

**Manuscript
Division**

**Division des
manuscrits**

FONDS ROGER L. RÉGOR

R1652

Instrument de recherche no 2178 / Finding Aid No. 2178

Préparé en 1999 par Andrée Lavoie pour les
Archives sociales et culturelles

Prepared in 1999 by Andrée Lavoie for the Social and
Cultural Archives

TABLE DES MATIÈRES

Notice d'inventaire iii

Liste des dossiers1

FONDS ROGER L. RÉGOR (1911-)

Dessinateur de mode, couturier et costumier

Fonds Roger L. Régor. - 1921-1980, surtout 1935-1948. - 0,40 m de documents textuels.

Numéro de référence archivistique

R1652

Notice biographique

Le dessinateur de mode, couturier et costumier, Roger L. Régor, est né à Montréal le 23 avril 1911, fils d'Alcide-Louis Larose et d'Emma Bernier. En 1928, il fait des études secondaires à l'École supérieure du Plateau à Montréal et prend des cours de dessin commercial pendant un an à Mayer Both, Chicago. À son retour en 1929, il s'inscrit à l'École des beaux-arts de Montréal et prend des cours de dessin, modelage et décoration jusqu'en 1935. Ensuite, il continue sa formation aux États-Unis : à la Traphagen School of Fashion de New York, sur le patron féminin, en 1941, et sur le design et le dessin du costume, en 1948; au Pratt Institute de Brooklyn, New York, sur le camouflage civil et militaire, en 1942; à la McDowell Designing and Dressmaking School de New York, sur la composition vestimentaire, en 1955. Il complète ses études par des cours de pédagogie spécialisée à l'École normale Jacques-Cartier, à Montréal, de 1955 à 1958.

Roger L. Régor commence sa carrière en 1934 alors qu'il accepte un premier contrat consistant à dessiner des costumes folkloriques pour la célébration du quatrième centenaire du Canada à Gaspé. Des photographies de ses modèles ont alors été publiées dans le «National Geographic» de 1935. En 1943, il soumet avec succès des croquis de chapeaux pour les jeunes filles du Women's Royal Canadian Naval Service. Ensuite, il a des contrats divers dont la création de costumes pour la télévision, le théâtre et le cinéma. À l'ouverture de l'Hôtel Reine Élisabeth/Queen Elizabeth Hotel de Montréal en 1957, le personnel porte des vêtements signés de sa marque de commerce «Régor de Montréal». Il publie de nombreux articles dans les journaux et les grandes revues de mode, organise des défilés et travaille dans le domaine de la haute couture pour l'entreprise privée.

La carrière de Régor est aussi consacrée à l'enseignement. Il donne des cours de dessin en architecture à l'École des beaux-arts de Montréal, en 1932-1933; d'histoire du costume et de composition vestimentaire à l'École des métiers commerciaux de Montréal, de 1946 à vers 1980; d'histoire du costume à l'Université McGill, en 1949; et de croquis de mode à l'École d'art et de coupe enrg. de Montréal, en cours du soir, pendant dix ans, à partir de 1950. Régor est «...le premier Canadien à s'imposer en fait de mode, auprès de nos voisins, les américains, puisqu'une collection de vêtements de sport, dessinée par Régor, avait été achetée par des grandes maisons Newyorkaises telles que Davidow, et Mabel McIlvai-Downs» (journal «Samedi-Dimanche», 25 septembre 1954.

Portée et contenu

Le fonds Roger L. Régor est constitué de ses notes sur le costume régional au Québec, de correspondance du Queen Elizabeth Hotel (Hôtel Reine Élisabeth) de Montréal et relative aux hôtels du Canadien National (CN); de notes de cours diverses; de notes d'enseignement à l'École des métiers commerciaux de Montréal et autres écoles; de coupures de presse sur Régor et d'articles rédigés par lui; de notes biographiques et curriculum vitae. Le fonds

comprend aussi des documents iconographiques non décrits dans cette notice. (Contenant 1-3)

Source immédiate d'acquisition

Les documents ont été acquis en 1971 de M. Roger L. Régor de Montréal.

Aucune restriction à la consultation

Instrument de recherche

L'instrument de recherche MSS2178 est un répertoire numérique des dossiers textuels.

Division des manuscrits
Novembre 1999

Fonds Roger L. Régor

R1652

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	1	Curriculum Vitae	1961-1969
1	2	Curriculum Vitae - Musée du costume	1939-1967
1	3	Curriculum Vitae - Musée du costume (1963)	1963-1969
1	4	Notes biographiques	1930-1980
1	5	[Dance. Miscellaneous] - <i>Suite caucasienne</i> , CBC	[n.d.]
1	6	[Studio Morenoff's] - Costumes de Régor	1939-1940
1	7	Le costume régional dans la province de Québec (comprend des dessins). Voir aussi contenant 3, dossier 6	[n.d.]
1	8	Le costume régional - Abitibi	[n.d.]
1	9	Le costume régional - Montréal	[n.d.]
1	10	Le costume régional - La Mauricie	[n.d.]
1	11	Le costume régional - Les Cantons de l'Est	[n.d.]
1	12	Le costume régional - La région de Québec	[n.d.]
1	13	Le costume régional - Le Lac St-Jean et le Saguenay	[n.d.]
1	14	Le costume régional - Le Bas St-Laurent (comprend des dessins)	[n.d.]
1	15	Le costume régional - La Gaspésie	[n.d.]
1	16	Le costume régional - La Vallée de la Chaudière	1945

