	1971-1973, 1983
2	19	Faucher, Françoise	1966, 1969, 1973
2	20	Faucher, Jean-Charles	1940, 1942, 1962, 1967, 1972-1974, 1981, 1983, 1985, 1962
2	21	Gallant, Mavis	[n.d.]
2	22	Harper, Russell	1961, 1974, 1976
2	23	Hartley de Ramos, Jean (ambassadeur d'Argentine) (à Madeleine)	1970-1971
2	24	Harvest, Cecil	1940, 1941

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
2	25	Hébert, Anne (16 lettres dont une à Anne-Sophie Lemieux, 8 août 1957)	1954-1957, 1966, 1967, 1974, 1976, 1977, 1980, 1981
2	26	Holgate, Frances and Edwin	1969?, 1977
2	27	Hollinshead, Clara and Holly	1973-1975
2	28	Iacurto, Francesco et Laurette	[n.d.], 1980
2	29	Jeanne et Fred [?] (à Madeleine)	1940-1941
2	30	Lacourcière, Luc. Comprend des textes de L.L.	1940, 1964, 1969, 1970
2	31	LaPalme, Robert	1940
2	32	Laurier, Wilfrid (à Mme DesRosiers)	1907
2	33	Law, C. Anthony	1964, 1968, 1973
2	34	Léger, Jules et Gabrielle	1957, 1965, 1969, 1975, 1976
2	35	Lemieux, Anne-Sophie	1976
2	36	Lemieux, Flavien (père de J.P.L.). Comprend des lettres de Flavien Lemieux à son épouse Corinne Blouin.	1892-1896, 1901, 1914, 1917, 1938, 1940, 1941
2	37	[Lemieux, Corinne Blouin] (à Jean Paul)	1939
2	38	Lemieux, Jean Paul (à Madeleine)	1945, 1947
2	39	Lévesque, René	1981
2	40	Maltais, Marcella	1987

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
2	41	Margot (à Mme J.-F. Lemieux)	[n.d.], 1930
2	42	McEwen, Louise	1971
2	43	Morgan, Maud	1977, 1982
2	44	Morisset Blackburn, Marthe et Maurice	[n.d.], 1948, 1957, 1968, 1971, 1977
2	45	Palardy, Jean (comprend texte de conférence)	[n.d.], 1941, 1971, 1972, 1974, [1983]
2	46	Palardy-Loranger (à Madeleine)	1969
2	47	Pellan, Alfred	[n.d.], 1940-1942, 1967, 1980
2	48	Pelletier, Wilfrid (à Anne-Sophie Lemieux)	1953
2	49	Péloquin, Claude	1976
2	50	Plaskett, Joe	1974
2	51	Rhéaume, Jeanne (à Madeleine)	1955, 1966, 1969, 1983
2	52	Robert, Guy	[n.d.], 1974, 1976, 1981, 1982
2	53	Roberts, Goodridge	1951, 1953, 1957
2	54	Roy, Gabrielle (6 lettres à Madeleine)	1953, 1957, 1961, 1962, 1964, 1966
2	55	Russell, John Laurel	[n.d.], 1967, 1977, 1982, 1984

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
2	56	Sauvé, Paul	1959
2	57	Savard, Mgr Félix-Antoine	1944, 1966, 1973
8	1-19	Smith, Jori	[n.d.], 1930-1987
2	58	St-Laurent, Louis	1957
2	59	Surrey, Philip and Margaret	1964, 1973, 1979
2	60	Trudeau, Pierre Elliott (5 lettres)	1967, 1971, 1972
2	61	Lettres classées en ordre chronologique	[n.d.], 1921-1963
2	62	Lettres classées en ordre chronologique	1965-1987
3	1	Invitations diverses	1904, 1956, 1967, 1969, 1971, 1974, 1975
3	2	Invitations diverses	1976-1978
3	3	Invitations diverses	1980-1985, 1990