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	17	Le costume régional - Les Laurentides	1946
1	18	Régor: Dessinateur - Menus: costumes de serveuses de table (comprend des dessins). Voir aussi contenant 3, dossier 4	1948-1949
1	19	La Revue de mode - Exposition sur l'histoire de la mode, du costume	1947
1	20	Régor: Théâtre «Heaven on Earth» - Coupure de presse du <i>Boston Post</i>	1948
1	21	Théâtre «La Nuit des rois» - Programme du Théâtre-Club, tableaux des mensurations des comédiens, texte dactylographié de la pièce, coupures de presse	1956
1	22	Correspondence - Queen Elizabeth Hotel	1957
1	23	Queen Elizabeth Staff Union Uniforms (voir aussi contenant 3, dossier 1)	
1	24	Correspondence - CN Hotels	1957, 1963
1	25	Notes de cours - «Teintures végétales»	[après 1937]
1	26	Notes de cours - «Teintures végétales»	[après 1937]
1	27	Notes de cours - «Teintures végétales»	[après 1937]
1	28	Miscellaneous notes (Notes historiques)	[n.d.]
1	29	Régor: Professeur - École des métiers commerciaux, bottins des étudiants	1957-1959, 1962-1963
1	30	Régor: Professeur - École des métiers commerciaux, bottins des étudiants	1963-1965
1	31	Régor: Professeur - École des métiers commerciaux, bottin des étudiants	1965-1966
1	32	Régor: Professeur - École des métiers commerciaux, bottin des étudiants	1967-1968

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
1	33	Régor: Professeur - École des métiers commerciaux, liste d'étudiants dont une photo des finissants (1963-1964), coupures de presse	1947-1969
1	34	[Notes d'enseignement] - Dessins de mode de divers couturiers (copies)	[n.d.], 1975, 1976, 1978
1	35	[Notes d'enseignement] - Dessins de mode de divers couturiers (copies)	1978
1	36	[Notes d'enseignement] - Cours d'anatomie	[n.d.], 1935
1	37	[Notes d'enseignement] - Cours d'illustration de mode (comprend des dessins)	[n.d.], 1936-1937
1	38	[Notes d'enseignement] - Cours de dessin de mode (comprend des dessins)	[n.d.], 1937
1	39	[Notes d'enseignement] - Cours de dessin de mode	[n.d.]
1	40	[Notes d'enseignement] - Cours de dessin de mode et d'anatomie	[n.d.], 1936
1	41	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
1	42	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
1	43	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
1	44	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
1	45	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
2	1	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
2	2	Pratt Institute, Brookling, N.Y. - Course notes on Industrial Camouflage	1942
2	3	[Notes d'enseignement] - Feuilles de temps et cours d'anatomie	[n.d.], 1946
2	4	[Notes d'enseignement] - Couleurs historiques et histoire du vêtement	[1946]
2	5	[Notes d'enseignement] - Histoire du vêtement	[1946]
2	6	[Notes d'enseignement] - Histoire du vêtement	[1946]
2	7	[Notes d'enseignement] - Histoire du vêtement	[1946]
2	8	[Notes d'enseignement] - Couleurs historiques et histoire du vêtement	1946-1947, 1954-1955
2	9	[Notes d'enseignement] - Dentelles, soieries, tissus	[n.d.], 1946, 1951-1952
2	10	[Notes d'enseignement] - Détachage de tissus et notes historiques	1947
2	11	[Notes d'enseignement] - La préhistoire	1948
2	12	Notes d'enseignement - Examens d'étudiants	1947
2	13	Notes d'enseignement - Examens d'étudiants	1947
3	1	Queen Elizabeth Staff Union Uniforms (voir aussi contenant 1, dossier 23)	[n.d.]
3	2	Régor: «La Garde Robe de la Fermière» - Carton d'invitation	1940
3	3	Régor: Dessinateur - Navy Show (Christmas) (comprend un dessin)	1943
3	4	Régor: Dessinateur - Menus: costumes de serveuses de table (voir aussi contenant 1, dossier 18)	1946-1947
3	5	Régor: Journaliste - Articles écrits par Régor pour des revues	1948-1950

Contenant	Dossier	Titre du dossier	Date
3	6	«Le costume régional de la province du Québec» - Projet de publication (comprend des dessins). Voir aussi contenant 1, dossier 7	[n.d.]
3	7	Newspaper clippings (including Simpsons' Christmas Window by Régor and George Vladar)	1921-1954