DOCUMENTS RELATIFS AUX ACTIVITÉS DE JEAN PAUL LEMIEUX

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
3	4	Académie royale des arts du Canada / Royal Canadian Academy - Liste des membres	1976
3	5	Agenda 1965 sur les peintres canadiens dont Jean Paul Lemieux	1965
3	6	Article par Jean Paul Lemieux - Manuscrit (photocopie) : «Aperçu sur l'exposition Hudon-Daoût	[1938]
3	7	Article par Jean Paul Lemieux dans *Maritime Art*	1942-1943
3	8	Article par Jean Paul Lemieux dans *Canadian Art*	1943-1944, 1948
3	9	Article de revues sur Jean Paul Lemieux	1941
3	10	Article de revues sur Jean Paul Lemieux - Manuscrits dactylographiés (original et photocopies) : Claude Picher, Georges Dor et [non identifié]	[n.d.], 1981
3	11	Article de revues sur Jean Paul Lemieux - Manuscrit dactylographié avec correction de Gabrielle Roy et copie de *Vie des Arts*, hiver 1962	1962
3	12	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1944, 1953, 1958, 1959
7	2	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1959, 1962
3	13	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1961, 1962
7	3	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1962-1964
3	14	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1964
3	15	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1964
7	4	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1965,1970, 1971, 1975
3	16	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1967, 1968

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
3	17	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1970, 1974, 1975
7	5	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1979
7	6	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1980
3	18	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1981, 1982
3	19	Articles de revues sur Jean Paul Lemieux	1984, 1989, 1990
3	20	Cartes illustrées d'oeuvres de Jean Paul Lemieux	[années 1960]
3	21	Curriculum vitae	[ca 1958-1975]
3	22	«De l'art abstrait» de Jacques Villon 53, verso : Mavis (original ou transcription ?)	[n.d.]
3	23	Distinctions et honneurs - Correspondance, certificats et textes d'allocutions	[n.d.], 1968-1971, 1974, 1980, 1984, 1985
3	24	École des beaux-arts de Québec - Invitations et programmes d'expositions des travaux des élèves	[n.d.], 1938, 1950
4	1	Expositions - Cartons et dépliants dont d'une exposition conjointe des oeuvres de Jean Paul Lemieux et de Madeleine Des Rosiers en 1938	[n.d.], 1938
4	2	Expositions - Catalogues d'expositions d'oeuvre uniquement de Jean Paul Lemieux	1950, 1960, 1965, 1966, 1968
4	3	Expositions - Catalogues d'expositions d'oeuvre uniquement de Jean Paul Lemieux	1971, 1974-1977
4	4	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1938-1940

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
4	5	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1942, 1946, 1947
4	6	Expositions - Catalogue d'exposition comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1952
4	7	Expositions - Catalogue d'exposition comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux : «IV Bienal do museo de arte moderna», Sao Paulo	1957
4	8	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1957, 1958
4	9	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1959
4	10	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1960, 1961, 1966, 1967-1969
4	11	Expositions - Moscou, 1974 : copie du livre d'appréciations et coupures de presse	1974, 1982
4	12	Expositions - Catalogue d'exposition comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1978
4	13	Expositions - Catalogues d'expositions comprenant des oeuvres de Jean Paul Lemieux	1982, 1989
5	1	Expositions - Allocutions des ministres des Affaires culturelles du Québec Jean-Noël Tremblay et Denis Hardy	1967, 1974
5	2	*Jean Paul Lemieux retrouve Maria Chapdelaine* : correspondance, rapports de droits d'auteur, liste d'invités, convention avec les Les éditions internationales Alain Stanké	1981-1982
5	3	Listes d'oeuvres. Certaines listes comprennent les noms de propriétaire et les prix payés. Aussi des listes d'invités aux expositions	[n.d.], 1963-1980

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
5	4	Notes de cours donnés par Jean Paul Lemieux sur l'histoire de l'art (manuscrites et dactylographiées)	[n.d.]
5	5	Notes sur la peintre Jeanne Rhéaume (manuscrites)	[n.d.]
5	6	«Réflexions sur l'art» (manuscrites)	[n.d.]
5	7	Notes, récits (manuscrits et dactylographiés)	[n.d.]
5	8	Causerie sur le peintre El Greco (texte manuscrit et dactylographié)	[n.d.]
5	9	*La petite poule d'eau* - Projet de convention avec Gilles Corbeil, liste des oeuvres (estampes), lettre du Musée des beaux-arts de Montréal	1970, 1971, 1977, 1978
5	10	Sérigraphies (projet) - Plans de communication soumis par Optimum et Dialogue/Communications	1984
5	11	Signature de Jean Paul Lemieux sur cuir	[n.d.]
5	12	Sotheby Catalogue, Toronto	1978
5	13	Timbres - Projet de convention avec la Société canadienne des Postes, timbres émis.	1974, 1983
7	1	*Time remembered* - Manuscript text by Jean Paul Lemieux	[ca. 1980]

DOCUMENTS RELATIFS AUX ACTIVITÉS DE MADELEINE DES ROSIERS

5	14	*Des cavernes à César : petite histoire de l'Antiquité* - Manuscrit dactylographié «Petite histoire de l'Antiquité adaptée pour les enfants, 67 p.	octobre 1959
5	15	*Des cavernes à César : petite histoire de l'Antiquité*, par Lyse Nantais et Madeleine Lemieux, Québec, Librairie Garneau, 1960, 88 p. - Exemplaire signé «Madeleine»	1960

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
5	16	*Des cavernes à César : petite histoire de l'Antiquité* - Lettre de la Canadian Society for Education through Art, 1962; bon de commande du livre et carte,[1960]; coupure de presse, 1961	1960-1962
5	17	Société canadienne d'éducation par l'Art / Society for Education through Art - Rapport français du groupe de discussion et des comités d'études, 19 p.	[ca 1959]

DOCUMENTS PERSONNELS

5	18	Bail, livre de comptes, liste de passager sur bateau	1938-1940, 1955
5	19	Carnets d'adresses	[n.d.]
5	20	Journal personnel de Jean Paul Lemieux, du 10 juillet 1940 au 30 janvier 1945	1940-1945
5	21	Passeports Jean Paul Lemieux	1929, 1954, 1965, 1976, 1984
5	22	Passeports Madeleine Des Rosiers	1954, 1965, 1976, 1984
5	23	Rapport médical du Dr Soucy relatif à Madeleine Lemieux	1982
5	24	Testament de Corinne Blouin , 1947; testament de Léopold Desrosiers (photocopie, 1880); succession Corinne Blouin-Lemieux, 1948; chèque, 1949	1880-1949

DOSSIERS-SUJETS

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
5	25	Catalogues d'expositions et liste d'oeuvres d'une exposition d'Alfred Pellan (1940) à la Art Association of Montreal	1940, 1941, 1961, 1962, 1975, 1977
5	26	Catalogues d'expositions	1977, 1978, 1979
6	1	Documents généalogiques - Familles DesRosiers et Hamel. Letter of Neil McLaren to Mr. Stuart, 18 April 1800 (copy)	[n.d.]
6	2	Dubé, Yvon - Textes de conférences sur l'environnement	1982-1985
6	3	Francoeur - Textes de causeries données à Radio-Canada	14 nov. et 5 déc. 1940
6	4	Anne Hébert - Manuscrit dactylographié (photocopie) d'un texte sans titre, signé, 8p.	[n.d.]
6	5	Oeuvres dédicacées - Hazel Boswell, Jean-Charles Falardeau, Jeanne L'Archevêque- Duguay, Jean Cimon	1938, 1951, 1962, 1986
6	6	Papeterie Saint-Gilles	[n.d.], 1976
6	7	«Le sens du beau dans le sacré» par soeur Jeanne-de-Sainte-Marguerite : thèse présentée à l'École des beaux-arts de Montréal	1960
6	8	Coupures de presse - Musée Galliera, Paris	1963
6	9	Coupures de presse sur l'oeuvre de Jean Paul Lemieux	1944-1972
7	7	Coupures de presse sur l'oeuvre de Jean Paul Lemieux et de Madeleine Des Rosiers	[193- - 194-]

CORRESPONDANCE

Correspondance personnelle

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
8	1	Smith, Jori	[n.d.]
8	2	Smith, Jori	[193-]
8	3	Smith, Jori	[194-]
8	4	Smith, Jori	1940-1941, 1943, 1945-1947, 1949
8	5	Smith, Jori	1950-1954, 1959
8	6	Smith, Jori	1962-1964, 1966
8	7	Smith, Jori	1967
8	8	Smith, Jori	1968
8	9	Smith, Jori	1969
8	10	Smith, Jori	[197-]
8	11	Smith, Jori	1971
8	12	Smith, Jori	1972
8	13	Smith, Jori	1973
8	14	Smith, Jori	1974
8	15	Smith, Jori	1975
8	16	Smith, Jori	1978-1979
8	17	Smith, Jori	1981-1984, 1987
8	18	Smith, Jori - «Holiday Journal. August 1949» : journal de voyage en Gaspésie; cahier de lettres à Madeleine Des Rosiers sous forme de journal, 25 mars-28 avril 1965;	1949, 1965

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
8	19	Smith, Jori	[n.d.], 1973, 1984